



# 搞文纬复兴 负重筑高峰

□王伟

从“高原”走向“高峰”，是新时代文艺创作的核心命题。2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，“也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象”。在2016年11月30日中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记呼吁：“广大文艺工作者要牢记使命、牢记职责，不忘初心、继续前进，同党和人民一道，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰！”2021年12月14日，习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会上再次强调：“新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！”这三篇文艺讲话全面系统地论述了“文艺高峰”论的提出背景、历史形态、具体特征与衡量标准等相关议题，涉及文艺的价值论、创作论、作品论、作家论、批评论等诸多文艺理论的元问题，是指引广大文艺工作者攀登文艺高峰的当代马克思主义文论。

三篇文艺讲话中，时代性、人民性与创新性均贯穿始末。它们既是价值观又是方法论，是理解、把握与实践“文艺高峰”论的关键词。我们可以从结构的角来加以体会与领悟，将它们分别当作现实结构、情感结构与作品结构，从而较为清晰地看待其中的各种构成要素以及它们之间的关系，以期可为“立峰者”与“测峰者”（王一川教授语）等文艺场域中的众多主体提供助益。

## 在现实结构中定位时代

回望中外文艺史，代代相传的经典之作无不与时代同频共振，无不积极介入现实，无不具有鲜明的时代烙印。创作出这种无愧于时代的优秀作品，首先要广大文艺工作者准确定位自己所处的时代，准确定位这一时代中文艺的角色，这是切实做到与时代同行的必要步骤与前提条件。

时代在斗转星移中不断变迁，一百年来，中华民族已经实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。现如今，我们已经阔步迈进实现中华民族伟大复兴的新时代。在追逐这个伟大梦想的过程中，强大的物质力量与强大的精神力量需要齐头并进、交相辉映。文艺作为精神力量的重要载体，在其中发挥的作用无可替代。习近平总书记强调：“广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所肩负的历史使命和责任。”其实，也应该从这样的高度来认识文艺高峰的重大意义，把它视为中华民族伟大复兴的文艺表征，视为文艺大发展与大繁荣的突出标志。正因如此，新时代召唤的文艺高峰，就不是那种一峰独秀的孤立性高峰，而是群峰绵延的联合性高峰。这样的文艺高峰自然建立在文艺高原整体的底座与基础之上，广大文艺工作者都是筑就文艺高峰的参与者和见证人。

明确了时代方位，广大文艺工作者才会获得时代馈赠的取之不竭的创作素材，创作出像柳青《创业史》、周立波《山乡巨变》、路遥《平凡的世界》等那般把握时代脉搏、代表时代风貌的作品。明确了时代方位，广大文艺工作者方能以文艺的笔触去反映时代主题与时代精神，创作出如启蒙文学、革命文学、抗战文学、改革文学等那样引领时代风气、回答时代课题的作品。反之，不明时代方位，就容易混淆时代的主流与支流，甚至走上片面放大现实矛盾与社会问题的歧路。而脱离恢宏时代的创作者，则难免会经常苦于缺少素材，

流连于杯水风波、一己悲欢，以致陷入胡编乱造、穿越戏说的泥潭。那些缺乏时代感的作品，也往往没有历史感。因为今日的时代感就是明日的历史感，时代感与历史感实际上一体两面。

时代提供了言之有物的保证，但言之无文，行而不远。文艺反映时代，还须力戒“席勒式”的抽象化、概念化、公式化等种种弊端。盘点西方文艺经典时，美国文论家哈罗德·布鲁姆认为，莎士比亚之所以能够成为现代文艺群峰中的“主峰”，与其贡献的一系列杰出的戏剧人物形象密切相关。立志攀登高峰的文艺，要注意在“莎士比亚化”方面下足功夫，通过典型的环境、生动的情节、优美的语言，塑造出富有感染力的时代形象，展现出时代的艺术高度。

## 在情感结构中抒写人民

人民是时代的雕塑者，是时代的主人公。中外文艺经典充分证明，一切轰动当时、传之后世的文艺作品，反映的都是时代的要求与人民的心声。攀登文艺高峰，既是响应新时代的召唤，也是更好服务人民、满足人民精神生活的需要。文艺要服务人民，就必须俯下身、扎根人民，这是艺术创作的基本态度。离开人民、离开生活，文艺就会成为无本之木、无源之水。扎根人民、扎根生活，文艺之树才能枝繁叶茂、长盛不衰。有了这种态度，才能用力、用功去观照人民的伟大实践、人民的丰富创造、人民的多彩生活。只有从这些最真实的生活出发，才能循序渐进地完成接下来对生活的深刻提炼、生动表达与全景展现。

