

不负人民,不负时代,不负少年儿童

——儿童文学作家、评论家、出版人热议党的二十大报告

连日来,党的二十大报告在儿童文学界引发热烈反响,报告对儿童文学创作出版、理论评论提出了新的要求和方向指引,广大儿童文学作家、评论家和出版人纷纷表示,要在党的二十大精神感召下,为新时代儿童文学高质量发展贡献力量。

以儿童为中心,为培育时代新人贡献力量

“我是中共九大之后在云南军营入党的党员,在中国共产党百年历史进程中,也是置身于‘光荣在党50年’队伍中的一名老兵,此时此刻,百感交集。”儿童文学作家、十二届全国政协委员高洪波谈到,党的二十大胜利召开是举世瞩目、举国欢庆的大事,具有继往开来的里程碑意义。党的二十大报告是进军令也是宣言书,更是马克思主义中国化时代化的标志性读本。“全程聆听了二十大铿锵有力的报告,一个个生动的历史画面在我的脑海中闪现。感动与激昂同在,信心与信念并存,特别是报告中关于推动文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌的五条,立意高远,可操作性强,为我们文艺工作者提供了强大的精神动力。”

作为一名儿童文学作家,高洪波尤其注意到,报告指出要“广泛践行社会主义核心价值观,弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,深入开展社会主义核心价值观宣传教育,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人”,而儿童文学正是为这些时代新人奠定精神基础的重要艺术形式。他一直呼吁对“儿童精神味蕾”养成的社会性重视和对阅读优秀经典作品的推广,这是需要儿童文学作家、评论家和出版家共同努力完成的目标。中国式现代化能否顺利实现,少年儿童的精神哺育也是至关重要的一个环节。所以从这个意义上说,儿童文学工作者任重道远,一定要认真学习党的二十大精神,在未来的岁月里,尽心竭力地为培养“时代新人”贡献力量,不负人民,不负时代,更不负少年儿童。

“二十大报告指出,要坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,要讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,为新时代儿童文学创作提供更新颖、更重大的题材和选题,儿童文学作家们需要做好准备并投身其中。新时代的儿童文学佳作,既要有世界儿童文学的优良品质,更要具备中国的独特风格。

儿童文学评论家、《儿童文学》杂志原主编徐德霞谈到,二十大报告进一步明确了党的中心任

务,即“团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”,这个目标是非常鼓舞人心的。要实现这个伟大目标,关键在于新一代的青少年。报告指出:“广大青年要坚定不移听党话、跟党走,怀抱梦想又脚踏实地,敢想敢为又善作善成,立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。”关心和培养新一代青少年,是老一辈人义不容辞的责任和义务。“进入新世纪以来,儿童文学创作出版事业空前繁荣发展,在少年儿童教育培养方面发挥了重要作用。相信儿童文学的发展前景会越来越越好,儿童文学在全面建设社会主义现代化强国中的作用会越来越大。”徐德霞表示,新时代文学需要坚持以人民为中心的创作导向,具体到儿童文学创作出版上,就是“以儿童为中心”,创作出更多的优秀作品。要通过一系列优秀作品,引导儿童树立正确的“三观”,培养儿童的健全人格和独立精神,培养他们的文化自信和民族自豪感,教会他们自尊、自信、自强;帮助儿童扩大视野,提高认识能力和明辨是非的能力,不断从故事中开阔眼界、积累经验、提高情商;帮助儿童提升感受美与美的能力,提升他们的道德素养和精神气质。

面向未来一代,发挥儿童文学培根铸魂作用

儿童文学体现着国家和民族对未来一代的深切关怀,作品中所塑造的人物、所张杨的价值观,会潜移默化地影响读者。孩子们并不是生活在真空中,他们应该了解我们的时代以及我们时代所发生的故事。湖南省作协副主席、长沙市文联主席、儿童文学作家汤素兰深入精准扶贫首倡地十八洞村采访,采用对话方式创作了图画书《我的家乡十八洞》,让许多孩子了解精准扶贫对国家的意义,以及新时代有怎样的山乡巨变,绿水青山是如何变成金山银山的,以艺术的方式,较好地解决了宏大时代主题与儿童文学小巧轻盈之间的关系。她认为,文学作品的影响就像春风化雨,是润物无声的。时代的故事与荣光需要文艺的书写,但孩子们不喜欢耳提面命的生硬说教,儿童文学作家们只有通过生动的故事和丰富的形象传达深意、感染他人,作品才能具有直抵人心的力量,才能真正发挥儿童文学培根铸魂的作用。伟大的心灵产生伟大的作品,作为一个儿童文学作家,只有坚守艺术理想,追求德艺双馨,深入生活,扎根人民,才能讲好中国故事,传播好中国声音,为小孩子写出大文学。

