

关注

同频共振的心跳律动:回家! 回家!

——听交响音画《海峡海峡》北京首演

□陈志晋



昨日,倏忽几十年。犹记否,那鱼丸肉燕夜叫卖,屋檐青苔着金桂谢了又开。“漂亮的词儿配以动听的曲儿,歌声情绪饱满情感炽热。”

游隼之有效规避平铺直叙的情节讲述,用诗化的语言传情达意且情真意美韵味绵长。所有章节之间承上启下的朗诵词,精炼练引人人胜。“青梅一样羞涩的姑娘”成了他的新娘,“竹马一样挺拔的毛头小子”成了他的新郎。王庆爽清甜婉转的歌喉悦耳入心,《新海》的咏叹,美得令人称绝。“梳起,额前刘海,挽起青丝长发”,从女儿家到为人妇,家庭角色与人生际遇,这不就是标志性的行为与形貌转变过程吗?

女声合唱《喜娘》将第一乐章推向高潮,我们似乎能够抓住几缕《丢丢铜》的旋律线头。这个素材,一记谓之闽南童谣,一边则称作宜兰调。可见其本源就是两岸共享的音乐资源。原初民歌基本就在商徵调上转圈,作曲家将其主导动机向羽调式延伸拓展,音乐色彩也愈发显得丰富绚丽。在欢快喜庆的音乐情绪中,我们可以想象出一幅与之相照对应的场景画面,那就是海峡两岸互通共生的民间乡土婚俗仪式的舞台展现。

按照艺术总监的思路,《海峡海峡》应写成一部雅俗共赏的作品,在民族性、地域性和艺术性、可听性上努力探索自觉作为。杜鸣的音乐用了很多带有原生地域色彩文化基因的素材,除了南音,相对清晰完整的还有一首《天鸟乌》。关于这首传播久远的童谣,诸多争议歧义莫衷一是。最普遍的说法是闽南童谣,也有定位于苍南童谣。而海峡对岸的音乐学者坚持说,这是台湾本土童谣。无论生在哪里,传到何方,《天鸟乌》都是中华民谣。作曲家希望这部交响音画血统纯正,坚持努力寻找音乐的“母

本”。但他更清醒地意识到,如果简单随意就地取材照方引用,那就失去作曲的能动性了。所以需要在尊重传承的基础上,用心去下功夫,谱写出符合现代代人审美观的音乐。“海峡”不单有闽南的,还有闽东甚至浙南等海峡两岸民歌、童谣、歌仔戏依稀可辨的隐性基因“蛛丝马迹”。

在第二和第三乐章之间,舞台上出现木身皮面不大不小两只鼓,看上去平常无异,听起来非同凡响。一男一女两位鼓师(旧时称鼓佬)双手握锤击打鼓点时而如“疾风”,时而如“雨滴”,敲着敲着,只见鼓师左脚搭上鼓面,脚跟移动变换音色音调,太神奇了!原来这就是极富区域文化个性特色的“鸭(压)脚鼓”,原本用于闽南地区民间传统梨园戏、布袋戏等的打击乐器,曾敲出国门震惊世界舞台。大多数北京观众,也是第一次听到见到这种鼓的真容真声。

“喜”字的红艳还没有褪去颜色,相爱的儿儿却只能在梦中牵手”。第三乐章与前两章,音乐情绪形成强烈的对比和反差。可以安排二重唱了吧?果然,这边“相思孤影锁离愁”,那边“天涯思乡泪空流”,一曲《离殇》唱尽了恋人眷侣天各一方的悲感感伤。一个民声女高音和一个美声男中音,两副歌喉重叠交织,二部歌声情丝缠绵,竟然这般的和谐相融。“红豆相思,思乡红豆,少年乌发已白首”令人感喟唏嘘;“思乡的歌啊,还要长多久?”引生遐思共鸣。

