

新时代电视剧：主题创作潮领中国电视剧新话语建设

□卢蓉



过去十年，中国电视剧行业在媒介变革、产业升级以及社会转型的力量交汇中发生深刻演进，介质与形式、生产与消费、文化身份与媒介技术的关系正在重新发展。持续的平台博弈与互渗，分化并重组了电视剧生产与传播，数字化竞争正在全面升级视听产业形态。与此同时，国际政治、经济、思想领域的变化加剧了全球文化竞争，国家党政部门加强了对电视剧生产的规划、治理和引导。伴随新时代现实语境，中国电视剧承载着服务时代、服务人民的创作使命，在日新月异媒介环境中不断探索“讲好中国故事”的新道路与新范式。可以看到，围绕社会重要领域确立选题的主题电视剧已成为这一时期的创作主流，同题竞作的创作景观下，大批优质之作在国家话语、市场诉求、观众趣味之间打开通路，形成了行之有效的认同机制，不仅对行业的整体发展产生重大影响，也将对构建新传播时代中国电视剧全新的美学形态与文化功能发挥出前所未有的效用。

时代主题承继主导文化，铸造美学风范

中国发展进入历史新阶段，电视剧呈现出与时代主题同构的鲜明特点。社会不同阶段的发展命题不断影响并构成了电视剧选材立意的参照，面向时代写作成为贯穿近十年电视剧发展的主轴。以重大现实、重大历史、重大革命题材的电视剧为首，主题创作涵盖建党百年、全面小康、脱贫攻坚、抗击疫情、北京冬奥等重大节点，全景式呈现了党史、国史、改革开放史等。电视剧影像语言与国家叙事话语紧密同构，共同讲述中国现当代历史进程的整体性。国家广电总局推动的“记录新时代工程”以及“为国家写史、为民族立像、为人民立传”的创作志向，成为电视剧书写新时代的主体责任。

近十年来，这一领域电视剧无论数量和质量都持续占据优势，“周年创作”现象既突出了鲜明的主题导向特征，同时又在历史讲述与审美创造上取得了重大突破，屡屡掀起现象级大剧收视高潮，为主题电视剧在新时代文化建设中引领社会风尚贡献了成功样例。《觉醒年代》用诗性流淌的镜头语言开创丰富的美学形态，叙事格局高远宏阔，历史人物和事件饱含充沛的道德激情与信仰热忱。《寻路》《功勋》《理想照耀中国》《激情的岁月》聚焦重大历史时刻，用人物群像重铸国家记忆与民族精神。《大决战》《跨过鸭绿江》《东北抗日联军》《历史永远铭记》《彭德怀元帅》为慷慨献出青春和生命的先烈树立忠诚与信仰的丰碑。《历史转折中的邓小平》《国家命运》《海棠依旧》《外交风云》《毛泽东》《可爱的中国》《特赦1959》再现了共和国诞生后的重大历史事件，填补历史影视空白。众多作品在国际政治新语境与第二个百年奋斗的时代氛围中，涌动着强烈的民族自觉和大国意识。镜头所展现的历史风云、山川风貌与社会景象，都超出了彼时彼地的时空指涉，成为中华大地的文明起点和家园隐喻，质朴而诗意的镜头生成史诗般恢宏气势和磅礴力量，将中国风度和中国气派淋漓尽致呈现。

《山海情》《玉玉和她的县委书记们》《黄土高天》《老农民》《焦裕禄》以史诗性视野展现山乡巨变，不仅深入贫困农村生活的肌理，更贯穿起我国整个农民群体跨越60年之久的历史进程，谱写出一曲曲波澜壮阔、荡气回肠的农民奋斗史。《马向阳下乡记》《麦香》《温暖的味道》等讲述建设新



农村的故事，用更亲和的语态更新了乡村故事传统，对农村未来的改造之路进行思考。《我们的新时代》《江山如此多娇》《功勋》《在远方》《营盘镇警事》《最美逆行者》《在一起》围绕重要领域进行主题创作，展示时代的足音，塑造出社会主义建设新时期生动感人的新人群像。品质正剧繁荣的背后是“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的创作主调在文艺领域的气象开新。将革命的激情和精神转化成时代共情，重新激活人们对当代中国历史发展的认识，凝聚民族复兴的精神能量。其宏阔深沉的历史感、大气磅礴的思辨气质与诗性象征的镜头语言，标志并彰显了重大题材独特美学风范的成熟。其中，“从地方发展史引导人们思考当代中国发展的全景”，用恢宏的历史叙事展现集体命运的原生动力，是这类电视剧在美学观上的重大突破，也是文艺作品彰显全球化时代“中国性”特质的话语创建。