“聆听二十大报告,第一个强烈感受是振奋,第二个强烈感受是力量。”儿童文学评论家、中国作家协会创研部综合二处处长纳杨谈到,报告带领我们回顾了过去5年乃至10年走过的路,中国共产党成立100周年、中国特色社会主义进入

新时代,完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务,实现第一个百年奋斗目标这“三件大事”,有力证明了这条路是正确的、符合中国发展实际的,相信每一个人都对这三件大事感受很深,因为这是我们共同经历并为之努力奋斗的结果。报告总结了我們一路走来的经验和成绩,4个“一系列”和16条经验,是全国人民经过艰苦奋斗得来的,是中国共产党在新的“赶考路”上不断学习探索思考实践得来的,必须继续坚持,并且新的历史实践中不断完善。她表示,在全面建设社会主义现代化国家新征程上,人民的奋斗创造为文学带来了比以往任何时候都要丰富和广阔的创作天地,也带来了认知和表达的难度。“儿童文学面对的是少年儿童读者,是面向未来的文学创造。儿童文学所发挥的作用是持续的、深远的,影响是深远的。对儿童文学作家来说,书写新时代的难度更大,要求更高。我们要反复学习领会报告精神,不断加深对报告的理解,并把学习成果融入到创作实践中,努力向少年儿童讲好国家、民族奋斗的故事,激励一代代少年儿童的精神成长,为他们打好精神底色,提供强大的精神力量。”

“我是工作在湖南基层的一名儿童文学工作者,听了二十大报告,如春风拂面、暖阳照心,深受鼓舞、倍感振奋的同时,也深感作为儿童文学作家的使命与担当。”近年来,儿童文学作家、湖南报告文学学会副会长阮梅先后完成了《一个女孩朝前走》《青少年插画版左宗棠》等书籍的写作。一直以来,关注心灵成长,扎根现实生活,生产供最广大的青少年阅读的优秀精神产品,是她孜孜以求的目标。她表示,以后一定以更加昂扬的精神面貌关注社会现实、关注儿童成长,投身火热生活,始终坚持以人民为中心的创作导向,以党的二十大精神为根本遵循,紧紧围绕青少年成长、国家发展这个大主题,创作出更多增强人民精神力量的优秀作品,争取在现实题材的儿童文学作品方面、在书写时代英雄与楷模方面有新作为,同时也以优秀作品表达对党和国家的深深祝福。作为一名文艺战线的“老兵”,阮梅说:“我将更加深入基层,扎根人民,真正用心用情创作,用充满阳光的文字,讲好中国孩子的故事,弘扬中国精神,努力创作出在国内受欢迎、能走出国门的优秀现实主义作品。”

作为时代精神的书写者,塑造人类灵魂的作家的使命与担当。尤其是面对当下茁壮成长的少年儿童,儿童文学作家的责任或更重大。二十大报告中指出:“青年强,则国家强。当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。”当中国青年正值蓬勃成长的时候,儿童文学写作者为他们的年少时光提供了怎样的精神食粮?我们的儿童文学作品有没有为了他们良好性格的培育、精神底色的滋养形成助推力?这些问题都是儿童文学作家立春长春久以来持续思考和反躬自问的。

“像荆棘鸟一样深情地歌唱,那才是我们的最初和最终的使命,那样才能真正无愧于小读者。”她希望,为了让孩子的理想高飞,儿童文学作家要甘愿做那个追风筝的人。10年,少年已成长为青年,成为国家的栋梁;望向未来,又一个10年即将到来,一群小小的孩子向我们迎面而来。作为儿童文学作家,肩负着沉甸甸的责任和担当,为中国孩子的未来而努力,儿童文学仍任重而道远。

