

## 谈谈年代剧的创新表达

□范咏戈

在各种电视剧类型中,年代剧以在历史跨度中演绎跌宕起伏的故事,展现人物曲折的命运史、心灵史,受到全年龄段观众的青睐。作为最能承载电视剧书写生活史诗的代表性类型,如果一个时期内没有一部或者几部达到创新表达、能够提振行业水平的年代大剧,难以言说电视剧的健康发展。明晰界定年代剧虽然有一定难度,但如果顾名思义定义年代剧会发现,相对于截取生活横断面的剧集,年代剧是以纵向的生活流的方式表现跨年度生活。它通常有少则十几、二十年,多则三四十、五六十年的历史长度及与之相匹配的历史厚度与密度,并且一定能够让历史启发当下。年代剧还可以细分为历史题材和现实题材、宏大叙事和日常叙事等。近年来《觉醒年代》《外交风云》等便属于宏大叙事,《山海情》则更倾向于主题性创作。相比来说,年代剧中占比最高的还是离老百姓的生活更近、更具烟火气儿的日常叙事。本文试以《人世间》《鸡毛飞上天》《情满四合院》《最美的青春》《父母爱情》等若干当代现实题材的热播平民生活剧为例,探讨年代剧创新表达的几个维度,即厚度、深度、密度、温度。

## 厚度:把握历史节点 实现“跨代”书写

人们对历史的认识不是一成不变的。今天我们通常称之为记忆的东西,多是对某种已经逝去的传统历史意义的回归,或是对远去的某种现象的重构。历史从来就不是涅瓦大道般平坦,而是大河奔腾中有回流,高歌向前中有沧桑。当代现实题材年代剧反映的是新中国成立后70余年的历史。在这70余年中,既有新中国初期国内百废待兴的火热年代、土地改革、私有制改造、国防现代化等持续推动社会换新,也有反右扩大化、反右倾扩大化乃至“文化大革命”这样的曲折,更有改革开放后迅猛发展以及产生的新矛盾新问题。许多观众表示:“《人世间》是近些年来最舍不得倍速看的一部剧。”这是因为该剧秉持现实主义,重构了城市底层平民50余年的生活史。在“光字片”以周家为主线的叙事中,父亲周志刚在西南参加大三线建设,长子周秉义响应国家号召成为第一批下乡知青,长女周蓉追随诗人丈夫远赴贵州乡村,周家只留下小弟周秉昆与母亲相依为命。剧集选取了支援大三线、“文革”下乡、改革开放等历史关键节点,在50年的岁月里,让周家人的命运和时代变迁相交。周秉义大学毕业后从政,在大刀阔斧的改革中经历了仕途沉浮,周蓉获得博士学位后留校任教却情路坎坷;周秉昆与不幸的郑娟相濡以沫,经历了下岗阵痛和大海挑战。《人世间》作为一幅描绘世间百态的动人图景,其中的爱恨纠葛、命运起伏让观众共情。透过周家三代人的经历和故事,剧集帮助观众回溯半个世纪以来中国走过的道路,理解其中的变化和成就,从而读懂了社会变革的内在动力。这正是该剧因承载历史而值得称道的厚重。《鸡毛飞上天》从义乌对商品意识的先知先觉鸡毛换糖,发展到做袜子卖扣子,到后来办厂成立集团,产品销售到国外。男女主人公陈江河和骆玉珠从“投机倒把分子”到成为人生赢家。这样一部以改革开放为背景的热血创业剧,让人们能够感受到波澜壮阔的时代背景下真实的历史传记。主人公从坐牢到创业的坎坷再到身患不治之症,“行到水穷处,坐看风起时”,从不气馁,这种创业风采正是观众从年代剧中回望改革开放的筌路蓝缕时被深深打动的地方。《父母爱情》《最美的青春》都有“文革”“唯成分论”“反右”等政治运动造成的人物命运的逆转,《情满四合院》中一个原本平静的老北京四合院,“文革”中居然是非颠倒地让“坏种”许大茂当了副主任,甚至老一輩三个大爷中二大爷三大爷也迷失了自我。唯独傻柱用劳动、诚实诠释着生命的韧性。一个钢厂的大厨以自己的方式在生活困难的特殊时期帮助四合院的孤儿寡母和几个失助老人。唯其因为“文革”结束,改革开放的新时代降临,颠倒的是非才又重新颠倒过来。傻柱才能凭着高超的厨艺开饭店致富,富起来的他又借助时代东风将四合院改成“幸福养老院”为院里一众老人养老。年代剧通过选择历史节点推动故事情节发展既是对历史的尊重,也是保持剧集现实主义锐度的不二法则。

