

为人民写作、为时代放歌的诗人永远年轻

□铁 凝

今天,我们怀着崇敬的心情,纪念李季同志的百年诞辰,回顾他为中国文学事业作出的巨大贡献。我谨代表中国作家协会,对李季同志的亲属表示诚挚的问候,对出席会议的领导、专家表示衷心的感谢!

李季同志的创作,就像一首灵动奔放的信天游调子,回荡在中国文学探索民族形式的大路上。李季出生于1922年,原名李振鹏,在他童年的时候,鼓儿词、高台戏等民间艺人口中传唱的曲调,就深深滋润了他的精神世界。当家境贫寒的他,用仅有的一点糖果钱买“七字段”小唱本,放在床头反复揣摩、哼唱时,那些淳朴、欢腾的艺术形式就根植在他的脑海之中,曲词中英雄好汉、仁人志士的勇气和精神也变成了他性格中的一部分。

1938年,年仅16岁的李季孤身一人从河南奔赴陕北,踏上革命的道路。这个从没有出过远门的少年,风餐露宿、星夜兼程,从河南唐河到陕西西安再到延安,留下了一条长达650公里的足迹。用诗人自己的话说,他就像“夜幕笼罩中的幼蛾,飞扑向闪烁着太阳般光辉的宝塔山下”。这一年,李季在抗日军政大学加入了中国共产党,在大行山的游击队、八路军总部特务团投入战斗。“我们必须首先是一个革命战士和共产党员,而后才是一个文艺工作者”,李季拿起创作的笔之前,先在民族危亡和枪林弹雨的洗礼中,成为了“腰里掖着两颗手榴弹,还挂着一把马刀”的无产阶级革命战士。

“现在工农兵面前的问题,是他们正在和敌人作残酷的流血斗争,而他们由于长时期的封建阶级和资产阶级的统治,不识字,无文化,所以他们迫切要求一个普遍的启蒙运动,迫切要求得到他们所急需的和容易接受的文化知识和文艺作品,去提高他们的斗争热情和胜利信心,加强他们的团结,便于他们同心同德地去和敌人作斗争……”1942年,毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》,文艺创作中蕴藏的巨大革命性能量,被时代的嘹亮号角所召唤。就在这一年,李季撰写了他公开发表的第一篇作品《在破晓前的黑夜里》,以笔为旗,在《讲话》精神的鼓舞和指引下向着黎明发起了冲锋。

身处陕北,李季浓郁的河南乡音时刻提醒着他的“外乡人”身份,如何写当地人喜闻乐见的作品,是萦绕在他心头的难题。毛泽东同志在《讲话》中指出,工农兵群众是文艺创作“最广大最丰富的源泉”,当质朴动人的信天游击中了李季的心灵,难题有了答案。从此,李季拜“这些在共产党领导下,不仅用生命、血汗创造了新社会,而且用生命、血汗创作了无数优美诗篇的、淳朴的男女农民”为师,跟着骑驴赶骡的脚户们走过运盐道、翻过野长城,跑遍了三边的大小村落、沟壑山川,让回荡在风中的民间曲调变成诗歌创作的新鲜血液,把人民大众朴实真挚的情感,深深融化在自己的灵魂里。据熟悉李季的人们回忆,他在粗糙的蓝兰纸上记录了数千首信天游,和农民聊天、开展工作,各种小曲小调信手拈来,当地人都喜欢这位黝黑、憨厚的干部同志,把他当成自家人一般。此时,李季不再是来自河南的异乡异客了,他就是一个地道的“陕北哥”,一个土生土长的“三边人”。