“读书和学习是有门槛的,需要一定的思辨能力和阅读积累,还需要配合想象力和人生体验,否则就会有那种‘每个字我都知道,但就是看不懂是什么’的感觉。”青年儿童文学作家王林柏谈到,对于涉世未深、人生经验尚浅的孩子来说,这种情况尤其突出。这就需要儿童文学工作者坚守立场、不忘初心,同时,蹲下身来,与孩子目光平齐,从小处着眼,以小见大,见微知著,创造出极清浅、又极深刻的儿童文学作品。以孩子喜闻乐见的方式,讲中华优秀传统文化故事,讲革命故事,讲科技发展进步,讲家乡的变化,讲美德,讲传承。潜移默化之中,在孩子心底播下自信自强的种子,帮助孩子构筑正确的世界观和人生观,培养“担当民族复兴大任的时代新人。”越是民族的,越是世界的,当儿童文学创作者“讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”,也必定能够“推动中华文化更好走向世界”,在全世界孩子心中“增强中华文明传播力影响力”。

助力创作,推进儿童文学出版的自信与自强

响应二十大报告中对“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的目标和要求,儿童文学图书的出版工作,要着力于培养担当民族复兴大任的时代新人,增强少年儿童的精神力量;要促进立足中国传统和现实、弘扬中国精神,视野开阔、主题丰富的创作。天天出版社总编辑张韵认为,出版倡导者弘扬传统文化,根据新时代、新理解,重述塑造中华民族精神的传统故事;出版鼓励作者走入现实生活的各个方面,为少年儿童书写辽阔中国大地上的鲜活故事;出版倡导表现中国精神、传达中国力量,塑造心灵、催人振奋;出版关注少年儿童成长中的困惑和需求,助力心灵健康成长。

他表示,儿童文学出版着力于创作培养人才、建设队伍。如今,几代儿童文学作家都在活跃地创作着,年长者用人生的智慧和经验书写中国故事;中坚力量深入生活,记录中国大地上正在发生的、激励人心的现实故事;青年作者提供充满活力的新视角、新关注,表达新时代儿童的心声。百花齐放、百家争鸣,出版努力建设好强健、活跃的创作队伍,是儿童文学创造性转化、创新性发展的基础。同时,儿童文学出版也应予以

品为桥,积极参与国际交流,讲述中国故事。通过参加国际书展、参评国际奖项,为中国儿童文学作家搭建国际交流的平台,向世界儿童生动讲述中国的变化。以多样的儿童文学作品,呈现中国传统与当代生活丰富的主题;以高品质的内容和出版形式,展现中国文化发展的蓬勃面貌。儿童文学出版应致力于树立开阔、多元、高品质的出版形象,展现自信、自强的文化面貌。

增强未来一代的文化自信,是儿童文学的重要作用。人民教育出版社少儿读物编辑室主任王林谈到,党的二十大报告里指出的“深入开展社会主义核心价值观宣传教育,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人”,就是儿童文学创作方向的指引。这10年,儿童文学创作,特别是主题图书的创作取得长足进步,明确了创作方向。当然,我们还需要从教育角度来理解儿童文学。儿童文学是“大教育”,能发挥培根铸魂、启智润心的育人功能。同样的理论、道理、知识,用儿童文学的方式来表达,要比单纯说教、劝诫更通俗易懂,也更能让孩子接受。“面向现代化、面向世界、面向未来”曾是教育方针,也是社会主义文化的重要特征。因此,儿童文学在科教兴国战略上,也能发挥培养人才的作用。

在全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程中,作为服务少年儿童的出版工作者,要认真学习二十大精神,以积极有为的出版实践贯彻落实新时代中国特色社会主义思想。《儿童文学》主编、编审、中国儿童研究会副秘书长冯臻表示,少儿出版工作者要深入领会二十大报告重要精神,付诸实际工作,自觉承担使命任务,牢牢把握正确舆论导向,唱响主旋律,传播正能量,不断巩固壮大主流思想舆论,守好意识形态主阵地。在少儿出版工作中,要夯实政治引领和思想教育责任,坚持“双百方针”,把社会效益放在首位,根据少儿读者的接受能力和成长特点,引导少年儿童坚定中国特色社会主义共同理想,树立共产主义远大目标;弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,深入开展社会主义核心价值观宣传教育;弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神;为少年儿童讲好中国故事、革命故事、英雄故事,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感;传承中华优秀传统文化,树立文化自信,激励少年儿童培养优良品德、勤奋学习知识、锻炼强健体魄、养成劳动精神,成为担当民族复兴大任的时代新人。“报纸好像秒针、刊物好像分针、书籍好像时针,都围绕着时代的轴心旋转前进”,新媒体更是日新月异、传播迅捷,为此,作为少儿出版工作者也要积极参与到建设好全媒体传播体系中来,用良好的网络生态不断满足孩子们的阅读新需求。

