

尊重想象 致敬未来

——新星出版社的科幻文学出版之路 □马汝军



新星出版社的科幻文学出版已有十余年的历史，旨在为读者出版国内外优秀科幻经典、新人新作。数年前，我与英国DK出版公司的总编辑梅特卡夫对谈科普图书的出版理念，我们有一个共同的观点——“充分尊重读者的想象力”，而这一点，一直是我们致力于科幻出版的理念坚持。

尊重想象，聚焦经典

新星出版社的科幻文学出版一般归集于“幻象文库”，该文库的每本书的扉页都印有一句话：“想象，比知识更重要”，这也是幻象文库一贯秉承的理念。在经典科幻领域，幻象文库聚焦于精选译介世界级科幻大师的作品和当代科幻作家潮流向作品，为读者奉献了多部有生之年必读的科幻作品。

科幻诞生于欧洲，却蓬勃发展于美国。20世纪上半叶当属于科幻的黄金年代，美国涌现了数位举世公认的科幻大师，雷·布拉德伯里当属其中将科幻从亚文化带入主流文学领域的第一人，也是极少数能够改变人们思考方式的作家。他一生创作了500多部作品，在中国本土读者的认可度颇高。幻象文库在国内最早出版了四卷“雷·布拉德伯里自选集系列”，即《夏日遇见狄更斯》《亲爱的阿道夫》《暗夜独行客》和《殡葬人的秘密》，这个系列涵盖作者60年创作生涯中最为经典的100篇科幻短篇，在科幻文学发展史中留有浓重的色彩。2022年，幻象文库最新出版雷·布拉德伯里的科幻惊悚短篇故事集《杀手，回到我身边》和《温柔的谋杀》（即将推出），同样装帧精美，主题突出，极具收藏价值。

20世纪的科幻黄金时代之后，紧随而来的是对技术、商业进行哲学反思的新浪潮时代和赛博朋克时代，幻象文库也将眼光投向科幻文学的潮流向的新锐作家，译介了众多具备市场前景的作品。

詹姆斯·霍根是英国当代著名作家，他的首部处女作《星之继承者》三部曲是他一生最负盛名的作品。这是一部定位精准、融合硬科幻与本格推理的小说，曾荣获1981年第12届日本星云赏海外最佳长篇奖，提名1978年轨迹奖，且备受阿西莫夫、阿瑟·克拉克等科幻小说巨头的赞誉。2021年，新星出版社首次推出了这部作品的中文简体版，一经上市就在国内引起巨大反响，至今已加印十余次，成为2021年度科幻领域的现象级的畅销作品。

伊恩·M.班克斯是英国不可多得的天才型的科幻作家，被誉为“英国五十年来最伟大作家之一”。幻象文库首次引进了他的科幻代表作——“文明”系列，该系列一共10本，在欧美各国畅销多年，并获得包括主流文学领域的至高赞誉，被称为“科幻作品的标杆”。目前幻象文库已完成“文明系列”的前三本《腓尼基启示录》《游戏玩家》和《武器浮生录》的出版上市，未来还将陆续推进该系列其他作品。

谢尔盖·卢基扬年科是当代俄罗斯幻想文学大师，曾被评为2003年欧洲科幻大会最佳作家、2006年俄罗斯科幻大会最佳作家，他的作品融合了俄罗斯传统文学的思辨特点和西方科幻文学的故事性，在当代科幻文坛独树一帜，是非常罕见的具有全球号召力的俄罗斯科幻作家。新星出版社译介了他的多部经典科幻代表作，自2021年起推出了《四十岛骑士》《星星时间冰冷的玩具》《创世草案》等三部作品，未来还将持续推出卢基扬年科的多部科幻力作。