第四乐章《同源血脉》,虽然我们看不到舞台呈现祭拜妈祖的隆重仪式,但从音乐形象刻画中,可以想象,全球超过两亿信众对本尊诞生于莆田湄洲的“和平女神”无限尊崇虔诚敬仰。“诚敬妈祖,宽仁无疆;恩泽四海,普渡慈航;风调雨顺,福运绵长,千秋圣迹,伏惟尚

殄!”神圣庄严充满仪式感,圣咏般的赞颂,默祷式的祈愿,从内心深处自然流淌出来一种真实而深厚的情感表达,美好良善温暖的人文光辉。

冯国栋是《海峡海峡》首演首唱原版原声,优良的嗓音条件、优越的专业技能、优秀的表演功力,再加上对作品的深刻理解精确把握,他的演唱更熟练、他的处理更细腻、他的表情更丰富、他更成熟也更入戏,非常富于角色感。王庆爽曾与福建歌舞剧院成功合作,她领衔主演民族歌剧《土楼》《松毛岭之恋》已获荣誉赞誉。从技术难度到舞台表演,《海峡海峡》同样是一次特殊的挑战。她的演唱游刃有余,表演驾驭自如,将人物塑造得令人心悦诚服,相信线上线下观众都会留有美好的印象。看到尾声处,她蒙着红盖头,莲步轻移款款登场,柔柔地、缓缓地、默默地掀起红盖头,露出满头华发银丝如雪那一刻,所有人都情不自禁为之动容。

全曲从头至尾,音乐并无更多炫技成分,旋律线条、和声色彩朴素淡雅,非常有利于普通观众的理解。漫长的情绪铺垫、深沉的情感积蓄,尾声,似所有能量的一场总爆发,非常震撼。只见十一面大鼓有序布阵一字排开,在首都音乐舞台亲眼目睹、亲耳所闻这久负盛名的福建永定大溪大鼓,真乃幸事福音。相传宋朝年间,大溪游氏兄弟在南山脚下兴建游氏宗祠,一对睡狮终日镇守,从此每年大年初一,在南山游氏宗祠敲锣打鼓唤醒睡狮。

游隼之采用诗经国风文辞,杜鸣的音乐节奏鲜明铿锵有力:“泱泱华夏,灿若云霞;广袤沃野,山河一家。同源血脉,阔别海峡,漂泊游子,望断天涯。天际飞鸿,春来知返,遥遥思念,呼唤回家;天堑难逾,宝岛归航;两岸骨肉,圆梦中华!”男中音领唱、男女声重唱、混声合唱声浪奔涌高潮迭起;只见舞台上十一位鼓师,英姿飒爽气宇轩昂。歌声、鼓声此起彼伏如雷贯耳。国家大剧院音乐厅掌声雷动,音乐中俯拾皆是岁月印痕家国情怀,深深感染现场观众,激情澎湃热血沸腾。

一部交响音画《海峡海峡》,优美的雄健的歌声鼓点,如是两岸骨肉同频共振的心跳律动:“回家!回家!”神奇的音乐“画”出了海峡山水血脉相连的美丽愿景:回家!回家!

评点



《遇见星海》是一台视角新颖、选材独特、引人入胜的儿童音乐剧。

此剧表现在抗战背景下,延安鲁艺收留的一群流浪儿童,他们跟星海不期而遇,跟他的音乐创作交织在一起,星海以他富有灵性的音符,孩子们以他们简单质朴的乐器,共同发声,鸣奏出民族同仇敌忾的心曲,表达中华民族不屈不挠的抗战斗志,表现民族精神的凤凰涅槃,完成了一部宏大的民族史诗《黄河大合唱》。作为音乐家的星海,与作为流浪儿的孩子、二子、小鼓、小笛、小宝,他们不同于那些拿起刀枪走上前线跟敌人拼杀的战士,但是他们也是革命队伍中的重要成员,他们以自己擅长的文艺形式,鼓舞人心,教育人民,让文艺发挥了打击敌人,消灭敌人的重要作用。在这个层面上,《遇见星海》是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的具体体现。