(教鹤然采写,执笔)

儿童文学与审美教育

□王欢



散文,写不出幻想题材的童话了。

相信许多朋友看到这个例子都深有同感。每个生命初始都充满灵性,不受束缚,但随着理性的增长与社会的规约,个体慢慢脱离了儿童时期的本真状态和赤子之心,便也舍弃了那些背离现实、毫无用处的无羁想象力,就像周作人所说的“赤子之心好像‘毛毛虫’的变了蝴蝶,前后完全是两种情状”。可见,人的想象力大体是随年龄的增长而递减的(极少数保持童心的天才),也就是说,儿童的想象力也很大。

综上,儿童的审美起点是很高的,但这并不代表他们的审美能力已经完备。儿童的感受力和想象力并非凭空而来,他们需要大量的持续的充满情感和想象力的中介去刺激和激发。儿童的身份决定了他们活动范围狭小、生活经历单一,但年轻的生命肯定不能满足于眼前,他们渴望丰饶,渴望壮阔,渴望去听、去看、去见识、去体会那些鲜妍的、蓬勃的、充盈着丰沛情感和奇异幻想的事物。再没有比儿童文学更契合这种需求了,因为情感和想象力就是儿童文学的双翼。

儿童文学是审美教育的最佳伴侣

儿童文学为少年儿童打开了认识和感受大千世界的门,来自不同时代不同国家不同民族不同题材不同风格的引人入胜的故事,不断激发儿童的审美情感、审美想象和审美趣味,让孩子单薄而有限的生命体验逐渐变得丰厚起来,也成为他们日后创造力的灵感和来源。例2中的儿童正是因为吸纳了动画片和格林童话的灵感,才突发奇想,以猫鼠题材叩响了她的创作之门。

儿童文学可以帮助少年儿童体验各种类型的美。孩子们通过《海的女儿》见识到了飞蛾扑火般的小人鱼,为获得人类的灵魂,赌上了自己的生命和爱情——这是悲剧之美;通过《纸飞机》见识到平凡的人们在战争中一次又一次重建家园时爆发出的强大生命力和“向死而生”的乐观精神——这是崇高之美;通过《长袜子皮皮》认识了一个红头发长着雀斑的小女孩能举起一匹马、能戏弄警察、能教训男孩子,能强迫小偷乖乖陪

她跳舞,通过《埃米尔捕盗记》了解到一个小男孩可以串联起全城的男孩子帮他在火车站抓住小偷,通过《女巫》了解到那成千上万用帽子遮住光头、手套遮住爪子、高跟鞋遮住方脚趾、憎恨儿童臭味的女巫误食了自己发明的变鼠药统统变成了老鼠——这是狂欢之美;通过《拇指姑娘》想象“她的摇篮是用半个漆得发亮的核桃壳做的,床褥子是一片紫罗兰花瓣,被子是一片玫瑰花瓣”——这是诗意之美;通过《大林和小林》见识到奢侈享受的大林在赛跑时竟然败给了乌龟和蜗牛——这是夸张和幽默之美;通过《黑焰》《狼獾河》等动物小说见识到弱肉强食又充满人情味的动物世界——这是自然之美。儿童文学还从孩子们身边不经意的小事出发,挖掘生活之美,比如许多小朋友嫌弃奶奶或姥姥的絮絮叨叨,尚未意识到祖孙之间的深厚情感,但文学作品集中把老人的辛劳、慈爱和奉献书写出来(例如儿童小说《外婆》、儿童散文《爱——外婆和我》、儿童剧《二十四个奶奶》等),孩子阅读时联想到自己的祖辈,就能激发出强烈的情感共鸣——这是亲情之美。此外,还有大量图文并茂的绘本,为儿童提供故事、情感、绘画艺术的多重审美享受。

当前儿童文学审美教育的误区

首先,儿童审美教育需要“给予”。“审美教育”其实是一种广义的教育,它并不是指成人对儿童的具体方法技能的教授,而泛指我们帮助儿童获得审美熏陶、提升审美能力的过程。我们想提高孩子对美术的审美鉴赏力,就要多带孩子去看画展,看不同类型不同风格不同流派的画展;同样,我们想激发孩子对文学的审美感受力和想象力,就需要充分地给予,给予他们足够多的优秀的经典的儿童文学作品,放手让他们去自由阅读和自主感受。优秀的儿童文学作品是作家的情感集结与审美菁华,在孩子面前展现出缤纷多彩的童年景观,有些是儿童熟悉从而引发共鸣的,有些是儿童陌生进而勾起好奇心的,有些是儿童向往并能获得心理满足感的。总之,阅读儿童文学的过程既是一场无功利性的审美享受,也是一场事半功倍的美育。