日本科幻文学素以动漫影视改编为特点，相关产业特别发达。2020年，幻象文库推出了日本科幻第三代作家神林长平的划时代之作《战斗妖精·雪风》三部曲，同时该作品也有同名的5集OVA动画，风靡全球。《战斗妖精·雪风》属于军事题材科幻，作品极具思辨性，被誉为金字塔级别的硬科幻。作品在国内出版之后，掀起了众多“雪风”迷的讨论和购买热潮。2022年，幻象文库又推出了日本知名作家森刚浩之的《星界的纹章》三部曲，这是一套硬科幻和轻小说相结合的潮流向作品，在中国动画迷当中流行度颇高。《星界的纹章》三部曲曾获得日本星云赏最佳长篇奖，被称为日本科幻复兴之作。作品上市以来，以唯美的装帧、精彩的故事受到科幻动漫领域读者的追捧。

此外，幻象文库还曾译介了日本威廉·吉普森（西方“赛博朋克”科幻流派宗师、“蒸汽朋克”科幻流派创始人之一）、尼尔·斯蒂芬森、吉恩·沃尔夫、丹尼尔·凯斯、山本弘等诸多流派代表家的作品，并以出色的装帧和过硬的译文文本成为科幻迷心中无可替代的经典版本。

致敬未来，深耕原创

新星出版社作为国内科幻文学新兴的出版阵地，始终坚持致力于国内科幻文学发展的普及推广，为本土科幻作家的成长提供成长舞台。

2020年，幻象文库推出首部原创科幻作家的作品——余卓轩的《白凛世纪》三部曲。余卓轩曾荣获乔治·R·R·马丁创办的首届“地球人奖”，实力不凡。作品推出后赢得了作者和读者的一致认可。

同时，幻象文库联合知名科幻作家刘维佳，共同策划了一套“中国原创科幻佳作选”系列，已出版《人造神祇——中国人工智能科幻佳作选》《明日杀机——中国惊险悬疑科幻小说佳作选》和《中国火星纪事——中国火星题材科幻小说佳作选》。作品按照不同的主题精选了最近三十年间中国科幻作品中最为优质的短篇故事，其中超过半数短篇都是获奖作品。

2022年，伴随着元宇宙的热度，幻象文库和刘维佳迅速策划并联合推出了《无名链接——中国元宇宙科幻小说佳作选》，作品以充满时代印痕的发轫之作《MUD——黑客事件》（杨平）和《无名链接》（韩松）为始，以刘慈欣大气恢弘的《时间移民》为终，辅以宝树、江波、顾适等12位作家“元宇宙”题材科幻小说，出版后以无可比拟的选篇和出色的装帧赢得了业界和读者的一致赞赏。

新星出版社还一直致力于推动中国原创科幻作品走向国门。2022年，幻象文库策划了国内首个“科幻MOOK”系列出版读物《银河边缘》。作品基于美国“银河边缘”杂志的独家授权，不仅呈现美国银河边缘优秀短篇科幻作品，同时也收录多篇中国科幻新秀的作品。这是中国科幻阅读领域第一次出现的行业权威性、中外联动的MOOK图书。通过这一合作，新星出版社有更多机会推进原创优秀科幻作品的出海。今年中国版《银河边缘》所刊登的科幻短篇《半壁扶桑》（作者刘艳增），经过推荐登上美国版“银河边缘”杂志2022年第9期。这一做法既带动了美国读者对华语科幻的阅读热情，也为中国本土科幻作家搭建了更好的国际舞台。随着越来越多作品的交互传播，幻象文库逐渐获得国内外合作机构以及作家的认可和信赖，这为今后出版品牌的壮大推广、中国科幻作品“走出去”打下坚实的基础。

幻象文库还一直坚持为青少年读者提供优秀的本土原创优秀科幻作品。2021年推出了科幻启蒙读本“领航员系列”——《中国少年科幻丛书》，该系丛书由刘慈欣担任总领航员，精选了40篇适合青少年阅读的短篇科幻故事。作品上市得到“全国中学生科普科幻作文大赛”的大力推荐。此外，幻象文库还译介了美国科幻大师罗伯特·安森·海因莱因的“青少年科幻”系列，这也是海因莱茵少年科幻首次在国内引进。海因莱因当属美国现代科幻之父，还是首位被世界科幻协会授予“科幻大师”称号的科幻作家。