反映人民生活，坚持以人民为中心的创作导向，不仅是让人民成为作品的主角与表现主体，更关键的是要坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。只有真正进入人民的情感结构内部，感受人民的喜怒哀乐，而不是以自己的个人感受代替人民的感受，才可能自觉与人民同呼吸、共命运，并把对人民的热爱之情倾注于自己的笔端。只有真正进入人民的情感结构内部，才能追随人民的爱憎乐忧，弘扬人民视若至宝的真善美、针砭人民深恶痛绝的假丑恶，以美善战胜丑恶、用光明驱散黑暗，给人以鼓舞的力量与美好的希望。

《平凡的世界》之所以能够赢得一代又一代读者的青睐，不仅得益于它对大时代的真实反映，而且得益于它对“双水村”人民真善美品格的弘扬，得益于它对人们为过上“好光景”而奋斗不息精神的颂赞。反观有些作品，或丑化人民群众与英雄人物，或不分是非、不辨善恶，在文艺为什么人的问题上走了歪路、邪路。生生不息的文艺史早已表明，优秀的文艺作品、堪称文艺高峰的作品，最终要看是否经得起人民性标准的检验与评判，要看人民是否认可与满意。

人民的情感结构还有助于我们识别形形色色扭曲人民性的文艺现象与理论，坚守人民性的文艺立场。有些人眼中的“底层性”，把人民性窄化为民族的劣根性，结果忽视了人民的丰富内涵与主体地位；“公共性”将人民性泛化为所有人，搁置了创作立场问题，在理论平等的面纱下是对资本与权力的粉饰；新的“人性论”批评人民性忽视了个人，而未能看到人民性中已然包含了人性，人民性与人性在典型人物身上达到了统一。明辨以上“窄化”、“泛化”与“虚化”人民性（马建辉教授语）的做法，可以清扫攀登文艺高峰路上的一些障碍。

## 在作品结构中展开创新

不论是衡量文艺家个体的还是时代整体的文艺成就，最终都要看作品，看作品的创新程度与创造能力。创新是文艺的生命，更是攀登文艺高峰的抓手。文艺史上的高峰之作或是在内容方面或是在形式方面总有所创新，并以此推动文艺创作不断向前发展。一切创新归根结底都源自于人民，都要将时代的万千气象与人民的喜怒哀乐转换到作品结构中去，凝结在语言修辞、主题内蕴、人物塑造、情感结构、意境营造等诸多方面。创新精神应贯穿文艺创作的整个过程，贯注作品结构的各个方面。

推进文艺创新、提高文艺质量，要辩证地处理如下几组关系。

一是守正与创新的关系。习近平总书记多次强调，中华民族是守正创新的民族，要坚持守正与创新的统一。守正创新是治国理政的重要原则，同样适用于文艺事业。守正创新张扬的是继承与发展的互补共生，守正是基础与本体，创新是结果与价值。执正才能驭奇，无本的逐奇就会容易失正。这启示我们创新要正道而行，不能搞光怪陆离、荒腔走板的东。这启示我们既要继承中华优秀传统文化的价值观与美学风范，又要根据新的语境与条件予以持续激活与延展。《唐宫夜宴》的探索可圈可点，它不仅调动妇好鸱尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛、簪花仕女图等传统文化符号来展演盛唐风貌，而且将其趣味化并火爆出圈。

二是学习前人与超越前人的关系。文艺工作者要摆脱“影响的焦虑”，在虚心学习前人的基础上，致力于在作品结构的某些方面有所突破。经典作家作品在这方面提供了很多范例。学者姚灵犀指出，一部《金瓶梅》是由《水浒传》的数十页化成，而一部《红楼梦》又从《金瓶梅》化出，这些作品的语言、情节、结构与叙事策略即是明证。如果说前者由简而繁，扩充了内容，更多地属于创造性发展，那么，后者则改俗为雅，转换了风格，更多地属于创造性转化。这也是《红楼梦》何以能够青出于蓝而胜于蓝的重要原因。

三是形式与内容的关系。随着科技的发展、技术的革新与艺术门类的相互交融，文艺形式创新迎来了更多机遇和更大空间。但不管形式如何变化，为内容服务的宗旨不能改变。再新的艺术表达，再好的渲染方式，都要依赖内容而生存，否则就会舍本逐末、徒有其表。