1945年,身为代理县长的李季,白天处理各种民事诉讼和公务,夜里裹着单薄的被筒在油灯下创作长诗,“羊肚子手巾包冰糖,/虽然人穷好心肠”,一种此前未有的民歌从他的笔端开始,在三边百姓的口中传唱。从延安来到这里的记者大为惊叹,顺着歌声从老乡手里要过近千行的底本,在《解放日报》上连载三天,轰动了整个解放区文学界。这部作品就是叙事长诗《王贵与李香香》。茅盾称其为“民族形式”的史诗,郭沫若说它是“人民翻身”“文艺翻身”的“响亮的信号”,孙犁认为它是“完全全新的东西,是长篇乐府”,“是真正与当地群众血肉相连,呼吸相通的”,诗人“不是天生之才,而是地造之子,是大地和人民的儿子”。一时间,这部作品收获了无数的赞誉,然而李季知道,只有那些和王贵、李香香同命运的人们感受到愉悦和鼓舞,牢牢凝聚在革命事业周围,这部作品才算得到了最高的褒奖。

除了《王贵与李香香》,这段时间李季还创作出了《卜掌村演义》《老阴阳怒打“出郎哥”》《凤凰历劫记》《新烈女传》等一批脍炙人口的作品。在陕北方言和民间曲艺的基础上,李

季走出了一条别开生面的与人民同行的道路。诗人并未止步于此,随着新中国成立,中国农村掀起了广泛而深刻的“山乡巨变”,李季迅速意识到传统调子面对“这些正在形成中的社会主义的新型农民”已有不足,必须要“以民歌为基调,广泛采用传统诗、词和新诗的表现手法”。1950年,李季写出的叙事长诗《菊花石》,正是这种尝试结出的硕果。

1952年,抗美援朝硝烟正浓,党中央已经开始擘画第一个五年计划的宏伟蓝图。伟大的事业需要热情的歌者,广大作家接受时代的召唤,奔赴全国各地。李季披着一件老羊皮,离开了熟悉的农村和乡土,奔向苍苍戈壁上的油田。从1952年到1961年,李季举家搬迁,数次放弃舒适的城市生活入驻兰州、玉门等地。他还参加了大庆石油会战,和铁人王进喜成了要好的朋友。李季写给石油工人的诗驱散了荒原上的风沙和寂寞,奏响了时代的强音,无数年轻人手捧着《生活之歌》《玉门诗抄》《致以石油工人的敬礼》,从五湖四海奔赴大西北,甘当中国的石油拓荒者,将青春奉献给社会主义事业。

李季的诗歌鼓舞了一代又一代人,这种强大的动员力量,出自诗人对生活与战斗的衷心热爱。扎根油田之际,李季曾经致信中国作协,说:“如果可能,我真愿意在这里住一辈子。就光看那些黑得发亮的石油,它也会诱惑着你献出全部身心。”寒来暑往,石油工人粗布上衣上的蓝,成了李季最爱的颜色;日月如梭,玉门的口音和曾经的陕北方言一起,化作李季人生中最难忘的旋律。刘白羽曾说,“深入工农兵生活,在我们中间,李季是做得最好的一个。”当石油的芬芳与泥土的气息一起洋溢在李季的诗歌中,我们惊讶地发现,时间似乎在诗人身上静止了。他与石油工人打成一片的忙碌身影,和16岁踏上革命之路、23岁奋斗三边的身影自然而然地重叠在一起——为人民写作、为时代放歌的诗人是永远年轻的。在创作石油诗的同时,李季还出版了《幸福的钥匙》《西苑诗草》等短诗集,创作出了《杨高传》《李贡来了》《向日葵》等叙事长诗。中国的说唱文学传统绵

延千载,李季进一步将其与民歌、古典诗词和新诗熔铸一炉,推动中国新诗在民族化、大众化的道路上前进了一大步。

李季同志是党的文学事业和作协工作的优秀组织者、领导者。新中国成立后,他先后担任《长江文艺》主编,中国作协创作委员会副主任,中国作协兰州分会主席,《人民文学》副主编,《诗刊》主编,中国作协副主席、书记处常务书记等职务,为推动中国社会主义文学的繁荣发展作出了巨大的贡献。直到今天,很多文学界的老同志仍然会深情地回想起李季对文学事业的尽心竭力,对同事朋友的真诚热情。