顺势而动，创新传播

随着自媒体时代的到来，主打Z世代年轻读者的科幻产品也成为各大新兴平台的内容来源。新星出版社抓住机会主动适应时代的变化和发展，在图书产品以及相关的文化传播方面也做了一系列创新性的尝试。

首先，依靠新媒体打造畅销书。以《星之继承者》为例，作品在上市之前我们就确立了翔实方案，第一步是以垂直新媒体推广销售为核心，辅之以突破传统科幻用户的圈层的媒体做配合，提前沟通豆瓣、机核等传统科幻垂直媒体渠道进行产品的策划和曝光预热，产品甫一上市，就凭借新颖的故事、权威的推荐、翔实的文案以及优秀的装帧获得了大量媒体和读者追捧，上市当月就实现了加印。第二阶段我们大胆进行了破圈推广，锁定了抖音、快手、小红书等平台多位科普大V，进行了“短视频+投流”的推广方案，视频投放后不到一周便掀起了第二轮销售高潮，并带动线上线下全渠道销量过万套。至今此书已经加印十余次，霸榜电商科幻畅销排行数月，并获得了豆瓣年度推荐科幻作品第一名的好成绩，成为当年科幻领域名副其实的畅销书，打破了“冷门科幻不好卖”的出版铁律。

其次，推动科幻文学尝试“广播剧”、短视频等新形式的改编。有声广播剧是近两年非常受欢迎的音频产品形式，而星球剧场是国内为数不多的专门开发科幻领域内的有声剧平台。2021年，新星出版社与“喜马拉雅雅类星球剧场”联合开发《白凛世纪》三部曲的有声广播剧，预计今年内上线。2021年，新星出版社出版的新锐科幻作家顾适的作品《莫比乌斯时空》，其中“强度测试”成功被改编为同名科幻微电影，并先后入围美国Frostbite国际电影节、美国布鲁克林科幻电影节、英国Abbey电影节、英国伦敦科幻电影节、拉脱维亚T-Short动画电影节、奥地利Zeitimpuls短片电影节、2021年希腊ANIMART电影节等十余个国家的科幻影展，且获得了多个奖项。今后，幻象文库还会继续在这一领域加大开发力度，策划更多精品内容的音视频开发节目。

再次，尝试以知识服务的方式推广科幻文学。去年12月开始，新星出版社与腾讯合作推出专栏节目。第一期策划了《科幻漫游指南》，邀请青年科幻作家梁清散来做讲师，共制作了6集视频节目。梁清散用通俗幽默的语言娓娓道来科幻文学的发展史，穿插大量科幻影视作品的解读，深入浅出，带来丰富的视听感受。自上线以来获得了近百万的观看量，不仅传播了科幻文化，提高了幻象图书的知名度，还由此形成了盈利新模式。（作者系新星出版社社长）



激发科幻作品的原创力

□李继勇

作为北京书香文雅图书文化有限公司的联合创始人，我和我的团队已经走过了22个年头。这20年来，公司发展日新月异。我和团队走出了一条策划、编辑、专家指导、营销、发行、深入实践的产品出版发行流程，并为读者出版了大量的优秀读物。我们一直坚持守出版人应有的社会责任，坚持出版高品质图书的优良传统，以出版最好的图书给读者为己任，打造中国第一阅读品牌，做优秀文化的传播者。

沉浸于出版行业多年，在当下的出版环境下，我认为单行本作品孤掌难鸣，系列书的长尾效应和影响显著。因此，为做好当今出版的策划工作，公司出版了多套大规模系列丛书：《儿童文学光荣榜》（76本）、《文学百年·名家散文典藏》（100本）、《童诗百年》（70本）等。这些丛书奠定了公司出版的基础，支撑起品牌的认知度。

