

新时代书法：踔厉奋发，砥砺前行

□郑晓华

表达书法家思想、情感和审美理想。

在世界艺术体系中，各国都有自己的书法。但是，把文字书写发展为一门和诗歌、绘画、音乐、舞蹈并列的“纯艺术”，用以“达其性情，形其哀乐”（孙过庭），大概只有中国。2015年某国际著名机构曾做过民意测验，推选“各国做得最出色的十件事”，在“中国人做得最出色的十件事”中，书法名列第四。

中国书法所蕴含的艺术观念和表现手法在中国艺术中是具有奠基性的，正如林语堂所说：中国书法在世界艺术史上的地位十分独特，它给了中国人以基本的审美观念；在书法上，也许只有在书法上，我们才能看到中国人艺术心灵的极致。

这十年，书法艺术的民族文化特征及其代表性，越来越获得社会各界的认同，其突出表现，是在我国主办的重大国际国内活动中，书法一次次闪亮登场：

2008年8月世界瞩目的第29届夏季奥林匹克运动会在北京隆重举行，盛大的开幕式演出惊艳世界，其中有两个节目深情地演绎了中国传统文化：一个是徐徐展开的水墨卷轴，一个是几百名演员扮成活字印刷字模，用大篆、小篆、楷书三种不同字体展现了同一个汉字——“和”。

2016年9月5日，国家主席习近平夫人彭丽媛邀请出席二十国集团领导人杭州峰会外方代表团团长夫人参观中国美术学院，最后，彭丽媛邀请来宾们一同书写汉字“和”。

2018年春晚，午夜12点的“新年祝福抽奖活动”别出心裁：这次春晚零点守岁的新年祝福，是沈鹏等五位当代书法大家题写的巨幅“福”字。春晚的这一设计，让广大书法爱好者着实兴奋了好长时间，因为书法这样上春晚，从来没有过！

这一切显示了，在新时代民族复兴的新征程上，书法有特别的意义和担当。

书法教育、研究、创作持续繁荣，高水平书法专业队伍空前扩大。

近十年，得力于国家发展的综合成就，文化艺术各领域得到了更多的政策扶持和发展空间，书法也得惠其中，受益多多。

教育是事业发展的基础。近十年书法教育发展迅猛，成效显著。尤其是高等书法教育，培养的是这个行业的国家队，它的发展状况决定这个时代这门艺术发展的高度。目前据不完全统计，全国招收书法专业本科的大学已近150所，加上招收硕士生博士生的大学，设有书法专业的大学已超过200所。这是对未来书法艺术发展产生巨大影响的数字。因为书法列入全日制本科，研究生大学专业招生目录，意味着我国的书法艺术人才培养，将长期稳定规范地进入我国高等艺术教育，每年会有一大批高素质专业人才出来，分散全国各地各行业。如果我们把社会比喻为一个肌体，那这个肌体血管里的书法元素增加了，而且供量逐年递增。可以说书法艺术事业的社会基础，由此会得到源源不断的补充，越来越丰厚。这是影响书法艺术发展功在千秋的德业。

与书法教育系统化、正规化同步，书法的学科建设、学术研究、人才培养，这十年也有了跨越式发展。首先是学科

建制。全国有数百所大学有书法专业或开书法课，意味着有几百个专业书法教师专门从事书法教学与研究。经过一定时间积淀，学术必然推进，成果必然丰硕。特别是近十年来，国家艺术基金、社科基金等国家级大型科研资助项目，加大了对书法学科的扶持，有分量的学术课题被基金接纳成为资助项目，这更助推了书法学科科研工作的纵深化发展。其次，与此相应，纳入正规化教育之后，书法的人才培养，开始改变原先由民间师徒相授而产生的“偏科”现象，具有系统学科知识、全面专业素养、学术和创作能力的高层次人才逐渐充实书法行业，改变了书法行业的人才结构，提升了行业的专业厚度和内在活力。

在书法创作方面：一方面，现代展览机制给予行业巨大的激励和引导，有效促进了书法行业在传统技术传承方面的提高；另一方面，高等艺术教育为行业输入了系统而有深度的学科思维。这个学科思维既贯通古今，连接中国传统审美精神，同时联结时代，贯通中西，

将书法艺术纳入整个世界和中国艺术的大视野，把书法在当代中国文化体系构建中的使命和担当协同审视思考，这使当代书法创作呈现出前所未有的人文厚度和时代亮色。坚守中华文化立场，立足当代中国现实，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化；正本清源，守正创新；不忘本来，吸收外来，面向未来；承百代之流，会当今之变；学古而不泥古，破法而不悖法，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。这已成为新时代书法工作者的共同价值追求和工作努力方向。