现实主义创作释放强劲的文化建构功能和社会影响

改革开放历史进程的实践与经验，为现实题材创作提供了丰富的内容和新发展契机，同时也挑战着文艺工作者叙述现实的方法。这个时期诞生的一批现实主义力作，用厚重深沉的现实主义笔法书写群体命运，拓展了作品容量，用丰富的思想与正在发生的广阔现实进行对话，给荧屏带来了优秀作品应有的品相。高品质现实创作的再度回归，重新激活了人们对当代中国社会发展的认识，释放出强大的社会影响力。

《大江大河》生动演绎“人与时代”的深刻命题，人物命运紧扣时代脉搏，揭示了改革浪潮下前行的勇者所承担的时代考验。《外滩钟声》《归去来》《鸡毛飞上天》以小人物的心灵折射时代发展，不回避历史问题和当下矛盾。《湄公河大案》《破冰行动》《猎狐》《扫黑风暴》等改编自多桩真实大案的刑侦大剧，正义与邪恶的较量惊心动魄，对弘扬社会正义和重建社会良序具有强烈的现实意义。《国家底线》《巡回检察组》回应社会对公权力的关注，展现社会正义、公共理性、国家形象与个体生命的复杂联系。

《平凡的世界》《都是一家人》《索玛花开》从小家庭链接社会广阔天地，以诚恳的视角观照社会各个阶层的生存境况。《父母爱情》《乔家的儿女》以普通中国家庭的缩影回望



永远跟党走 奋进新征程 中国视协喜迎党的二十大电视文艺节目圆满播出

为了迎接党的二十大胜利召开，以文艺的形式反映新时代中国在经济、文化、科技、军事、外交等各领域取得的光辉成就，展现广大电视和网络视听艺术工作者在党的领导下自觉担当举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命

任务和昂扬向上的精神风貌，由中国视协、江苏省广播电视总台共同出品，中国文学艺术基金会、湖北广播电视台、广东广播电视台、福建省广播影视集团支持，中国视协主持人专业委员会、中国视协演员工作委员会承办的“永远跟党走

社会变迁。《鸡毛飞上天》用一对夫妻的创业故事浓缩浙江义乌改革发展曲折而又辉煌的历程。《温州一家人》用多元叙述呈现创业者的智慧、意志与情怀。《我的前半生》《情满四合院》《急诊科医生》在描写职场生活、现代情感与人格独立的同时，折射转型期社会的变革。《装台》《安家》《我在他乡挺好的》以城市底层小人物改造命运为主线，关注生活的复杂性和人性的本质，从普通人质朴善良的精神底色中揭示出社会进步的精神基石。《老有所依》触及日趋严重的人口老龄化问题。《人世间》用丰沛的生活细节、缜密的故事结构以及富有张力的人物关系，潜入历史的细部和记忆深处，以高于生活的标准来提炼生活，以敏锐的洞察力挖掘出故事深藏的“文学与道德的深刻性”，再次昭示现实主义精神的深刻性来自对人的生存状态、情感特征和时代特征的准确把握与深刻审视。

品类创新与产业联动正在改变流行市场

与重大题材的长线规划不同，近十年中国电视剧的流行市场借助类型包装与社会热点的糅合，正在逐步发展题材活性与市场价值。一方面回收并翻新国内市场拥有收视积淀、成熟度高的旧有类型，同时汲取国外剧集创作策略和制作模式，借助流行IP的受众积淀和弹性衍生，尝试新口味与新样式布局。一些别出新意的创意元素和叙述手法突破旧有模式，或用小切口故事承载特殊视野的现实内容与公共关切，或用虚构类流行戏剧承载现实感和人性光谱，或用特殊故事设定尝试初探平台联动的超级剧集系列，展现出对国家话语的调适和对未来市场版图的进取。