## 深度:将叙事中心定位于生命意义、爱情价值

年代剧与其说在定义叙事时空,不如说在定义主题精神。优质年代剧大都遵循着“生活写实,主题写意”的创作理念。年代剧让人能够唏嘘感叹的不仅是故事,更是其背后的人性,是你中有我,我中有你、你有我有他也有的人生浮沉和人性蝶变。马克思、恩格斯在《神圣家族》中通过批判青年黑



《最美的青春》



《父母爱情》



《鸡毛飞上天》



《人世间》



《情满四合院》

格尔派唯心史观,对“历史”究竟是什么作出科学定义:“历史不过是追求着自己目的的人的活动而已。”人的自觉目的的设定和指向,也是剧集探源得珠的主题指向。《人世间》的主题歌深情唱道:“草木会发芽,孩子会长大,岁月的列车,不为谁停下。命运的站台,悲欢离合都是刹那,人像雪花一样飞很高又融化。世间的苦啊,爱会离散,雨要下。世间的甜啊,走多远都记得回家。”歌声中,周秉昆的父亲和母亲携手一生,当多年在外的丈夫先于周母而去时,周母竟拉着丈夫的手也随他而去了。老一代人的爱情感人泪下。周秉昆自小就是父母口中的愚笨孩子,却是一个公认的优秀的“么儿”,他对妻子郑娟的包容,对六小君子的倾心真诚,和妻子活出了属于自己的精彩人生。这部剧能够让观众获得“识史”和“悟情”的充实。《最美的青春》再现了上世纪60年代第一代塞罕坝人在苏联专家认为不可能的塞罕坝植树,顶风冒沙荒原创业。故事本身就是人类改造自然的伟大创举。在长达半个世纪的时光隧道里,塞罕坝人克服了常人难以想象的困难创造了沙漠变绿洲、荒原变林海的奇迹,以青春的付出换来世界上最大的人工森林。最艰苦最危险的是雪中断粮。剧中老魏藏粮的细节使观众尤为感动。在断粮之时,老魏拿出一小口袋粮食,原来是他平时把有人浪费的粮食晒干搓成末存起来,准备拿回老家给同样缺粮的老母亲。老魏的一小袋粮救了大伙的命,显示出冯程和他的伙伴们同进退、共患难的珍贵情义。战友们在工作与生活中彼此体贴、爱护,又由最初的同志情慢慢演变成爱情。这种爱情没有夸张和狗血式的渲染,却暗含浮动沁人心脾,它生动诠释了青春和生命的意义、价值。相对一些悬浮剧情下的偶像剧,《最美的青春》受到青年观众的追捧,并引发了一场大众审美的回春。《父母爱情》叙写特殊年代不相配的资本家的女儿安杰和“土老帽”出身的军官江德福的结合。在几十年的磨合中,他们互相走向对方,却在一点上擦肩而过、走过了头,产生了角色的错位,也就是剧中江德福到年老的时候,反而比安杰更讲究生活质量了。探究这擦肩而过的点是很值得人们思考的。这个“点”才是父母爱情之所在。因为爱情的宝贵价值在于创造,所谓创造就是在对象中发现自己并