四是修艺与养德的关系。文艺创作从“高原”走向“高峰”是一个趋于“尽善尽美”的过程，具备高超的艺术水平自不待言，同时需要高尚的道德情操与博大的思想境界。只有先立己、铸己，才能担负起用文艺立德树人、培根铸魂的时代重任。尚艺与崇德相辅相成、不可分割，是文艺工作者一生的功课。

新时代需要文艺大师，新时代需要文艺高峰。广大文艺工作者应踊跃呼应时代召唤、人民需求，搞文纬复兴、负重筑高峰，成就不朽之盛事。

（作者系福建省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员、福建社会科学院文学所研究员）

# 爱国主义与文学

□穆陶

关于“爱国主义”这个名词，我不知它具体出现于何时，但它的含义与“国家”的产生同步则是没有疑义的。人类从原始状态向前发展，由群居到家庭，再到国家的出现，在这个漫长的历史过程中，是始终在斗争中前进与发展的。我们学习了恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，也便知道了阶级、国家的产生与发展的社会规律。每个人所隶属的国家，是与他们赖以生存、繁衍的命运联系在一起，为了国家的安全与发展，人们就必须付出爱心与斗争，从而建设它，维护它。历史的经验证实了，爱国家，爱人民，既是人们的公德，也是人们的义务。许许多多、可歌可泣的爱国主义的故事，记载于史册，传颂于口吻，在历史前进的岁月中，成为了人们的精神宝库。

中华民族有着悠久的爱国主义传统。在遥远的古代，人们为了保卫自己国家的利益，面对敌人入侵，不惜牺牲生命，团结一致，奋力抗敌：“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛。”（《诗经·秦风·无衣》）这便是当时人民保家卫国的写照。战国时期，楚国诗人屈原心系国家兴亡，当看到国家某些贵族“精英”已经变质，由“芳草”变成了“萧艾”，他禁不住忧心忡忡，在作品中直抒胸臆：“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也！”这时候，楚国外敌压境，内奸恣肆，他宁愿以身殉难，也不降节求荣：“既莫足与为美政兮，吾将往彭咸之所居。”这些都记载于他写的《离骚》中。从此之后，《离骚》作为爱国主义文学的不朽篇章，与屈原的名字一起，留芳人间，千古不朽。

历史代谢，时迁境移，虽然时代不同，爱国主义却始终植根于人们的心灵之中，作为崇高的精神境界，焕然而于人间，照耀着人类前进的脚步与正义事业的征程。

古人云：“前事不忘，后事之师。”回顾历史，我国的爱国主义文学，蔚为大观。明清以前，小说体裁尚不发达，主要以诗文书词为主。大量的爱国主义文学作品，深入人心，口碑相传，几乎老幼咸知。岳飞的《满江红》词，以慷慨激昂的笔触，抒发了他抗敌报国的情怀；为了国家命运，为了神州山河，不惧抛头颅、洒热血，绝无丝毫个人杂念与私欲。宋代诗人文天祥，在《过零丁洋》中写道：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”这不是一般的文学抒情，不是空洞的心意表白，而是为国舍身的誓言。

现代文学巨匠巴金，在国家灾难深重的年代，他写下了散文《再见吧，我不幸的乡土》。当时，战乱频仍，土地荒芜，百姓流离失所。他虽然不得已暂时离乡它去，但内心对家国的眷恋之情却挥之不去。他在爱恨交加的复杂情感中，想到的仍然是：“雄伟的黄河，神秘的扬子江……这样的国土，这样的人民，我的心怎能离开你们！”这就是一个文人的爱国主义！他的心永远是国家的命运连在一起的，他的作品也是与国家的命运连在一起的。

作家与文学，只有抛开个人的悲欢私欲，做到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，那才是文学最大的价值所在，才是文学的最高境界。爱国主义是社会主义核心价值观的基本内容之一，它体现在政治、道德、艺术、宗教等各种意识形态和整个上层建筑之中，渗透于社会生活各个方面，成为推动民族和国家健康发展的重要因素。作为意识形态的文学，在这方面有着不可替代的作用，对社会、对人生产生了广泛而深入的影响。总之，中华民族是具有灿烂文明的伟大民族，树立坚定的民族自尊和自信，并体现在文学作品之中，应当成为每个作家的不懈追求。

（作者系山东潍坊市作协原主席）

# 树立中华民族独特的精神标识

□卢辉

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”（《诗经·采薇》）；“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”（屈原《离骚》）；“生年不满百，常怀千岁忧”（汉代《古诗十九首》）；“但愿人长久，千里共婵娟”（苏轼《水调歌头·明月几时有》）；“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”（艾青《我爱这土地》）……古往今来，这些耳熟能详的诗句响彻华夏大地，感染着一代又一代华夏子民。的确，当历史与现实因为有了情感的“共触点”，诗歌恰恰以“触地而立”的方式“认祖归宗”，掀起了一股股“中国风”。