今天追忆和纪念李季同志,我们要学习他与时代同步伐,与人民同呼吸共命运,矢志不渝投身革命、建设、改革事业的精神,不断增强文化自觉、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神推进社会主义文化强国建设,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象;我们要学习他深入生活,扎根人民,不仅是身入,更是心入、情入,与人民大众心心相印,始终坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗;我们要学习他坚持探索新诗的民族形式,以“大众化”为自觉的艺术追求,从博大精深中华优秀传统文化和鲜活生动的民间文化中汲取养分,不断开拓文学新境界,以人民大众喜闻乐见的作品增强人民力量、振奋民族精神。

1980年,李季同志离开我们的时候,他的病榻旁还放着题为《三边在哪里》的遗稿;按照生前的愿望,他戴着石油工人的银色头盔安然长眠。三边和玉门、乡村与油田是诗人念兹在兹的精神原乡,为他提供了创作的功力,也安放了他激越的灵魂。现在,李季同志的创作早已成为了现当代文学史上一个耀眼的坐标,他的精神已经熔铸进百年以来中国文学在党的领导下高扬人民性的光荣传统,照耀、启迪着我们的创作和生活。“何当凌云霄,直上数千尺。”在习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下,中国文学必将以丰厚的创作实绩,在新时代新征程上谱写新的华彩篇章!

(本文系作者2022年9月26日在李季百年诞辰纪念座谈会上的讲话)

本报讯 作为第七届北京十月文学月系列重要活动之一,9月19日,“中国好书”文学创作出版经验交流会以线上线下相结合方式在北京十月文学院举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽,中宣部出版局副局长杨芳,“中国好书”评委代表徐德霞,中国报告文学学会会长徐剑,鲁迅文学院副院长李东华,中宣部出版局图书处副处长陈颖,中央广播电视总台《读书》栏目导演张梦洁,以及李红强、韩敬群、毕胜、张懿、张晓桐、刘凯军、赵彤等出版界人士与会交流。会议由中国作协评论学会会长郭义强主持。来自全国300家出版社的近2000人参与线上观看。

李敬泽在讲话中说,在浩如烟海的图书中,如果有一个书模能让读者知道好书有哪些,在哪里,“中国好书”的评选无疑对此功不可没。在新的时代条件

第八届尼山世界文明论坛尼山文学论坛举办

本报讯 9月26日,由山东省委宣传部、山东省作协、济宁市人民政府主办,济宁市委宣传部、济宁市文联(作协)承办的第八届尼山世界文明论坛尼山文学论坛在曲阜举行。本次论坛主题为“文学多样性与人类共同价值”,这也是尼山世界文明论坛首次设立文学主题论坛。中国作协副主席白庚庚、书记处书记施战军,山东省委常委、宣传部部长白玉刚,济宁市副市长刘东波等出席。论坛由山东省作协党组书记姬德君主持。

施战军在致辞中表示,在党的二十大即将召开的重要时刻,我们相聚在尼山脚下,深入学习贯彻习近平总书记关于人类命运共同体、关于文艺工作的重要论述,展开深入研讨,推动文明交流互鉴,具有十分重要的意义。参与人类命运共同体构建,关怀人类的未来,是新时代

本报讯(记者 王觅) 北斗卫星导航系统是我国科技领域的重要成就之一,为使广大青少年深入了解其背后的故事,北京少年儿童出版社邀请作家叶梅以此为题材创作了儿童小说《北斗牵着我的手》。作品将北斗卫星导航系统的研发过程与小说主人公成长的心路历程紧密相连,凸显了中国科学家自主创新、开放融合、万众一心、追求卓越的北斗精神。