再生。由于剧集选择的起点是父亲农民式质朴和安杰“嫁鸡随鸡”的中国传统女性美德,有了这样一个起点,阶级差别、文化差距等便不再是他们相爱过程中不可克服的障碍,父辈爱情给予观众的有感动更有感悟。

## 密度:物理还原力求逼真 角色诠释始终在线

年代剧作为一种现实主义创作,理应遵循纪实美学追求的风格,对“年代”作出最大程度的物理还原,达到既要现实更要“坚实”。《人世间》以“光字片”棚户区为背景时,仅在拍摄地搭“光字片”使用电线就有75000米,铺了几十卡车的黑土,挂历也都是上世纪八九十年代的原物,家具、用具,电风扇、收音机款式都是当时之物,墙皮经处理后有了脱落的风霜感,报纸进行烟熏做旧,周家的东北大炕上,被子、席子以及一家人躺卧的样子都让观众倍感亲切。《父母爱情》不仅以人物当时穿的服装如军装体现年代感,更让上世纪80年代海岛码头迎送的场景成为“主场景”,让观众对驻岛部队和家属的海岛生活有亲历般感受。《情满四合院》选景时并没有现成的四合院,而是依剧情需要重新按1:1比例搭建。剧中傻柱用不离手的塑料网兜提铝饭盒,二大爷的断腿眼镜用胶布粘贴,诸多细微之处让观众带入剧中时代背景。《最美的青春》中,许多戏都是在沙尘暴和极端严寒的天气下拍的,地窝子、帐篷都按当年原貌搭建。

相比人物所处环境逼真的物理还原,品质剧更重要的一个方面在于演员的表演始终在线。《人世间》中,人物个个饱满感人,成功形象的塑造同演员的在线表演密不可分。剧集汇集了十几位国家一级演员。无论是丁勇岱饰演的父亲,萨日娜饰演的母亲,还是中生代实力派演员辛柏青、宋佳、雷佳音、殷桃、张凯丽、宋春丽、马少骅等,不管是主演还是配角抑或客串,他们都为观众提供了教科书级的表演。从周家三兄妹到周家父母,乃至省长、“老太太”、“六小君子”,没有一个拉胯,这样的“飙戏”让观众大呼过瘾。《父母爱情》虽然大部分戏发生在家庭、夫妻间,但处事、语言反差下表达爱的方式始终使剧情保持张力。《情满四合院》里的主要演员都是北京土生土长,

大都在四合院胡同里长大,他们在一招一式、片言只语间都是地道的“京味儿”。由中年实力派演员何冰、郝蕾以及三位老戏骨的黄金搭配使得满剧生辉,这是不一样的品质剧的“软黄金”。

## 温度:以暖心剧的大局满足观众期待

“有温度”本就是现实主义的大局中应有之义。追求现实主义的温情表达是体现文学艺术创作以人民为中心,与时代同步伐,以“明德”引领风尚,彰显人性之美,弘扬中国力量的创作秉持。现实主义的温度在年代剧中表现为它的大结局设计。《人世间》结尾,郝冬梅和周秉义坐在山顶,环顾昔日农场已是一片碧野,牛羊成群,周秉义分别给妹妹周蓉和弟弟周秉昆各写下一封信,说一生最大的幸运就是遇到郝冬梅,如果他有一天不在了,希望弟弟妹妹们照顾郝冬梅。而老年的周秉昆撑着伞和郑娟漫步雨中,他希望还能有来生,还能和郑娟再做夫妻,郑娟虽笑着说“你想得美”,却温情地偎在秉昆身边。这些哀而不伤的场面令观者荡气回肠。《人世间》里,不仅三兄妹最后都有了相对完满的结局,“六小君子”中的其他几对夫妻也都相对完满。值得一提的还有秉义当年的兵团战友姚立松也没被抛弃,这个一度迷失自我、因贪欲以至犯罪的秉义的昔日领导,在秉义劝说下选择了自首重生。《父母爱情》结局是江德福过80大寿,磕磕碰碰几十年,在80大寿的时候几个孩子和全家又团聚在一起。半个世纪的父母爱情得以升华净化。剧集不苦情牌,而是契合当下盛行的日常生活叙事感动观众,默默地、沉潜地释放出引人向上向善的正能量。《最美的青春》历经艰辛后,覃雪梅和劫后重生的父亲重逢。尾声中,第一代植树人变成了白发老人重回塞罕坝看到崭新面貌,令人敬重又感慨,取得余音绕梁的艺术效果。《情满四合院》直到结局才能说得上是“情满”:经过了困难时期、“文革”以及改革开放创业的艰辛,四合院里不仅傻柱和秦淮茹的爱情得以圆满,三位大爷养老有了保障,还重新接纳了“坏种”许大茂以及傻柱的父亲,最后以一张四合院的全家福为剧情画上句号。这样的暖心大剧满足了观众对年代剧苦尽甘来、好人好报的审美期待。