缘于多年的出版经验和精心策划，2020年与中国科普作家协会科幻专业委员会联合其他科幻组织共同推出一套大型科幻书系《科幻文学群星榜》。本书系收集了新中国成立以来不同时期42位知名科幻作家的代表作400多篇。他们中有新中国老一代科幻文学奠基者，如郑文光、童恩正、肖建亨、刘兴诗、潘家铮、金涛、程嘉梓、张静等，也有改革开放后崛起的新生代作家刘慈欣、王晋康、何夕、韩松、星河、杨鹏、杨平、刘维佳、赵海虹、凌晨、潘海天、万象峰年等，以及以“80后”为主体的更新代作家陈楸帆、飞氲、江波、迟卉、宝树、张冉、程婧波、罗隆翔、七月、长铗、梁清散等，还有在21世纪崛起的晚生代作家杨晚晴、刘洋、双翅目、石黑曜、王诺诺、孙望路、滕野、阿缺、顾适等，从而构成比较完整而连续的新中国科幻光谱，是对中国科幻文学发展历史的一次系统检阅。

2021年，趁势出击，由我们策划出品，中国科普作家协会科幻创作研究基地主编，全国少儿科幻联盟协助出版的大型科幻图书项目《百年科幻》书系推出。目前已收入叶永烈、刘慈欣、王晋康、杨鹏、何夕等14位知名科幻作家的众多优秀及获奖科幻作品。本套书系以世界百年科幻历史长河为线索梳理和编选作家作品，以不同历史时期产生重要影响力的作家作品为对象，遴选经典和优秀之作。同时希望能够汇聚当下更多青年新锐作家的优秀作品，丰富和壮大科幻创作的规模。本项目工程浩大，计划将过去、现在以及未来的国内外优秀科幻作品都囊括进来，打造一个可持续的出版系列。以此为续，希望能够提振和鼓舞科幻作家的创作信心，为广大读者提供优质的科幻读本，为科幻爱好者及理论研究者提供可资参考的文学样本，在促进中国科幻事业的繁荣与发展方面贡献力量。

哲学家黑格尔有句名言：“一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，那是没有未来的。”阅读科幻小说则是抬头关注天空的一条重要途径。科幻文学是探索未来各种可能的最好形式，适合全龄段。给孩子看，既可以使他们为未来作思想准备，也可以使他们更好地创造未来。孩子们保持好奇心和求知欲，需要把问题放进他们的头脑里，让他们去思考。科幻小说则会把问题放进孩子的大脑，让孩子去主动思考，从而使他们学到更多的知识。科幻作品是想象力和思考的呈现，不仅能激发人们的想象力，更能给人们以深刻的科学启示，唤起人们对科学的兴趣，培养人们的科学精神。因此，科幻文学的繁荣是中国当代文学发展史上不可或缺的一环。

自2015年，科幻作家刘慈欣、郝景芳连续斩获雨果奖之后，迅速提升了中国科幻文学在世界上的地位。中国科幻的原创作品和原创作家们渐为人所知，科幻文学成为一门显学。随之而来，知名作家的作品IP开发备受追捧。《三体》《水星播种》《七重外壳》等作品的影视化开发，由科幻作品衍生的游戏、剧本杀、舞台剧等如火如荼展开。科幻产业已经发展成为长长的利益链条。在这个产业链条上，科幻内容的孵化和出版是必不可少的一环。

作为出版人，我一直关注中国科幻文学的发展，保持着对科幻出版的清醒认知，始终坚持内容创作和创新才是一切产业的基础和缘起。为获得源源不断的内容产出，要做到以下三点：

首先，要以人为本。人，既指科幻的创作者，又指科幻的读者。截至目前，相对于世界范围，中国的科幻创作者数量偏少，由此导致产出也偏少。我国拥有巨大的科幻消费市场潜力，需要更多的刘慈欣、王晋康们写出更多优秀的作品，来满足庞大的科幻消费市场的需求。政府部门应出台扶持科幻产业的利好政策，提供科幻创作的土壤，培养和吸引优秀作家加入科幻创作的大军，形成政策引导、出版支持、作家创作的内循环。而对于读者，更要培育和引导。科幻文学相对于其他文学作品，阅读门槛较高，因此在其作品的出版过程中，作者和出版者（更多的是指编辑）要通过各种自媒体平台，以文字解读、视频讲解、动画等形式让内容变得好吸收。作者学会弯腰，编辑学会落地，科幻的读者大军就会赶来。