前不久,《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》颁布,明确规定了新时代中小学生学习义务教育的原则:坚持德育为先,提升智育水平,加强体育美育,落实劳动教育。“五育”中的“美育”,是指审美教育,主要是对少年儿童感受力、鉴赏力、想象力等审美能力的培养。既然要对儿童进行审美教育,我们首先应该了解儿童的审美起点。

儿童的审美起点

一切审美的基础都是情感,只要审美活动发生,就有情感的投射和介入——审美教育本质上是一种情感教育。我们以审美能力中最重要的感受力和想象力作为切入点来观察儿童:

例1:1986年,3岁的我坐在姥姥家的弹簧沙发上,津津有味地观看黑白电视机里播放的《西游记》。没等“三打白骨精”这一集播完,我就放声大哭起来,抹着眼泪向姥姥申诉:“孙悟空那么好,唐僧还要把他赶走,太狠心了!”长大以后再这一段,心里仍隐隐作痛,但不会再像儿时一样为悟空痛哭流涕了。

由例1可知,儿童的审美情感并非后天习得,而是先天存在并一触即发的。3岁的幼儿已经完全可以与主人共情了。在故事情节的演进过程中,幼儿的情绪始终被紧紧牵引,她会为唐僧的人妖不分而焦急、为孙悟空被紧箍咒念得满地打滚而心疼、为悟空环绕师父跪地磕头而感动、为唐僧不近人情决意赶走悟空而愤恨、为悟空遭受的委屈误解而难过,甚至为唐僧再次被妖精抓走而幸灾乐祸。“孙悟空三打白骨精”的故事之所以深受儿童喜爱,并不是因为打斗的过程有多么精彩,这个故事带给儿童的真正价值,是触发了儿童一系列丰富曲折的情感体验。可见,儿童的感受力非常强大,他们的情感反应与成人一样,甚至比成人更真挚、投入,更纯粹、强烈。

例2:我小时候喜欢幻想,听妈妈讲故事、自己编故事,小学三四年级创作了第一篇童话《猫和老鼠的友谊》。长大以后,感觉自己的想象力逐渐干瘪枯竭,即使从事创作,也只能写现实题材的小说

其次,儿童审美教育拒绝“深挖”。审美是一种感性的、灵性的、悟性的过程。孩子读一篇童话,已经被深深打动,在她(他)幼小的心灵烙下了一个玫瑰花形状的烙印,她(他)每次想到,心里都会一暖或者一颤——这时,审美过程已经完成了。语文课要教会儿童的,就是如何将这些感受用准确的、适合的、书面化或个性化的语言表达出来。在思想内涵上,教师只需配以适当的点拨。

在很多小学语文公开课上,我们看到教师放慢速度,不断鼓励孩子在课文或绘本中发现新的细节,启发孩子思考故事背后的内涵。教师的讲授或标新立异,或陈词滥调,或极力煽情,或纵深阐释,其实都大可不必。儿童文学是“浅语的艺术”,不止是指它的语言文字浅显,语义层也是比较浅的,一戳就破,它就是在儿童的心灵上挥了一下魔法棒,一大片沙漠就变成了绿洲,它不需要你动用钻井机,钻得那么深,一层又一层翻开揉碎,那样就把整体的美感破坏了,也会败坏孩子的审美兴趣。

其次,儿童审美教育需要“多元”。儿童的价值观更接近于二元的,她(他)在听故事、看电视时总喜欢追问:“这是好人还是坏人?”但是审美并不完全是二元的,审美教育也不是简单的一句“教会孩子分辨什么是美,什么是丑”,而是用心灵去感受美的多种类型和多种层次。你能告诉孩子达·芬奇的《蒙娜丽莎》比罗中立的《父亲》美吗?你能告诉孩子温婉的江南水乡比苍劲的西北大漠美吗?我们应该提供给孩子多元的审美,包容的审美,让他们知道小口啜茶与大碗喝酒都具有不同的美感,既能欣赏云卷云舒,也能嗅出泥土的芬芳。所谓各美其美,美美与共。

(本文例证均来自真实经历)

(作者单位:陕西师范大学人文社会科学高等研究院)