中国诗歌最让人追慕不已的“高光”时刻，当数西周至春秋的《诗经》、战国的“骚体”诗歌、汉代的《古诗十九首》，特别是唐诗宋词的诗歌高峰……这些高光时刻无不在历史与现实的“共触”之下发出了共鸣声。可以说，中国诗歌在战国、秦汉就有了很高的起点，取得了巨大的成就。战国时期，屈原的作品达到了奇迹般的高度，有政治抒情诗《离骚》和长篇哲理诗《天问》为证；魏晋六朝的诗歌突出的是人的风神和思辨；盛唐时代，诗派林立，诗峰叠翠，人才辈出，盛唐诗歌是人的意气与功业的显现；宋代诗词另辟蹊径，以文为诗，扩展了诗歌的思想内容和表现形式；明清之际，以陈子龙、顾炎武等为代表的烈士诗歌和遗民诗歌，慷慨悲歌，沉雄壮丽。由此可见，中国诗歌的美学特征是如此丰富。作为对历史与现实的反映，它们更多强调的是对立面之间的渗透与协调，而不是对立面的排斥和冲突；作为对创作主体情志的反映，更多强调的是内在生命的意义表达，而不是对历史与现实的再现模拟；在艺术效果上，更多强调的是情理结合，在情感中潜藏着智慧，以实现现实人生的和谐和满足，而不是非理性的迷狂或超世间的信念。这些“中和”原则和艺术特征深刻地影响着我们的审美观念。

当下，随着经典咏流传、国学抵万家、诗词润人心、信息连四方等历史与现实融通而成的“共触点”，作为时代装置的诗歌自然而然“触地而立”，掀起了一股股“中国风”。大至历史与现实的风云变化，小至经典与句章的甘霖雨露，中国诗坛试图从语言和行文节奏上对古典传统进行继承发展。这不，《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》《诗歌月

刊》《诗潮》《绿风》《江南诗》《草堂》《中国诗歌》和中国诗歌网等杂志与网站纷纷行动起来，不管是探讨传统经典的影响，还是着眼于创造新的优秀诗作，都在积极展现中国精神、中国价值和中国特色。有了“兴观群怨”的诗学宗旨、“风清骨峻”的审美追求、“韵外之致”的艺术趣味、“天籟本色”的创作理念、“天人合一”的艺术理想，诗歌就更加能够繁荣发展，呈现出万紫千红、百花齐放的风貌。应该说，历史与现实的“共触点”，让诗歌找到了言说的空间。习近平总书记指出：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”的确，只有深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求进行继承和创新，才能让中华文化展现出永久魅力和时代风采。当下，很多诗人积极关注时代、关注历史、关注人生，尽量在创作中体现出诗人应有的大境界和大胸怀。一些优秀诗歌作品开阖有度，充盈着昂扬的气势和气象。特别是“中国风”主题诗创作，就像是一次强大的“时代”呼唤。这些时代经验与诗人的生命感悟“无缝对接”，最终形成诗人独有的时代体验的言说机制。当然，这是诗人敏锐的时代感悟、丰富的艺术才能综合作用的结果。

进入新时代，高质量的时代发展为“中国风”的表达打下了良好的基础。不少诗人不断翻新写作场域，新工业、新技术、新生活成了诗歌写作的重要对象，一批反映时代新气象的诗歌作品不断涌现。他们走进工业现场，让林林总总的工业实体自身“说话”。也就是说，新工业诗歌所配置的“诗歌菜单”不完全是辛劳、知识和智慧，还有与之相映的情感、情怀和情势。这些诗歌作品让我们看到，严谨、智能、规整的工业同样存在着豪迈、舒展、奔逸的生命。

这些“中国风”诗歌的涌现预示着：现实世界并不是一成不变地在那里等着被发现，而是一个复杂的发展变化的过程。这就要求诗人不断地更新认知和观念，去书写丰富、微妙的现实世界，并带着历史经验、时代气息、人间温度投入到新时代文学高质量发展的大潮中。