作为第七届北京十月文学月少儿活动之一,《北斗牵着我的手》作品研讨会日前在京举行。北京出版集团党委书记、董事长康伟,北京少年儿童出版社社长马姗姗,海飞、郝振省、徐德霞、尹传红、张国龙、周武、李东华、刘颖、向阳、陈香、纳杨、杨碧微、李慧等出版界、文学界、科普界专家学者,郝馨、安培君等一线教师代表及该小说作者叶梅与会研讨。

康伟表示,《北斗牵着我的手》在展现我国航天事业巨大成就的同时,刻画了一群崇尚科学、敢于追求梦想的新时代少年儿童形象,描绘了儿童文学的星辰大海。未来,北京出版集团愿携手更多作家,持续为青少年阅读、为全民阅读奉献精

下,我们应该认真思考怎样做一个好作者,好编辑,这是新时代给我们提出的新命题,需要我们作出新的回答。

杨芳表示,这些年来,“中国好书”坚持面向大众、健康有益、优中选优的原则开展评选工作,已经成为我国图书推荐的知名品牌。进一步推进“中国好书”创作出版是迎接党的二十大、营造热烈喜庆文化氛围的一项重要工作。要提升服务大局、把握正确方向,聚焦主题主线、紧跟时代步伐,坚持质量第一、追求精益求精,加强统筹协调,形成工作合力,不断增强“中国好书”的传播力、吸引力、感染力、影响力。

会上,国内部分文艺出版社、少儿出版社代表从各自的出版工作实践出发,展开了多角度度的研讨交流,并结合出版成果总分享了各出版社打造精品图书的宝贵经验。(欣 闻)

论坛上,白庚胜以《丝路文学灿星光华》为题发言,潘凯雄以视频形式阐述《文学母题与人类共同的情感》,王跃文作题为《弘扬中国文学精神 讲好当代中国故事》的发言,滕甫甫与大家分享《观群怨与翕纯感缘》,关仁山的发言聚焦《精神资源与文体创新》,贺绍俊以《表现人类的心灵能够共同感受到的东西》为题谈了自己的观点,张志忠作《当代文学进程中的仁爱之心、义利之辨》的发言。大家认为,新时代中国文学必须立足自身文明传统,广纳全人类文明的优秀资源,充分展示当代中国气象和当代中国人的精神图谱,讲好丰富生动的中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

姬德君在总结时说,山东广大作家和文学工作者要以本次论坛为契机,踔厉奋发、笃行不怠,不断讲好中国故事、山东故事,以更加昂扬的姿态奋进新征程、建功新时代。(鲁 闻)

专家研讨《北斗牵着我的手》

品。马姗姗说,希望小读者们通过阅读该作品,进一步认识和走近“北斗”,培养科学家意识,继承和发扬北斗精神。

海飞认为,《北斗牵着我的手》是一部让小读者“心中有银河,眼里有星辰”的作品,体现出儿童文学主题创作对“国之重器”的自觉关注。郝振省表示,阅读这部作品可以感受到科普理念特别是高科技理念正在融入社会,滋养着少年儿童。在徐德霞看来,作品从孩子出发,塑造了有探索精神的新时代少年儿童形象,体现了当代孩子的气精神。李东华说,作者充分考虑到小读者的审美诉求和理解能力,使作品充满着浓浓的儿童情趣。张国龙注意到,作者避免单纯以科学知识讲解为重心,对文学作品中科学题材的处理十分精妙。

谈及创作初衷,叶梅坦言,这部作品是“应时代、应孩子的召唤”创作的。身处科技时代,如果仍然留守在传统语境中,对科技时代毫无了解,就不可能做一个合格的当代作家。

王蒙青年作家支持计划·“新时代与新的文学”主题论坛举行

本报讯 作为第七届北京十月文学月重点活动之一,9月24日,王蒙青年作家支持计划,“新时代与新的文学”主题论坛在北京十月文学院举行。中国作协书记处书记、青年工作委员会主任邱华栋,北京市委宣传部一级巡视员王野霏,北京出版集团党委副书记、董事、总经理吴文学,以及王山、何向阳、夏中南、乔叶、杨庆祥、石一枫、师力斌、季亚娅、徐晨亮、李宏伟、丛治辰、郑在欢等20余位评论家、作家、出版人与会研讨。论坛由中国作协创研部理论处处长、评论家岳雯主持。