以人民为中心，书法家努力突破传统创作模式，贴近生活、贴近时代，为时代画像、为时代立传、为时代明德。

优秀的书法作品，应该是深刻的思想和精湛的技艺的统一，二者缺一不可。我们看历史上有影响的书法家，有影响的经典之作，都是以深刻的思想内容和完美的艺术形式相统一而构成其在书法史上的独特地位的。王羲之的《兰亭序》以优雅的笔触抒写了一个旷世名士面对永恒的大自然心中涌起的那种超越生死、俯瞰人世的旷达情怀。颜真卿的《祭侄文稿》、苏轼的《黄州寒食诗帖》，也都是悲怆人生的慷慨悲歌，

闪耀着理想主义的光芒，折射出不凡的人格光辉。从历史可以得出结论，凡有影响的传世之作，一定是文质兼美，既有精彩的笔墨，同时又有深刻思想内容，书法家要立时代潮头，发时代心声，抒真情实感。

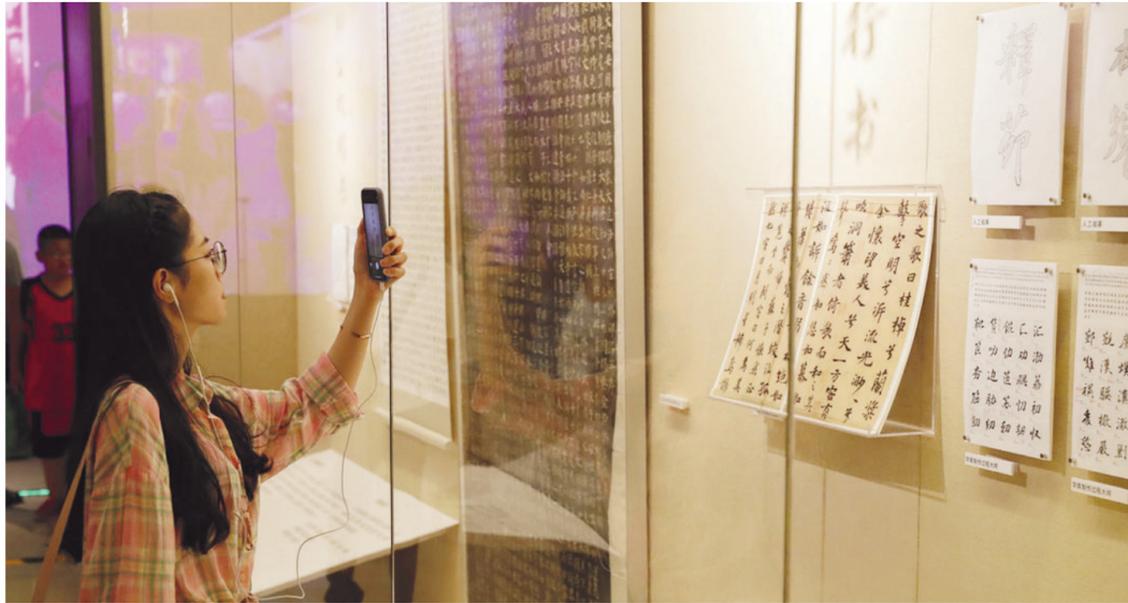
但是近代社会变革的某些方面，对书法艺术的发展带来了一定影响，较突出的是从文言文到白话文的“文学革命”导致了全社会古典语言能力的跌落，当代不少技术上很优秀的书法家只会抄古诗，偶尔写一点短文都十分困难。这是困扰当代书法发展的一个瓶颈问题。

近十年来，书法行业在“文化生态”修复方面做了大量工作，尤其是中国书法家协会充分发挥行业组织优势和专业优势，如选拔全国青年创作骨干举办“国学研修班”，在专业大展、评奖中倡导“艺文兼备”自作诗文，在专业大展中严格文字审读等。对于引导全行业形成读书、学习风气，提升传统文化修养，起到了积极的作用。

在推进“语言工具”能力的同时，中国书协积极倡导书法家走出书斋，走进革命历史，走进新时代中国特色社会主义建设伟大实践，围绕以人民为中心的创作理念，努力突破传统书法抄古诗、吟风弄月的小格局，努力用

