

新时代摄影：见证历史 铭刻时代

□ 阳丽君

党的十八大以来，习近平总书记站在坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的中国梦的全局和战略高度，亲自谋划、部署、指导推动新时代文艺工作，并针对文艺界相关艺术门类存在的问题作出许多重要指示批示。广大摄影工作者认真领会习近平总书记一系列重要讲话精神，自觉审视当前摄影界和摄影事业发展的现状，找差距、摆问题，努力改变工作作风，策划选题深入各行业、各地区第一线，为时代留影、为百姓照相，认真拍摄了大批有温度、接地气的作品。在传统文化的传承和弘扬方面，以“中国梦”为主题的影像创作和展示活动，改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大历史节点，摄影艺术充分展现了其记录历史和时代的功能，以具有现场性、见证性、机遇性的瞬间影像，形象、客观、直接地为我们展示了生活变迁、时代进步、文化传承和文明生态。

用影像抒写中国梦

2012年11月，习近平总书记在参观《复兴之路》展览发表讲话时，首次提出实现中华民族伟大复兴的中国梦。“中国梦”成为新的历史时期对我们国家和民族100多年来共同理想的全新阐释与形象表达。以文艺的方式抒写中国梦，表现人民群众努力实现中国梦的伟大实践，成为新时代文学艺术创作追求的重要目标和文艺家责无旁贷的历史使命。摄影艺术由于对客观现实的直接描摹，更容易显得可信可感，随着数码技术和手机摄影的普及，摄影能以更直观和快捷的方式传播形象，成为抒写中国梦最直接最有效的方式。

2014年8月24日至9月5日，由中国艺术研究院主办、《中国摄影家》杂志社承办的“中国人中国梦”摄影艺术展于中国国家博物馆展出。此次展览以历史眼光观察中国人的当下生活，做出影像化的提炼和记录，以中国人的主体精神呈现中国自然、社会和人的客观面貌，从中国人民改革开放的实践中发掘中国精神，在日常生活和社会进程中梳理和呈现中国道路，受到广大观众的欢迎。在“中国人 中国梦”摄影艺术展的基础上，《中国摄影家》杂志社策展的“影像中国梦”获得国家艺术基金支持，2015年开始于全国巡展，此展荟萃1860年以后中国摄影家、外国摄影家拍摄的百姓生活影像，呈现了各个历史节点上百姓生活的方方面面，用一座座“时间的遗址”折射出中华民族伟大复兴的艰巨历程。“影像中国梦”先后在石家庄、南京、南昌、武汉、成都、乌鲁木齐、合肥、深圳、沈阳、西安举办，有的在博物馆、美术馆、图书馆举办，有的是在城市公园、文化广场举办，参观人数近百万人。

2014年，中国摄影家协会联手有关部门将1500幅“中国梦”影像公益广告投放到北京地铁各条线路，面向市民和中外游人展示。在北京召开APEC会议期间，“中国梦”影像公益广告走进首都国际机场，在“文化国门”等重要窗口展示。此外，地方摄影协会、行业摄影协会也举办了大量各种规模的此类主题影展，用实际行动表明，以影像的方式抒写中国梦，是摄影艺术的使命和担当。

用影像见证历史

2015年，世界反法西斯战争胜利暨中国人民抗日战争胜利70周年，大批摄影家对抗战老兵及二战遗存进行了拍摄；2018年，庆祝改革开放40周年，摄影界以影像的方式对改革开放40年历史进行了多层次、多方位、多角度的回顾；2019年，五四运动100周年和新中国成立70周年，掀起了对历史影像梳理和研究的热潮；2021年，中国共产党成立100周年，对红色影像的发掘整理和研究成为热点。伴随着这些重大历史节点，大量老照片和纪实影像呈井喷式进入业界和公众视野，而“影像中的历史”和“历史中的影像”则交错着引发人们对影像与时间、历史、记忆的进一步探究。

摄影在重大事件方面发挥着其文献记录的重要意义和价值。一方面，策展人立足于对历史影像进行梳理和整理；另一方面，大批纪实摄影家出场，拿出这几十年来记录下来的中国的巨大变化，这些作品或展览系列化、专题化地从历史建构的角度强调影像的客观力量。2018年，中国国家博物馆展出“伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览”，展览以图像、图表、文字、言语和实物、模型等形式建构起一个系统化的活态系统。在这个展览中，影像的运用极具典型性，充分发挥了摄影现场性、客观性的特征，用不可重复的历史瞬间印证了习近平总书记对改革开放的高度概括：“一次伟大觉醒”“一次伟大革命”“重要法宝”“关键一招”，并以令人信服的见证方式凸显历史进程中的代表性细节。以此展为思想统领，全国各地各行业都对本地区、本行业40年的改革开放历史进行了影像化的回顾，构成了“影像中的改革开放史”。2019年，第十二届中国艺术节全国优秀摄影作品展览暨庆祝新中国成立70周年的主题，充分发挥摄影艺术的即时性和纪实性优势，聚焦近年来中国特色社会主义建设的火热实践和壮阔的奋斗图景，生动表现人民群众美好生活和祖国大好河山，洋溢着浓郁