为支持鼓励青年作家创作,作家王蒙捐出个人稿费,在中华文学基金会设立王蒙青年文学发展专项基金。王蒙青年作家支持计划·年度特邀作家便是该基金运作开展的第一个项目。今年该计划的评选邀请刘大先、何平、张利、杨庆祥、黄德海、季亚娅、金理、丛治辰、岳雯、李壮10位新锐批评家作为推荐人,在其推荐基础上,由李敬泽、邱华栋、何向阳、王山组成的评审委员会经过认真讨论,评出孙频、郑在欢、渡澜三名特邀作家。

邱华栋在讲话中说,希望广大青年作家关心党和国家的中心任务,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,围

《中国非物质文化遗产大辞典》出版

本报讯 我国首部非物质文化遗产大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》(以下简称《大辞典》),近日由长江出版传媒集团文轩局正式出版发行。该书由文化学者王文章担任主编,吕品田、罗微、李荣启任副主编,全国576位非物质文化遗产保护领域的专家、学者和从事非遗保护工作的专业人员参加撰稿,31个省区市非物质文化遗产保护中心共同参与组织工作,历时6年完成,充分表现了我国非物质文化遗产理论工作者直面时代课题和现实学术挑战的担当。

《大辞典》由前言、凡例、目录、正文、附录、索引六部分组成,全书共计320余万字,收录辞条6636条。《大辞典》立足我国国家非物质文化遗产保护工作框架和学科建设视角,系统阐

绕时代主旋律方面的内容进行文学思考和创造。在艺术创新上,要深刻体会“国之大者”的内涵,在艺术表现形式、写作技巧方面不断创新,努力用新文学书写新时代。

吴文学表示,要理解和顺应新时代,勇于创新求变、重振理想,敢于引领文学风尚。要拓宽观察新时代的眼界和视野,创新传播方式和手段,创新文学的应用场景,不断整合“十月”文学品牌的资源。

王山深情讲述了父亲王蒙与文学有关的往事,并回忆了自己作为文学青年的故事。他认为,文学上的“新”和“旧”不能截然分开,作家现在所做的文学工作不仅是浪漫的,更是关乎道德良心的,是与勇气、定力、坚持、牺牲、追求密切相关的。

与会者围绕新时代青年作家的文学创新创作、青年作家应如何提高文学造诣、新时代文学精品创作的支持机制设计、青年作家人才培养模式等话题,从不同角度展开交流研讨。大家表示,王蒙先生是新时代青年作家学习的典范。青年作家要珍惜时光,虔诚地向前辈老师们学习,孜孜不倦地挖掘和探求“文眼、文心、文胆”,努力引领时代文化、思想、范式创新,并赋予其文学价值。(京 变)

《中国非物质文化遗产大辞典》出版

释中国非物质文化遗产及其保护实践所涉基本理论(包括基本概念、专业术语、法律法规、制度机制和实践活动),逐项介绍以国家级非物质文化遗产名录代表性项目和代表性传承人为主的辞目。辞条规划和内涵阐释力求全面客观地反映我国非物质文化遗产的总体面貌,反映中国共产党领导全国各族人民保护非物质文化遗产的实践经验、理论探索和突出成就。

据悉,《大辞典》的编纂写作以科学性、权威性、专业性、实用性为追求,凸显知识密集、内容实用、检索方便、适用面广的特点,并努力在内容上形成有机整体、形式上保持统一规范、语言上达到科学准确,以适应非物质文化遗产保护领域理论研究和工作的学习、参考和研究需要。(欣 闻)