（作者为福建三明市作协副主席）



广告

长篇小说  
小虫子 ..... 鹿余亮  
一起飞过的日子(创作谈) ..... 鹿余亮  
中篇小说  
晚风 ..... 夏立楠  
南昌三书 ..... 邱华栋  
短篇小说  
笑 ..... 林西拿  
铁桥 ..... 雷平阳  
鸟蛋蓝 ..... 淡雨豹  
非常观察  
嗨,00后来了! ... 主持:罗皓菱 罗昕  
海外外语  
写作、流浪与高尔夫 ..... 冰河  
江南史韵  
吴玠:铁马秋风和高原 ..... 张锐强  
文坛辨评  
历史想象与心性书写的“江南”——评王旭烽《望江南》 ..... 俞耕耘  
史家的心法与文学的笔法——朱晓军《中国农民城》读札 ..... 周保欣  
作家地理  
石头记 ..... 大解  
夕花朝拾  
昔人雅事——谈《缘缘堂续笔》及丰子恺的故土情结 ..... 邹汉明  
主编:钟求是。通信地址:杭州体育场路178号浙报大楼。邮编:310007。邮发代号:32-79。全年六期:90.00元。电话:0571-85117223(发行部)、85111970(编辑部)。

江南 2022年 第五期目录

当代前沿  
20世纪末的知识分子表述 ..... 刘大先  
《狂人日记》文言小序人物原型考论 ..... 郝元宝  
唤醒记忆:疗治创伤与生态重建 ..... 宋炳辉  
今日批评家·崔庆蕾  
评付秀莹长篇小说《野望》 ..... 崔庆蕾  
评崔庆蕾的文学批评 ..... 房伟  
崔庆蕾印象 ..... 吴义勤  
批评论坛·新乡土叙事  
“新乡土叙事”札记 ..... 王尧  
谁的“乡土”?如何“叙事”? ..... 张桂林 许聪  
历史逻辑、题材风格及“缝隙体验”:  
关于“新乡土叙事” ..... 李壮  
晚近十年陕西乡土叙事的“风景”之喻 ..... 杨辉  
理论新见  
中国现代悲剧观念的研究缘起与理论路径 ..... 王杰  
诗与非诗的界限问题 ..... 李心释  
现场  
黄海澄先生治学65周年高端学术研讨会述评 ..... 谢仁敏 李慧莹  
广西八作家小说研讨会纪要  
谈艺随笔 ..... 本刊编辑部

敬请关注, 欢迎订购 广西南宁市建政路28号《南方文坛》, 邮编:530023

南方文坛

邮发代号:48-87  
国外代号:BM6327  
每期定价:18.00元  
全年定价:108.00元  
2022年第5期要目

淡巴菰印象 ..... 陈建功  
钱中文先生与童庆炳先生的友情 ..... 赵勇  
打捞历史  
茅盾与宋云彬之友情嬗变考·刘铁群 宋扬  
个人锋芒  
类型小说是网络文学的主潮 ..... 吉云飞  
南方百家  
我心中的广西当代文学 ..... 陈思和  
广西当代文学专题馆六大板块解读 ..... 黄伟林  
绿色批评  
许春樵《下一站不下》读札 ..... 翟业军  
论艾平散文集《隐于辽阔的时光》 ..... 王昉  
艺术时代  
从苏轼到黄庭坚:宋代援禅入书的精神探析 ..... 刘玉宏

作家

作家走廊  
明眸——长白山和它的守山人 ..... 李舫  
关于中国作家阿来及其作品的对话 ..... Fiori Picco 崔耕译  
德勒兹字母表 ..... 陈巨飞  
德勒兹·克莱尔·帕奈 穆潇然 李思雨译校  
庞羽小辑  
吃喜宴的女人 ..... 庞羽  
黑暗中的小跑 ..... 庞羽  
长距离游泳 ..... 庞羽  
翻越与飞跃 ..... 庞羽  
金短篇  
教育家 ..... 林东林  
吹拂过醉人的林风 ..... 王卉子  
招财猫 ..... 女真  
长篇  
大河 ..... 胥跃辉

作家地理  
可西里仰望 ..... 王剑冰  
诗人空间  
【谷禾小辑】  
数一数沙子 ..... 谷禾  
立体主义诗歌及其可能性 ..... 陈巨飞  
【李荣茂小辑】  
林中路,抑或林中没路 ..... 李荣茂  
诗与思的交响与和鸣 ..... 张德明  
八月诗会 ..... 高鹏程 张阿克 苏小青  
记忆·故事  
1967年的猫 ..... 郭靖峰  
艺术中的修辞·两块砖  
与林泉书 ..... 莫言  
我我我在  
吉本芭娜娜创作中“超现实”的美学思考·刘春波  
把“种子”种在“花朵”上 ..... 李昕航

地址:(130021)中国长春 人民大街6255号作家编辑部  
电子邮箱:cwriter@263.net zuojiatougao@sina.com