十年间，发展迅速而应变灵活的谍战故事不断深化、创新。《悬崖》《风筝》用冷峻、开阔的审美追求，讲述特殊战线沉默无声的信仰和牺牲，显示出不同以往的丰富性和一定的历史深度。《北平无战事》《于无声处》将谍战情节置于更广阔的政治、社会背景，让谍战与历史思考同步展开。《叛逆者》《伪装者》年代感浓郁，情感世界炽热而深沉。《对手》藏身于社会普通人群，危情之下烟火气的市井生活情景改写了观众的文本期待。现实题材新成员“行业剧”，用职业故事透视社会发展，折射出纷繁复杂的当下社会现状与人性情感，成为一个别具观察价值的类型。其中《理想之城》《安家》《输赢》《猎场》描绘不同行业中传统与现代、理想与现实、心灵与物质种种元素的交汇、碰撞，现代职业人格属性和内涵正在重塑。律政剧、司法剧、工业剧纷纷推出“新人”化身当代中国社会镜像。民生话题剧形成系列，不断介入教育、医疗、住房、生育、养老等生活热点焦点和民生痛点。年龄危机、情感纠葛、职场压力等受到广泛关注与热议。根据网络IP改编的《琅琊榜》《大军师司马懿之军师联盟》《长安十二时辰》《风起洛阳》《庆余年》等通过故事设定、流行元素、受众基础、情感预置给古装剧带来全新题材想象。一些多态多栖的IP改编、创新形态的制作与全媒体运营正在黏合互联网时代的网民，营造比“文本”更大的超链接时空。

市场流行剧集的样式出新与潮流风向，既给国产剧的创作发展增加了观察视角和题材灵感，同时也可以辨识出当今剧集产业的流行元素如何通过互联网发生全球流通。新兴样式的勃兴与叙事表现提示我们，电视剧与社会文化信仰之间的塑造关系始终居于复杂的动态演变之中，也正是这种演变构成了当代价值观构造和社会关系发展的民间心跳。

近十年国产电视剧创作演变与话语展开的维度，整体上映照出中国现代化进程的速度，与文化经济发育、文化生态紧密相关，也与全球政治经济状况、文化思潮并行共振。如今，面向第二个百年奋斗目标和文化强国目标，中国电视剧行业正进入高质量发展的战略机遇期。对传统文化、社会现实与民生内容的创造性开发是中国电视剧的主体道路，新的时代主题也将持续引领其中的价值表达。适应新的生产与传播环境，构建全媒体时代中国电视剧新的话语体系，用更深邃的现实创作和艺术表达记录时代精神，为发展社会主义先进文化、建设社会主义文化强国做出积极贡献，是新时代重新出发的中国电视剧面临的新挑战。

(作者系中国传媒大学教授)



从剧名来看，国家广电总局迎接党的二十大重点剧目、浙江华策集团出品的时代报告剧《我们这十年》以“我们”为叙事主体，以“这十年”为时间场域。看过《我们这十年》之后，深感受作者对“我们”的人称命名和意义建构有深意、有新意、有心意。“我们”是一种集体指称，但剧中并没有因为“我们”消解了一个个具体的“我”，恰恰相反，全剧着重从一个一个具体的“我”来构建作为集体的“我们”，从而使得“我们”既厚重又鲜活、既深刻又生动。在“这十年”的时间场域和与之相伴的空间场域里，一个个具体的、鲜活的、生动的“我”，构建起十年来丰富、深刻、立体的“我们”。《我们这十年》的“十年”，不是简单的年代描述，而是新时代的代名词，具有宏阔的史诗意蕴，富有新的历史特点的美感意蕴指向。《我们这十年》一个鲜明的特质，就是由诗的“我”、诗的“我们”，艺术地构建起“史”的“这十年”。如同片尾曲中所唱：“这封信给烟火中写故事的人/写如何勇敢这平凡的生活”“写故事多辉煌/以萤火之光”，《我们这十年》首先立足描绘平凡的人间烟火，着意刻画一个个具体的“我”身上“萤火之光”，由此来点亮时代之光，自然地展开新时代中国故事的画卷。

《我们这十年》选取单元剧模式有效实现了内容和形式的有机融合。单元剧模式可以突破电视连续剧单一主题的叙事限制，从而可以在多个主题之间自由切换、闪转腾挪，极大地扩展了具体的“我”的多样性、广泛性、丰富性、代表性。虽然单元剧模式已有《功勋》等精彩前作，但《我们这十年》中的“单元”，围绕由一个个具体的“我”到“我们”再到新时代十年“诗”“史”相融互文的艺术创造，成功构建起了自己的“单元宇宙”，人物谱系鲜活，情感世界丰富，精神境界饱满，意义内蕴深刻。