日前,中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《过年》(中国版《胡桃夹子》)在北京天桥剧场上演,由此拉开了为期3个月的“秋之汇——中芭秋季演出季”的序幕。全剧创造性地赋予家喻户晓的《胡桃夹子》音乐以浪漫唯美的中国神韵,实现了西方艺术经典与中华优秀传统文化的有机融合。该场演出是指挥家张艺与担任中央芭蕾舞团音乐总监20年的专场演出,中芭交响乐团在张艺执棒下为观众奉献了华美恢宏而清澈流畅的音乐演绎,展现出对作品氛围精准的把控能力。此外,本轮演出首次由方梦颖、陈铸明、李梦飞、申梦凡等中芭最为年轻的演员梯队担纲演出任务,彰显出剧团的整体艺术实力和演员梯队建设、人才储备的蓬勃动力。中芭团长、艺术总监冯英表示,中芭多年来始终注重用西方舞蹈语汇将中国的优秀文明成果展示给世界,《过年》寄托了中华民族的美好祝愿,从年轻演员们的精彩表现中可以感受到这支队伍青春的激情与活力。(范 得)

(上接第1版)

张宏森强调,今天我们缅怀李季同志,就是要继承发扬前辈作家的精神追求和光荣传统,坚定新时代文学的初心与使命。要始终贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,用心书写中华民族伟大复兴的光辉历程,始终坚持以人民为中心的创作导向,与人民心心相印、息息相通,创作出更能满足人民文化需求、增强人民精神力量的优秀作品。要继续开掘博大精深的中华文明,同时坚持守正创新,在各种艺术门类、表现形式融合互通的背景下,不断突破自我、勇攀艺术高峰。要坚持弘扬正道、德艺双馨、立德树人、培根铸魂,推动新时代文学高质量发展,以优异的成绩迎接党的二十大胜利召开。

施战军在书面发言中表示,李季是我国社会主义文学事业功勋卓著的建设者、人民性叙事性新史诗的卓越开创者和民族化大众化新诗风的成功实践者,也是报刊编辑史中值得高度重视的研究对象。他尤为注重发现和扶植来自各行各业的基层作者,乐于从群众中发掘创作力量、敏于把握文学与时代的互动,其工作是信仰信念坚定、人民立场笃定、人生价值恒定的前辈最有宗旨意识、最为爱岗敬业、最具醇厚诚意的编辑劳动的伟大象征。他以赤诚之心投身火热时代、歌咏劳动奋斗者的人民诗人精神,他以厚道之为营造文学美好氛围、托举新人新作的人编辑家风采,必将长久留在后辈心中。

中国现代文学馆副馆长周明、《诗刊》主编李少君、中国诗歌学会副会长王久辛、首都师范大学中文系教授吴思敬、青海油田文学协会原常务副主席李玉真、中国石油天然气总公司科技局副局长蒋其坤、北京大学地球与空间科学院教授邵济安、李季长子李江夏等先后发言,表达了对李季的深切怀念和崇高敬意。大家表示,李季是属于人民、土地和时代的诗人,是有着历史自觉与历史主动精神的作家,始终扎根于人民之中。他的《王贵与李香香》等重要作品,体现了主体诗情与艺术形式的完美结合,不仅在当时构成了语言创新的巅峰,对于时代精神的形象概括与提炼、对于新诗百年后的再创辉煌,也具有十分重要的启示意义。要学习他无私奉献的精神和艰苦朴素、埋头苦干、主动开拓的革命情操,主动投入时代潮流,深入生活、扎根人民,积极进行诗歌艺术探索,努力推动新时代诗歌创作走向高峰。(部分发言摘要见今日3版)