其次，科幻创作风格、内容产品、创作形式等方面要始终保持创新。当下，虽然优秀作品频出，但规模小，不足以满足如今的读者需求。科幻文学创作不仅兼顾科学逻辑和文学想象，还得更兼顾趣味性和通俗化。既要注重故事发展的逻辑，又要建设科幻世界的庞大的世界观和宇宙观。内容兼具预见性和审美意趣，读者观文字如同看电影，这才是科幻作品常看常新的魅力所在。

最后，出版人不要计较一城一池的得失，东方不亮西方亮。科幻产业链条上，图书出版仅是其中一个小小的环节，内容的孵化和IP的开发是一个十年树木的过程。科幻出版的黄金时代已然到来，要纵深开掘更多更好的作品。

中国的科幻基因亘古至今，科幻的指南针始终没有变更方向。走在科幻图书出版的道路上，我们希望能够挖掘更多青年新锐作家的优秀作品，真正丰富和壮大科幻创作的规模。让科幻文学领域永远闪烁着年轻的群星，让科幻出版的未来更加光明。（作者系北京书香文雅图书文化有限公司董事长）

中国科幻图书出版的趋势与前景

□王卫英 李英

近年来，“科幻”成为一个热词，科幻出版也成为图书市场的热门门类。全国有二百多家出版社先后出版过科幻作品，包括小说、绘本、画册、研究性文集等，而且这一数字还在不断增加。其中有一些出版社成立了专门的科幻分社，有意识地将科幻作为重点出版方向，不断加大体量和规模。以科学普及出版社为例，其于2017年8月成立了科幻编辑部，迄今出版科幻相关的各类图书上百种，分为若干系列：“科幻创作研究系列”“少儿科幻系列”“科幻精品系列”等。其中，《刘慈欣少儿科幻系列》借《流浪地球》上映之势，成为2019年的爆款图书，销售上百万册。大连出版社的科幻出版同样起步较早，和中国儿童文学研究会、北师大中国儿童文学研究中心共同举办了“大白鲸原创幻想儿童文学奖”，2014年曾将特等奖授予科幻作家王晋康的《古蜀》。浙江少年儿童出版社长期出版杨鹏的《装在口袋里的爸爸》，该书十分畅销，不断加印。北京理工大学出版社也在2018年底成立了科幻文学出版分社，在青少年儿童科幻出版方面表现突出。一些出版机构如“博峰文化”，近年来在科幻出版领域持续发力，出版各类科幻图书数百种。总体而言，中国科幻图书出版处于一个高速发展期，从品类和规模上都有所突破。科幻文学已经开始“出圈”，有了一定的公众认知度，而不是仅仅囿于小众的欣赏。科幻也在逐渐进入中小学课堂，进入学生的阅读书单。

在此过程中，国家政策也为科幻图书出版提供了强有力的保障。《全民科学素质行动规划纲要（2021—2035年）》中指出：“实施科幻产业发展扶持计划。搭建高水平科幻创作交流平台和产品开发共享平台”，主推科幻创作和科幻版权转化。中国科协也是支持科幻产业发展的中坚力量。2020年8月28日，时任中国科协党组书记、常务副主席的怀进鹏到首钢园区调研科幻工作时指出，要加强科幻人才培养，培育科幻原创团队。北京市政府也提出，要努力打造科幻产业发展的新高地，推动北京在科幻领域成为具有世界影响力的城市。这些政策和举措，都在一定程度上助推了中国科幻图书出版工作的蓬勃发展。