《我们这十年》全剧分《砺剑》《一日三餐》《唐宫夜宴》《坚持》《热爱》《前海》《沙漠之光》《西乡明月》《心之所向》《未来已来》《理想生活》11个单元，每一个单元都通向一个新时代的历史现场，每一个历史现场都塑造了由每一个具体的“我”构成的“我们”。《砺剑》之于强军，《一日三餐》之于贯彻落实“八项规定”精神，《唐宫夜宴》之于中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，《坚持》之于抗击疫情，《热爱》之于民族团结，《前海》之于粤港澳大湾区，《沙漠之光》之于人类命运共同体，《西乡明月》之于法治建设，《心之所向》之于乡村振兴，《未来已来》之于科技强国，《理想生活》之于对外开放，11个单元所涉及的，都是具有鲜明时代特征的宏大主题，但这些宏大主题，都不是架空的、抽象的，而是借由“我”回到历史现场。

由宏大主题到具体表达，由厚重到鲜活，由深刻到生动，由“史”到“诗”，考验的是创作者艺术转化的能力。同时，“具体化”的表达并不是要遮蔽时代精神，而是要使时代精神具有代入感和共情力。“我”必须在具体的历史现场里艺术化为生动的人物形象，同时又要在一朵朵“浪花”中观时代大潮。《我们这十年》在这方面的探索令人印象深刻。

以《一日三餐》单元为例。贯彻落实“八项规定”精神这样一个“硬核”主题，如何找到具体的落脚点？创作者巧妙地将其与日常生活融通起来，通过一家名为“一日三餐”的肠粉店店主五味叔和女儿在老街改造过程中关于餐厅经营理念的冲突，以及天天光临的熟客老白、老醋、闫伯、丁娘之间的议论和故事，特别是“八项规定”出台后由肠粉店“升级”而来的“皇家鲍翅”经营惨淡、最终回归“一日三餐”的百姓情怀的转变，对官僚主义、形式主义、奢靡之风的危害等进行了展现。五味叔作为核心人物，舌尖尖上的非物质文化遗产、古街改造、商道与贯彻落实“八项规定”精神等看似毫不相干的方面有机结合起来。再如《唐宫夜宴》单元以河南卫视引发全民热潮的现象级节目《唐宫夜宴》的创作传播为蓝本，以郑州歌舞剧院首席演员小艳、编导陈冉为中心，将艺术与生活、爱情、家庭的关系，与市场、流量的关系，与院团改革、发展的关系编织进叙事文本之中，特别是创造性突破了台前幕后的限制以搭建戏剧冲突、展现叙事动力，极其生动地凸显了中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展的新时代文化景观，以及这一文化景观之下以小艳、陈冉为代表的文艺工作者的个体情感、内心冲突、艺术追求、精神状态。《热爱》单元中，因为偶然原因远赴新疆伊犁哈萨克自治州察布查尔自治州加尔斯台镇中心校担任体育教师的张雷，将观众的目光吸引到热爱足球的各族孩子们身上，张雷在经历过巨大的思想波动之后，最终选择留下来，不断克服语言、文化、习俗、生活等方面的差异，主动与孩子们打成一片，并最终带领孩子们夺得足球比赛冠军。新疆独特的民族文化、孩子们对足球的热爱、各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好景象，在《热爱》中伴随张雷的心路历程得到极具感染力的呈现。《心之所向》单元以“农创客”的新形象带来乡村振兴的新气象。值得注意的是，该剧几乎每一个单元都注入了喜剧元素，进一步增加了主题表达的生动性、感染力。

由具体的“我”这一音色各异的不同“声部”，《我们这十年》谱写了“我们”的新时代交响。11个单元构成了新时代交响的11篇生动乐章，虽然每一个乐章都各有特点，但作为整体的交响却并不零乱和芜杂，究其原因，就在于交响有一个鲜明的主旋律，那就是在十年来中国社会发生历史性变革、取得历史性成就的新时代语境中，每一位中国人在追求美好生活的道路上凸显出奋发向上的精气神。由此可以说，《我们这十年》，确实是“我们”的，确实是“这十年”的。

(作者系《中国艺术报》总编辑)

绘人间烟火 写中国故事

——电视剧《我们这十年》观后

□康伟