北京冬奥会闭幕式 李航 摄



红旗映礼花 杨元樨 摄



东海大桥 郑峰 摄



背靠背 陈立武 摄



黄旭华、彭庆存两位院士荣获2019年度国家最高科学技术奖 盛佳鹏 摄



四川今日大凉山 朱宪民 摄



乡村电影节 赵敏 摄



烧火龙 邹森 摄



香云纱染整技艺 何惠然 摄

的时代气息。2019北京国际摄影周以“影像：时间与记忆”为主题，围绕中国社会经济发展成就、城市建设成就、历史文化传承和百姓生活等主题，从诸多方面体现出众多当代摄影师对摄影艺术的思考与拓展。2021年，中国文联和中国摄影家协会联合主办“百年·百姓——中国百姓生活影像大展(1921—2021)”，从普通百姓的衣食住行、生产生活入手，全方位展示百年中国翻天覆地的伟大变革，反映中国共产党“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”的初心和使命。以贴近民生、以小切口展现中国共产党百年华诞的大主题，适合摄影艺术“围绕中心服务大局”的表达方式。

百年的奋斗历程留下了大量真切的影像记录。摄影师们记录下祖国美丽的大好河山，记录下老百姓的衣食住行、生活中的点点滴滴，记录下每一个重大历史事件、新中国发展的方方面面，用最真实、直观、形象的方式见证着百年的风雨历程、光辉岁月。这些作品有着明确的真实性，切切实实的记录、明明白白的展示；也有着鲜明的典型性，形象地反映一个时代、映照一个群体，恍若一朵花中见世界，一张照片也能见证历史。这些照片内容丰富、细节生动、信息量大，也许是背的一个小挎包，也许是一个恰如其分的表情，包含了某个特定时代的独特信息。同时，这些构图精妙、光线讲究，画面中各物体的关系表现得恰当的摄影作品中，画面所呈现的意境和气息也值得一再品味。

摄影是历史的参与者。“所有历史都是当代史”，因为它立足于现实的思索；所有历史都不是当代史，因为它是由许多创造历史的人民的微观历史组成。摄影蓬勃发展以后，以影像的形式为我们提供了越来越多、越来越细致的微观历史。影像如何书写历史，历史又如何影响影像，在影像与历史的互动关系中各自起了什么样的作用等问题，值得大书特书。诚然，影像有其客观性、鲜明性、生动性、直观性等优势，也有其虚饰性、片面性、不可言说性等特点，有一图胜千言，也有一图需千言。影像与文字在相辅相成中，必将成为新时代书写历史的重要手段。

以影像反映传统文化与乡情

摄影艺术在弘扬传统文化，对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展方面承担起了自己的时代使命和责任担当，涌现了一大批由优秀传

统文化中汲取营养，具有中国审美意蕴的摄影艺术作品。文化遗产是一个民族的生命记忆，也是一个民族的血脉根源和文化财富。在高科技日新月异的今天，如何更好地保护与传承文化遗产就成为我们需要直面的时代课题。文化部（现为文旅部）、中国非物质文化遗产保护中心连续五年委托《中国摄影家》杂志社承担了四届中国非物质文化遗产摄影大展的征稿、评选和巡展。2020年中国艺术摄影学会、《中国摄影家》杂志社等主办的第十届“群艺杯”全国摄影艺术展览以“非遗影像·中国风采”为主题，用镜头语言讲述中华民族古老的生命记忆和文化基因，唤起人们热爱传统的文化自觉。2021北京国际摄影周于世界遗产日开幕，主题展为“世界文化遗产在中国”，同时召开《世界遗产在中国》学术论坛暨北京国际摄影周主题论坛。

社会上，以中国的世界遗产、文化遗产、非物质文化遗产为拍摄选题的摄影人越来越多，此类主题的摄影大展越来越多，不但有政府机构主办的，也有民间机构主办的，甚至有个人举办的。从关注深度和广度来看，都在不断延伸和扩展，列入名录的有人专门拍摄，没有列入名录的也有人拍摄。从地域上看，摄影人的视野扩展到全国各个地域、各个民族、各个层面，拍摄选题到了查漏补缺的阶段。与此同时，关于遗产拍摄的研究也在不断深入，从对象选择、影像掌控到编辑和图文处理，培训班也层出不穷。大家真正认识到，拍摄传统文化遗产，是摄影人责无旁贷的责任；传统文化与摄影艺术结合表现中华美学精神，是创作的不竭源泉。

在党的十八届三中全会上，习近平总书记系统论述了创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念，强调实现创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展、共享发展。他同时指出，乡村文明是中华民族文明史的主体，村庄是乡村文明的载体，耕读文明是我们的软实力，要保留乡村风貌，坚持传承文化。他还强调，新农村建设一定要走符合农村实际的路子，遵循乡村自身发展规律，留住青山绿水，记得住乡愁。