目前，科幻图书题材颇为丰富，无论从内容和形式上都趋于多元化。尤其是少儿科幻图书市场较为繁荣。花山文艺出版社近期出版了《中国获奖名家拼贴画绘本·杨鹏想象力启蒙科幻童话》，选取了杨鹏的8个经典科幻童话故事，由插画师精心绘制成了拼贴画绘本，童趣十足。超侠和小高鬼的新作《给孩子的科幻绘本》（第2辑）以绘本形式为孩子

们讲述发生在星际间的、富有童趣和冒险精神的科幻故事，包含平行宇宙、星际穿越、反物质、量子救援、宇宙囚笼、奇点大爆炸等热门科学元素，在向孩子们普及相关的科学知识的同时，也向孩子们传递无所畏惧的探索精神。陆杨的“小鱼大梦想”系列，是一套以海洋为背景，以水生物为主角的海洋科普科幻冒险小说，情节曲折，充满奇思妙想，引人入胜。此外，左文萍的“少年原野科幻探险”系列、刘芳芳的“365号星球”系列、宝树的《与龙同行》等都是近期的力作。2021年，第十一届全国优秀儿童文学奖揭晓，吴岩的《中国轨道号》与马传思的《奇迹之夏》同时获奖，这两部少儿科幻作品能够摘得我国儿童文学创作最高荣誉的桂冠，体现了我国少儿科幻领域旺盛的生命力与广阔的未来。

从科幻文学的发展态势来看，未来，科幻图书的题材应面向前沿科技，聚焦于人工智能、量子信息、集成电路、生命健康、脑科学、生物育种、空天科技、深地深海等前沿领域，在普及相关知识的同时，启发读者的想象力，培养读者尤其是青少年读者的科学素养，提升他们的创新意识和创新能力。“小飞龙少儿科幻”系列图书就是一个不错的例子，该套图书以西安电子科技大学优势学科为背景，以我国前沿科技和国之重器为科学硬核，如电子通信、航空航天、人工智能、太空探索工程、“祝融”号、“羲和”号、“中国天眼”等，以科幻文学的形式体现孩子的探索、梦想、勇气和自我价值。

另一方面，科幻图书应针对不同年龄层进行分级阅读的设计。科幻文学所具有的文本特殊性，决定了它的阅读难度比一般的文学作品要大。儿童文学研究学者王泉根说过：“什么年龄段的儿童读什么样的书，是儿童阅读的黄金定律。”对于科幻阅读来说，更是如此。低幼、少儿、青少年等，受众不一样，创作出版方向也不一样。

目前来看，科幻图书出版仍处于上升之中，阅读人群也在扩大，具备进一步发展和繁荣的可能性。然而，科幻图书出版也面临诸多困难。首先，科幻创作队伍仍需壮大，虽有一些科幻作家崭露头角，但数量总体不足，无法跟上科幻出



王卫英



李英

版的步伐。其次，科幻营销队伍人才极为匮乏，大部分营销人员无法抓住科幻作品与其他文学作品的不同之处，体会不到科幻的“精髓”，也就找不到卖点，在销售上不够专业，影响到了图书的市场表现。再次，科幻读者市场也需要培育。尽管关注科幻的人越来越多，但是为什么要读科幻、怎样读科幻，仍是很多人的困惑。科幻的圈子还相对狭窄，不利于科幻图书的推广和传播。最后，科幻图书质量良莠不齐，还有很多不是科幻的图书冠以“科幻”之名，影响了人们对科幻的认知和接受。今后，科幻图书应从粗放式出版向精品化出版转化，进一步提升出版质量，多出精品、出爆款，助推科幻出版的繁荣。尽管面临诸多困难，相信科幻出版仍未来可期，我们拭目以待。

（作者王卫英系中国科学技术出版社科幻分社负责人，作者李英系中国科普研究所博士后）



科幻出版之我见