戏剧中的孩子乐团,是一个饱经战乱的流浪小队,他们来自东北、华北、江南、西北各地,在侵略者的铁蹄之下失去了家,失去了家园,只能四处逃难,听说很多人投奔延安,他们就走向西北;再大一点的孩子,老腔世家出身的孩子的带领下,四处流浪卖艺求生。看到八路军战士们和鲁艺宣传队员们要出发上前线,他们迫不及待地要跟上前线,上前线杀敌,为父母报仇雪恨。团长告诉他们,打仗的目的,就是为了让孩子们的人生有别的选择,因此,把他们统统交给了延安鲁艺,让星海带着他们学本领,长知识,以便将来成为优秀的文艺战士。

敌机突然来袭,遍地战火硝烟,星海保护孩子们,躲避掩体,自己被压在土墙之下,星海与孩子们生死与共,同甘共苦,他成了孩子们的主心骨。孩子们把他当成了父亲、老师和朋友。轰炸过去,星海带着孩子们在黄河边点燃篝火取暖,望着星河的星光,他回忆起自己的童年,他跟孩子们谈心,给他们讲自己童年故事,用乐曲安慰他们的心灵。那些星光既来自天上,也来自心上,是他们对光明的向往,也是他们对失去的亲人的思量。从篝火旁跳跃的火星,到夜空下一河璀璨的星星,再到他们对于未来的畅想、对光明的向往,这场戏很有抒情色彩,很有象征意义,也点明了戏剧主题。黄河的奔流不息,人民的不屈之志,敌人的残酷肆虐,孩子们的纯真天性、民族抗敌的历史传奇,桩桩件件作用在星海的心里,激发了他的创作热情,变成了他激越雄浑的乐章,他开始创作一部民族的伟大的音乐史诗。

此剧也表现了星海与孩子们的心灵默契。星海在创作《黄河大合唱》,孩子们看到他呕心沥血的辛苦,用他们的顽皮和聪慧,去捕捉那只呜呜啼叫的邻居家的公鸡,并且为星海赚了老乡家的土咖啡。星海完成了他的《黄河大合唱》,于是出现了奇特的演出场面,不仅孩子们亮出绝活,一起上阵,而且锣鼓铙钹、管弦器乐、油桶木棍、锅碗瓢盆全都派上了用场,这是很有时代特点因陋就简的音乐会演出,也是万众一心、抗战救国的心声的表达。

如果说星海创作《黄河大合唱》的过程是此剧的主线,那么与其相遇的孩子们则是他伟大乐章中跳跃的一个个音符。这个剧的节奏有起有伏,最后形成一个高潮,在一系列行动中完成形象塑造和心理刻画。

作为音乐剧,它的音乐成分化了星海的一些曲调曲式,也化用了老腔的唱段和皮影戏的表演,使舞台的形式感增强,表现力突出。剧中兼顾了黄河大合唱的雄浑旋律与孩子们纯真美好心灵表达的内在平衡,也就是在成人的世界和儿童的心灵之间建立起新的平衡。这里既有《只怕不抵抗》“吹起小喇叭,哒滴哒滴哒”乐观豪迈的抗战意志的表达,也有《黄河船夫曲》等民族心声的传递,还有鲁艺师生们演唱的此剧的主题曲《生命之火》,此曲反复出现,形成了一唱三叹的特点。一些新写的唱词也很有诗意,节奏感强,朗朗上口。导演赵宇重视舞台场面的行动性、形象性和画面感,以载歌载舞、生动活泼的方式,表现战时儿童特殊的生活处境和心灵世界,同时也表现了他们不惧艰难、开朗乐观的自然天性。