参加座谈会的还有新闻出版署音像司原司长谢明清,中国作协外联部原副主任陈喜儒,中国作协办公厅主任李一鸣,中国作协创研部任何向阳,中国现代文学馆副馆长梁飞、计蕾,中国石油文联原常务副主席路小路,中国作协创研部综合处处长赵联,《中国作家》原编辑郭小林,作家出版社编辑丁文梅,以及李江清、李江树、刘华、刘婷婷、杜方利、史建国、吴晓东、张章、江宛柳、张西南、阮援朝、许进安、严欣强、周晓俊、曲衍虎、吴晓向等李季同志亲友代表。(罗建森)

本报讯 9月26日,由辽宁省作协主办,《小说选刊》杂志社作为学术支持单位共同举办的第二届曹雪芹华语文学大奖颁奖仪式在北京和沈阳以线上线下相结合方式举行。中国作协副主席、书记处书记,曹雪芹华语文学大奖评委会主任吴义勤以视频形式致辞。辽宁省作协副主席、一级巡视员金方在线上致辞。《小说选刊》主编徐坤主持颁奖仪式。本届大奖评委孟繁华、臧永清、梁鸿鹰、兴安、陈涛出席并为获奖作家颁奖。

第二届曹雪芹华语文学大奖共评出获奖作品6部,鲁敏的《金色河流》获长篇篇小说奖,葛亮的《瓦窑》、林筱聆的《故香》获中篇小说奖,杨小凡的《某日的下午茶》、张鲁镭的《浣花溪记》、俞胜的《一只叫钱钱龟》获短篇小说奖。

吴义勤表示,曹雪芹华语文学大奖的举办得到了全社会广泛关注,评选出的作品有很高的思想艺术水平,为中国当代文学的繁荣和文学评奖生态的建立作出了积极探索和有益贡献。本届获奖作家书写改革开放和新时代的乡山巨变,描绘山川秀丽、人民奋进的恢宏气象,体现了勇攀文学高峰的卓越努力。相信未来曹雪芹华语文学大奖一定会行稳致远,影响卓著。

金方说,曹雪芹华语文学大奖坚持思想性与艺术性高度统一的原则,旨在褒奖能充分体现曹雪芹严谨文学态度,具有中国精神、中国气派的精品佳作。迄今已评出的两届获奖作家都取得了卓越斐然的创作成绩,他们的作品生动记录了新时代欣欣向荣的景象和人民辛勤劳动的风采,充分反映了大奖的前瞻性、客观性、学术性和权威性。

“曹雪芹华语文学大奖”的前身是1997年设立的辽宁“曹雪芹长篇小说奖”。为推动新时代文学繁荣发展,铸造辽宁文学品牌,提升“文学辽军”形象,2020年,辽宁省作协决定与《小说选刊》杂志社合作,将这一面向辽宁作家的区域性文学奖扩展为面向全国乃至华语文坛的文学大奖,正式更名为“曹雪芹华语文学大奖”。(辽 文)



日前,中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《过年》(中国版《胡桃夹子》)在北京天桥剧场上演,由此拉开了为期3个月的“秋之汇——中芭秋季演出季”的序幕。全剧创造性地赋予家喻户晓的《胡桃夹子》音乐以浪漫唯美的中国神韵,实现了西方艺术经典与中华优秀传统文化的有机融合。该场演出是指挥家张艺与担任中央芭蕾舞团音乐总监20年的专场演出,中芭交响乐团在张艺执棒下为观众奉献了华美恢宏而清澈流畅的音乐演绎,展现出对作品氛围精准的把控能力。此外,本轮演出首次由方梦颖、陈铸明、李梦飞、申梦凡等中芭最为年轻的演员梯队担纲演出任务,彰显出剧团的整体艺术实力和演员梯队建设、人才储备的蓬勃动力。中芭团长、艺术总监冯英表示,中芭多年来始终注重用西方舞蹈语汇将中国的优秀文明成果展示给世界,《过年》寄托了中华民族的美好祝愿,从年轻演员们的精彩表现中可以感受到这支队伍青春的激情与活力。(范 得)