## 第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼将于北京举行

10月27日,第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼新闻发布会举行。发布会介绍了本届“飞天奖”“星光奖”评选情况和颁奖典礼筹备情况,公布了入围作品名单。

日前,第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”评选工作已经圆满结束。经过初评、复评、终评三个阶段,第33届电视剧“飞天奖”共入围46部作品,其中评出优秀电视剧奖获奖作品16部、提名作品30部,以及优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员奖、优秀女演员奖4个单项奖;第27届电视文艺“星光奖”共入围69部作品,其中评出优秀电视节目奖获奖作品14部、提名作品55部。

本届评选工作坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持正确的政治方向、舆论

导向、价值取向、审美取向,唱响主旋律,传播正能量;坚持优中选优的原则,体现权威性、专业性、公平性,力争评选出代表近两年电视艺术最高水平的精品力作,推动电视艺术行业持续繁荣发展。

本届“飞天奖”“星光奖”获奖作品,基本涵盖了评奖年度内最优秀的国产电视剧和电视文艺作品。这些作品具有鲜明的时代特征,紧扣主题主线,主旋律响亮,正能量充沛。庆祝中国共产党成立100周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会、抗击新冠肺炎疫情、迎接北京2022年冬奥会等主题均有展现。一批坚持以人民为中心的创作导向,聚焦中国式现代化征程中建设者风貌的优秀作品在评选过程中得到了高度肯定。这也是

## 河北省影视理论评论工作委员会召开成立大会

元、尊重受众的国际环境,要讲好中国故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

刘丽萍充分肯定了省影视理论评论工作委员会成立的重要意义并提出殷切希望。省影视理论评论工作委员会要形成一定的工作机制,承担协会的相关工作;要发挥团队优势,通过影视艺术基础理论、学术研究、作品评论、推介宣传等形式,把凝聚中国审美气质的中华美学思想与评论方法创造性地运用到新时代影视评论实践中;要承担起影视作品与观众接受之间桥梁的作用,以艺术之美与评论之真滋养心灵,引领精神追求,为繁荣河北影视艺术理论评论事业、繁荣河北影视产业和精品创作高质量发展服务。

新任省影视理论评论工作委员会主任汪帆谈到,省影视理论评论工作委员会要发挥老中青结

广电总局一直以来大力推动电视艺术精品创作成果的集中体现,展现出电视艺术百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。

为深入贯彻落实党的二十大精神,第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼,将于11月1日20:00在北京市石景山区首钢园举行。该典礼由国家广播电视总局、北京市人民政府主办,中国电视艺术委员会、中共北京市委宣传部、北京市广播电视台、石景山区人民政府、首钢集团、北京广播电视台、中国电视艺术交流协会等承办。典礼通过北京卫视和优酷直播,届时,“飞天奖”优秀电视剧奖获奖作品、单项奖获奖者,“星光奖”优秀电视节目奖获奖作品将在现场揭晓。