此剧表现了编剧胡微的精心设计,这是理性思考和形象创造的有机结合,比如孩子、二子、小鼓、小笛、小宝,不仅是相依为命、抱成一团的5个孩子,而且代表着东北、华北、江南、陕北各地遭受鬼子蹂躏,失去了家长的苦难儿童,他们是战争中的孩子们的缩影。他们每人操控着一种乐器,代表着各自的心声,也象征着黄河大合唱,这首民族的伟大史诗,是由整个中华民族共同奏响的。还有星海的象征寓意,这不仅是音乐家的名字,而且是篝火,是红星,是天上的亲人,是寻找的光明,是未来的希望的象征。黄河的滚滚怒涛,黄河纤夫百折不回的顽强奋进,入夜时,满河的璀璨星海,画面感很强,表现了中华民族越挫越勇、自强不息、艰苦奋斗、夺取胜利的精神力量。

用童真之眼映现星海璀璨

——评儿童剧《遇见星海》

□宋宝珍

「中华情·中国梦」中秋展演系列活动在厦门举办

9月6日,由中国文联、厦门市人民政府共同主办的2022年“中华情·中国梦”中秋展演系列活动在厦门开幕。展演活动包含美术书法摄影作品展、书画笔会等内容。美术书法摄影作品展以“同心向未来”为主题,共展出美术书法摄影作品831幅,其中美术作品224幅,书法作品457幅,摄影作品150幅,包括348位港澳书画摄影家和来自20个国家共43位华侨华人书画家的391幅作品。参展作品以生动丰富的艺术语言,热情歌颂了中国共产党团结带领全国各族人民砥砺前行、开拓进取、描绘了中国人民为建设美好家园、创造美好生活、自强不息、艰苦奋斗的动人画卷,展现了祖国山河壮美、人民幸福安康的生动图景,表达了海峡两岸暨港澳地区和海外华人华侨“同抒中华情、共圆中国梦”的美好愿望。

开幕式上,中国文联和福建省、厦门市、思明区有关领导和书画家代表向基层党员代表、优秀社区文化工作者赠送了由厦门书法家创作的《不忘初心》书法作品100幅。当天下午举行了书画笔会,来自海峡两岸暨港澳地区的艺术家们铺陈纸笔,共同创作,以书会友、以画传情。

据悉,此次美术书法摄影作品展将持续到9月20日。(许莹)

川剧《草鞋县令》亮相第十三届中国艺术节

9月1日晚,由查明哲执导,杨桦、郑瑞林编剧,李天鑫作曲,陈智林、肖德美、刘谊、李乔松、苏明德等川剧名家联袂主演的川剧《草鞋县令》,亮相第十三届中国艺术节,于天津大剧院上演。作为角逐第十七届中国文华大奖的戏剧作品,该剧人物形象鲜活独特,川剧高腔悠扬婉转,巴蜀特色浓郁活泼。全剧共分八场,以根治沱江水旱为主线,讲述了清朝嘉庆年间什邡县令纪大奎面对灾情从容不迫、坚守本心、排除万难、为民至上,最终解决民生难题的故事。作为文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品,该剧自推出以来先后赴北京、上海、重庆、张家港、绍兴等全国各地巡演,演出近80场。作品旨在挖掘本地历史文化中的“清廉因子”,把优秀传统文化融入全面从严治党之中,激发崇廉、敬洁的正能量,培育基层党员干部清正廉洁的价值理念。导演查明哲表示,该剧讲的是廉官的故事,力求深入人心、人性,在人物内心活动和精神追求上做了深入刻画,表现了人物怎么做官,到最后发展到怎么为民,怎么做人的主题。创作中,该剧还致力于追求鲜明的中国风格及民俗文化风格,并创新性地运用了“帮腔”上台、“帮腔”对唱、琵琶独奏等形式展现人物的内心。(艺闻)



作家 WRI-TER MAGAZINE 杂志 2022年第9期目录 总第642期

国内统一刊号:CN 22-1029/I 国际标准连续出版物号:ISSN 1008-4044 国内发行代号:12-1

作家走廊

北流的注解……林白 罗昕
旧文献里的种子,以及优质土壤……穆涛
空如大海……张庆国

金短篇

行星……六百
暮春之初……卢文丽
欲往何处去……林虎
许多年以后……张秀枫
三生有幸……津子枫
长篇 沈颖与陈子凯……魏思孝
作家地理 荒野之魅……谈雅丽
塞纳河畔
莽莽昆仑,天路骑行——怀念陆振轩老师……卢岚