受习近平总书记“绿水青山就是金山银山”的生态文明建设观点的指引，近年来对“乡愁”的关注在摄影界是普遍性的。得益于经济和社会的发展，原属于交通相对闭塞之地的摄影者们走

出各自的生活圈子，并把时代的命题，如乡村城镇化、经济全球化、文化多样化等，融入自己的创作当中。还有一批离土的中青年摄影师或出于对往昔生活的怀念，或出于遗产保护的责任感，更加重视乡土题材的拍摄，最终形成了近年来关于此类主题的一系列展览。

中国摄影家协会等分别于2015年、2018年主办了两届“乡土中国”纪实摄影展，以影像为载体，关注农业、农村和农民，对中国乡土文化、乡土社会及变革中的乡村进行视觉调查；2016年，中国艺术研究院主办的在中国国家博物馆展出的“乡土中国”摄影艺术大展，借助摄影的现场性、瞬间性、客观性、选择性和机遇性，用影像的方式聚焦和展现时代变迁背景下的乡土中国，继承和发扬关乎中华民族集体记忆和深厚历史情怀的乡土文化，促进绿水青山的生态建设和城乡一体化建设。2016年年底《中国摄影家》杂志社等主办的“乡村——人类永恒的家园”第四届中国国际摄影双年展，以全球化视角，涉及乡土风情、乡亲生活、乡恋乡情诸多方面，展现乡村的自然、自足、自养、自乐，旨在以生态文明理念聚焦和展示全球化时代下的乡村家园，诠释内蕴深厚历史情怀的乡土文化，让每一位参观者都能在欣赏展览的过程中忆起自己的乡愁，让中华文明和世界文明的根脉代代相传。这些展览充分代表了业界的姿态，那就是从现实出发、寻找文化根脉，在历史反思里记住乡愁，寻找未来的道路。

以影像铭刻时代

摄影以其百分之百“复刻”客观世界的特征，成为人类历史上第一种最“真实”的媒介。在很长一段时间里，摄影为我们提供了真实之映射和身临其境之感。当异域他乡的景象呈现于眼前时，照片的真切感消弭了空间的距离，唤起观者复杂情绪的同时也打开一扇带你脱离所处琐碎纷繁环境的窗户。

真实性是摄影作为工具和艺术的本质属性之一，也因此，摄影艺术在反映时代进步和人们生活变迁方面有着得天独厚的条件，其真实和客观直指着这个时代的变化和发展，我们将通过这些真实的影像把国家和时代所赋予的责任承担起来，把历史的关键时刻留存、传播下去，把来自奋斗和艰辛中总结出来的经验和教训传

承下去。影像因其直观性、形象性、无语言隔阂等特性，正在进一步地唤起人们的共鸣和同感，使人们切身体会所处时代的变化和生活的日新月异。

2019年，第六届中国东莞·长安摄影周提出了粤港澳大湾区影像的概念。该摄影周以“海边的风景”为主题，立足于粤港澳大湾区建设的大局和基本理念，试图以影像的方式作两个方面的探索：一是力争以影像志的方式积累大湾区建设的历史文献；二是以粤港澳大湾区为基地，展开全球各大洲大湾区影像文化与影像艺术的比较，从各个角度推进“大湾区”影像文化和影像艺术的研究和学术积累，也为未来粤港澳大湾区及全国的摄影家有意地集中拍摄粤港澳大湾区建设提供了重要的学术支撑和摄影方向。推进粤港澳大湾区建设是以习近平同志为核心的党中央做出的重大决策，是新时代推动形成全面开放新格局的新举措，也是推动“一国两制”事业发展的新实践。在这样的背景下，本届摄影周提出建设粤港澳大湾区影像，因此更具政治意义、现实意义和理论意义。美国的纽约湾区、旧金山湾区，日本的东京湾都有其独特的湾区影像，粤港澳大湾区影像的发展和繁荣也必将成为一个既有地域特性又有全球化视角的文化现象。

2022年，第十三届中国艺术节全国优秀摄影作品展览按照“五位一体”的内容进行编辑，分成五个单元展示，既有象征民族精神的宏大意象与新时代新生态自然的融合，也有基层党建、脱贫攻坚、抗击疫情中感人形象的摄取和提炼；既有百姓生活以小见大的精神折射，也有科技攻关和现代化重大工程建设的现场目击；既有自然与社会、人与人和谐关系的直观呈现，也有社会发展关键时期众志成城、伟大斗争的再现。总之，这些影像是摄影艺术为新时代、新征程、新景象、新成就所做的见证，将时代之变、中国之进、人民之呼与中国历史之美、山河之美、文化之美结合起来，抒写了中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果；同时，这些作品将近年来摄影技术的突破、视觉形式的创新融合在一起，亦是近年来摄影艺术创作优秀成果的重要体现。

（作者系《中国摄影家》杂志主编）

（本文图片分别选自第十二届、第十三届中国艺术节全国优秀摄影作品展览及“非遗传承，人人参与”——中国非物质文化遗产摄影大展）