



“史笔诗心——薛永年学术艺术展”现场

构建中国化时代化美术体系摭谈

口黄丹麾

建设中国化时代化美术体系,必须坚持中国特色社会主义美术发展道路...

塑造具有民族特色的中国美术体系

改革开放以来,中国经济的快速崛起和综合国力的提高,使国家形象发生了巨大改变...

倡导具有民族气派的美术创作,就是要鼓励广大美术家积极创作具有中国特色、中国风格和中国气派的优秀作品...

新中国成立以后,当代美术发展史上出现了大量塑造中国形象的优秀美术作品...

有鉴于此,以重大历史题材等主流美术创作来增强文化影响力,展现可信、可爱、可敬的中国形象就更加重要...

民族气派构建的时代意义

所谓中国美术的民族气派,从本质上说,就是美术作品中塑造的艺术形象体现了中华民族的思想、情感和民族审美特色...

举办“史笔诗心”这个学术艺术展,首先要感谢国务院参事室和中央文史研究馆...

敞开眼界放平心

——「史笔诗心」学术艺术展感言

画卖掉,来解决这个问题。我说那怎么使得,不能这样。不久张先生去世了...

在专业方面,我在薛老师的引导下,研究和教学比较重视鉴定学与个案研究的基本功...

本着这样的追求,多年来,我做了一点工作。但我的专业研究往往随着教学多方面的需要...

我从中学时代就学画、学书、学诗、学印,大学时代,每周都有三个半天的绘画课...

在不同年代的文献中,我留有笔记、卡片、讲稿、论学书信、论文批改...

在展出的书画中,有自己的作品,也有师友的馈赠,更有彼此互动的诗配画...

可以说,这个展览是汇报,也是总结。它从一个方面反映了我们这一代美术史论学者的努力...

我上中学的时候,考进了鼓楼附近的北京中国画院的周末学习班...

60多年来,我曾一度工作于博物馆,后来一直在学校,始终做着中国美术史、古典书画论和古今书画品评鉴赏的教学研究工作...

在学术上我自认为属于中上资质,没有开宗立派的野心,只是在师辈的言传身教下...

启功是我中学老师的老师,也是在中央美术学院史上上课的老师。新时期之初,书画市场才恢复...

我的研究生导师张安治先生,对我的教育不光是专业,更具有一种师道传薪的担当意识...

中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品选展在清华大学举办

在中德建交50周年之际,由中国美术馆、清华大学、德意志联邦共和国驻华大使馆联合主办的“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品选展”日前在清华大学艺术博物馆开幕...



彼得·路德维希教授和夫人艾琳·路德维希教授是国际知名收藏家、学者...

2020年12月,中国美术馆与清华大学签署合作协议,开启了“强强联合、优势互补”的馆校合作新篇章...

释这些作品的艺术和文化价值。2016年,中国美术馆首次举办以“永恒的温度”为主题的特展...

Advertisement for '作家' (Writers) magazine, including a table of contents with categories like '作家走廊', '诗人空间', and '内容经典化 传播大众化'.