诗人空间

【王学芯小辑】
城市记录……王学芯
“非地方”时代的空间抒写……纪梅
【陈爱中小辑】
相思湖纪事……陈爱中
他者视角与诗歌艺术的创新……蒋登科
记忆·故事 从毛坝关出发……杜光辉
艺术中的修辞·两块砖
最是那一低头的温柔……莫言
我说我在·朱涛诗歌研究
直面语言的严重时刻……陈培浩
“它在”的签名……张光昕
现实镜像和通往词语内部的“危险旅行”……刘波

小说家

川上(短篇小说)……赵雨
蘑菇与爱情(短篇小说)……秦羽墨
莫依德咕之远(短篇小说)……霁虹
画梦(短篇小说)……梁浩然
垂杨柳(短篇小说)……杨永磊

滇池诗卷

诗人 赵俊燕 七 罗霄山 杨章池
牧青 姚彦成 姜继会
集萃 王红梅 杨中 钟守芳 刘海斌
杨启文 赵林富 张明中 阿博

个人史 翅膀之歌……黄立康

散文

上坟记……李朝德
曹雪芹:补天遗石雪底芹……沈荣均
历历万乡……吴其华
隐忍(外一篇)……诺尔乌萨
九龙河记忆……王兴昌

封二三 内文插图 组画:赵光亮

邮发代号:64-9 定价:8.60元
主办:昆明市文联 编辑出版:滇池编辑部 电话:(0871)63313659、63376805
地址:昆明市盘龙区文艺路28号《滇池》编辑部407室 邮政编码:650233
滇池文学网网址:www.dchwx.com 投稿邮箱:dchwx01@163.com(小说)
dchwx02@163.com(散文) dchwx03@163.com(诗歌)

民族文学

2022年第9期目录

卷首语
小说的形式与内容一样重要……乔良

中短篇小说
叨狼·双子……格日勒其木格·黑鹤(蒙古族)
作为一种生命需要的写作(佳作点评)……梁鸿鹰
离乡……马笑泉(回族)
成人礼……伊尔根(满族)
增岁……冉小江(土家族)
那扇门……蔡国范(朝鲜族)
成龙哲(朝鲜族)译

散文
明月在天……李约赫(壮族)
家有木发……班雪纷(布依族)

诗歌
在我的故乡……吉克木呷(彝族)
绿雏菊的星空……忆今(回族)
那情,那故土……闵建威(景颇族)

迎接党的二十大
红色草地的记忆(散文)……宁克多杰(藏族)
田野上的启明星(诗歌)……宋庆莲(土家族)

本刊新人
绿灯和钱箱子(小说)……瑞朵·海瑞拉(维吾尔族)

“亮丽内蒙古”翻译作品
塔纳图夏营地(小说)……脑·孟和陶格套(蒙古族)
道·斯琴巴雅尔(蒙古族)译
小女孩吉娅娜(散文)……杭图德·乌顺色都嘎(蒙古族)
陈萨日娜(蒙古族)译
迁徙(诗歌)……索龙嘎德·陶德森(蒙古族)
哈森(蒙古族)译

云客厅
面向浩瀚未知的世界……主持人:安殿荣(满族)
嘉宾:格日勒其木格·黑鹤(蒙古族)

评论
新世纪西阳诗歌创作管窥……彭鑫
田景友(土家族)

封面美术作品:广西风光(钢笔画):陈新民
封二美术作品:九月(油画):罗尔纯
插图:徐沛君
篇名题字:梁永琳 陈国中
美术编辑:徐冉

国内邮发代号:2-206. 每期定价:13.80元. 地址:100009,北京市西城区后海沿大翔凤胡同3号.
电话:010-66180356,010-66570580. 邮箱:mzwx@263.net.cn. 网址:www.mzwxz.com.