(许莹)

## 电视剧《大考》创作座谈会会在京举行 经得住大考 看得见未来

10月25日,电视剧《大考》创作座谈会在京举办。《大考》由国家广播电视总局组织指导创作,爱奇艺出品、艺匠工作室打造。该剧入选中宣部、广电总局“礼赞新时代奋进新征程”优秀电视剧展播作品,也是“迎接党的二十大”主题电视剧重点项目。会上,国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷,国家广播电视总局电视剧司司长高力,教育部教师工作司副司长黄小华,中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任申积军,中共江苏省委宣传部副部长徐宁,教育界代表、北京八中校长王俊成,文艺评论专家李京盛、仲呈祥、尹鸿、卢晋、吕帆,《大考》总监制王晓晖,《大考》总制片人冯微微,以及《大考》主创导演沈严,编剧聂成帅,演员颜丙燕、荣梓杉,就该剧的主题开掘、人物形象塑造、叙事角度、艺术风格等展开研讨。中国电视艺术委员会秘书长易凯主持会议。

高力在介绍创作情况时表示,最近复盘《大考》的创作过程发现,专题讨论《大考》创作的会议有16次之多。“这部剧的最初灵感来源于2020年7月高考刚结束后在媒体上广泛传播的一张照片——长沙一中考场外一个女孩兴奋地跑出来跳了一个‘一字马’,我们意识到这次高考是一个很好的选题,是对我们国家方方面面的一个大考,具有深刻意义。多次讨论中,我们主要提升作品精神力量,塑造积极向上、可亲可爱的青年群像,下定决心要下沉到县城,体现基层的烟火气。”

黄小华认为,《大考》走出了一条有组织的教育教师题材主旋律文艺创作的新路子,把握了时代脉搏、传播了时代声音,体现了艺术来源于生活而高于生活的审美创造和精神引领,达到了有效引导、创新宣传的效果。会上,出品方、主创团队及时总结了该剧

的创作经验。王晓晖从三个方面总结该剧的成功经验,认为这是一次凝心聚力政治任务的成功大考、一次创作播出编排的成功大考、一次海内外台网同频共振的成功大考。据冯微微介绍,在破题阶段,主创团队最终将创作主旨确定为以真实、真情的创作手法,向观众展现生活味、烟火气;筹备阶段,主创深入围读,进一步完善各方面细节;拍摄阶段,创作团队克服疫情困难,戮力同心、扎实推进。在导演沈严看来,该剧真正的主角,不仅是老师、学生、家长等角色,而是中国人向上向善的精神。编剧聂成帅坦言,生活中有无数追梦学子、优秀教育工作者,影视剧应当不吝赞扬之声,从而鼓舞更多优秀青年人才投入到建设当代中国的伟大事业中。演员极具生活质感的表演,也为《大考》增色不少。剧中饰演赵珊的演员颜丙燕拿到剧本后不断揣摩角色性格和情感逻辑,还在说话、咬字的方式上推敲琢磨;剧中饰演吴家俊的演员荣梓杉谈到,自己曾向身边亲友请教高考经验,也在网上看了很多关于高考的纪录片,力求使角色更加真实可信。

与会专家认为,《大考》实现了对生活的审美化、艺术化表达,将具有话题性的重大灾难性事件,聚焦于更具承重力的教育领域,开掘出现实生活的纵深感和延展度,很好地把握了公共性与个人性、整体性和个体性之间的转化与共生关系。该剧以创新方法呈现了当代中国人丰富复杂的精神世界,揭示出当代社会的深刻变化。《大考》的成功经验启发行业和社会,现实题材创作需要把中国现代化生活当作一个审美创造的整体对象加以全面把握。《大考》生动展现了现实题材创作的巨大魅力和潜力,交出一份精彩答卷,在党的二十大胜利闭幕之际,为电视剧行业高质量发展提供了有益借鉴。(许莹)