手中之笔，为时代立传、为时代画像，讴歌时代、讴歌英雄、讴歌人民。从2020年礼赞我国“脱贫攻坚”事业取得历史性成就的全国书法大展“中国力量”，到2021年讴歌建党百年丰功伟绩的全国书法大展“伟业”，再到不久前在中国国家博物馆举办的迎接庆祝党的二十大胜利召开书法大展“征程”，中国书法家协会积极鼓励书法家、书法工作者回归书法本心，用书法家的眼睛观察生活、审视当下，用书法家的笔记录时代、描绘生活，努力谱写新时代的“兰亭序”。应该说，在书法史上，可能还没有这样的先例。上百位技术精湛的书法家，分头深入城乡，或挖掘革命历史，或寻访英雄故事，或聚焦新时代百姓生活，广泛搜集素材，然后调动自己的想象力和创造力，把生活转化为艺术，把感悟转换为作品，以富有时代气息的思想内容和精湛的笔墨，赋予作品以新时代的人文精神。

回顾这十年，应该说，这是不平凡的十年，是值得重笔浓墨抒写的十年。这十年，书法艺术回归时代，回归本心，它走进了革命历史，走进了时代生活，走进了乡村学校，走进了工厂军营，走进了百姓的奋斗甘苦，走进了大众的欢笑热泪，努力看清脚下的路，踔厉奋发，笃行不怠，砥砺前行。



字载中华——中华精品字库工程成果展



中国力量——全国脱贫攻坚书法大展



伟业：庆祝中国共产党成立100周年书法大展



征程：迎接庆祝党的二十大胜利召开书法大展

油画《麦贤得》被海军博物馆收藏并永久陈列



麦贤得——为祖国时刻准备着！（油画） 冯少协 作

在“八六海战”57周年纪念日，以“致敬‘钢铁战士’矢志奋斗强军”为主题的《麦贤得——为祖国时刻准备着！》（以下简称《麦贤得》）油画收藏仪式在中国人民解放军海军博物馆举行。该作品由广东画院副院长、广东省美协副主席冯少协历时23天创作完成。

海军博物馆馆长张利波表示，冯少协以笔墨丹青浸润忠诚品格，以时代画像映照强军壮志，彰显了人民艺术家“有信仰、有情怀、有德艺、有担当”的精神风貌。《麦贤得》在博物馆展厅永久陈列，将不断激励青年人投身海军、献身海军、建设海军，为全面建成世界一流海军贡献力量。冯少协表示，抒写和弘扬英雄人物的事迹和精神在当下更有着特别的价值和意义。该作品的创作旨在将“钢铁战士”的精神镌刻在共和国记忆的丰碑之上，向时代楷模致敬，向人民英雄致敬。

1965年8月6日，“八六海战”打响，战斗中，611艇轮机兵麦贤得在被弹片击中头部的情况下，仍以惊人毅力顽强战斗了3个小时直到战斗胜利，被国防部授予“战斗英雄”称号。《麦贤得》是冯少协继《中国共产党党员——钟南山》后创作的又一油画力作。作品在广东画院展出期间，麦贤得曾亲临现场参观，并鼓励青年人为祖国服务、为人民服务。

（美 闻）

薛永年学术艺术展举办

由中国美术馆、中央美术学院主办，中央文史研究馆支持的“史笔诗心——薛永年学术艺术展”近期在中国美术馆展出。作为中国美术馆学术邀请系列展之一，此次展览以丰富的文献展示了我国当代美术史论家薛永年的学术成就和诗书创作。展览共展出书法、绘画、篆刻等各类作品100余幅，学术文献300余件，通过大量文献、手稿、书信、照片勾勒了薛永年的治学历程和研究方法，以诗书画印展现其丰厚的人文艺术修养，此外还呈现了其师道传承和艺术交往。

此次展览较全面地展示了薛永年的学术历程和丰硕成果。在美术史方面，有个案研究、画派研究、传统书画论研究，填补了空白，深化了认识，既展现了对百年美术变革进行的宏观把握，又有对美术史学科进行的反思展望。在美术理论方面，既有对当下美术创作现象的洞见，也有呼吁“为中国美术立言”的理论构想。展出的艺术作品皆为作者以理论结合实践进行艺术创作，展现了其综合修养与实践功底。展览还特设“教学厅”展现了薛永年的为师之道。

（路斐斐）

艺术家贺贺同名个展“贺贺”于9月25日在广州市越秀公园花卉馆中馆——自然和谐艺术馆开幕。这是艺术家的首场个人作品展，由自然和谐艺术馆主办，李邦耀担任学术主持，徐乔斯担任策展人。共展出39幅作品，集中呈现了贺贺近年来从具象到抽象的绘画创作，以及日常生活中随手记录下的影像形成的观念作品。其作品暗含关于世间百态、人生剧场的主题，揭示出时间的无限循环性。贺贺毕业于广州美术学院，系广州画院特聘画家、广东省美术家协会会员。多幅作品被私人、美术馆和企业收藏。2022年其个人随笔文集《青虫》由新星出版社出版。展览将持续至12月25日。

（梅 讯）

