

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

明确历史使命

激发奋斗前行的内生动力

□丁柳元

10月16日,我早早坐在电视机前聆听了党的二十大报告,倍感振奋之余,更有了新的感受与冲动。党的二十大报告中指出,“从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”我们将迎来中华民族伟大复兴的关键历史时期,在新的时代、新的征程,文艺工作者无疑肩负着新的历史使命。

党的二十大报告第八部分中指出:全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。并且具体强调要发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。从我个人的感受角度出发,我认为这部分论述有几个关键点值得深入思考和领会,它涉及到对文化时代性的认识和把握。第一,建设社会主义文化强国,这是建设社会主义现代化强国奋斗目标中的文化目标。这个目标的检验标准是人民群众日益增长的精神文化需求得到满足,全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础得到巩固,国家文化软实力和中华文化影响力得到提升。第二是社会主义文化的属性包括两部分,一是面向现代化、面向世界、面向未来的内容,二是民族的、科学的、大众的内容。前者说的是社会主义文化的开放性和走向,后者说的是社会主义文化的立场和本质属性。第三是社会主义文化的内容谱系,包括社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化。如果说这三个关键内容曾经就提到过,譬如邓小平同志提出的“三个面向”,在上世纪末曾是教育和文化的指导思想,它概括的是中国社会主义文化的时代特征,与改革开放的主导思想协调共振,这次的报告在强调系统性的同时,更突出了时代性。系统性表现为更全面地阐述了社会主义文化的目标、属性、内涵以及任务,而时代性则表现为指明了我们建设社会主义文化强国的时代路径。

围绕建设社会主义现代化强国总目标推进社会主义文化建设的任务是十分明确的。文艺工作者首先要举旗帜、聚民心,把思想统一到中国特色社会主义现代化建设目标和社会主义发展道路上来。中国式现代化,是需要全党全国各族人民全面深化认识的概念,文艺工作者要先学一步,融会贯通,以文艺的形式鼓舞与呼。对于广大文艺工作者而言,要坚持社会主义文化发展道路,勇于同形形色色的不良文艺思想、思潮作斗争,同时更要学会以文艺的形式,激发全民族文化创新创造活力,以不断增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

面对这样的目标任务,文艺工作者需要激发奋斗前行的内生动力,以实际行动奋进新征程、建功新时代。我今年参与了在央视综合频道播出的电视剧《麓山之歌》的拍摄,在其中扮演一位大国工匠、全国劳模。剧中的企业原型与人物事迹深深震撼了我,新时代的浓烈气息扑面而来。在这部剧的拍摄过程中,我认识到,中国的企业早已不再停留于传统制造业的技术和工艺水平,而是进入智能化制造的时代。无论是产品还是企业,在国际市场上已从“中国制造”迈向“中国创造”。这就是21世纪生产力的现状,也是新时代的标记和音符。工人阶级是先进社会生产力的代表,他们的喜怒哀乐、价值观、思想境界和个人追求,值得文艺工作者深入体悟、潜心挖掘。这次拍摄对于我而言影响深远,通过对党的二十大报告的学习,我更加懂得,一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神,身为一文艺工作者需要胸怀“国之大者”,与党同心同德,与人民同向同行,用优秀文艺作品书写人民的伟大实践,记录时代的进步足音,共同铸就社会主义文化新辉煌。

【作者系中国视协演员工作委员会秘书长】

聚焦乡村建设 书写光影画卷

——新时代十年乡村建设题材影视创作回眸

□薛晋文



前不久,中办、国办印发《乡村建设行动实施方案》,要求文艺工作者努力创作群众喜闻乐见的乡村建设题材文艺作品。于央视热播的《大山的女儿》《高山清渠》,以及地方卫视播出的《春风又绿江南岸》,就是乡村建设题材艺术的典型代表。农村题材影视创作有着优良的历史传统,涌现了不少精品力作。十年来,广大影视创作者在守正创新中奋力前行,用光影生动描摹“中国奇迹”和“中国变革”的壮丽画卷,呈现出不少新特点、新亮点和新收获。

题材类型在赓续传统中推陈出新

从1930年代的《春蚕》到解放初期的《我们村里的年轻人》,从1960年代的《小二黑结婚》到改革开放初期的《黄土地》,从1990年代的《被告山杠爷》到新世纪初的《天狗》等,均是载入史册的经典之作。它们共同的现实主义创作特征是在塑造典型人物中关注乡村现实问题、直面农村社会主要矛盾、服务时代发展需要,积极挖掘民族生存发展中的伟大力量和人性光辉。

新时代以来,农村题材影视作品积极传承前期的现实主义创作传统,同时在题材类型方面进行了大胆探索和实践。电影《我和我的家乡》《一点就到家》《你是我的一束光》,将现实主义创作手法与浪漫主义创作风格进行有效融合,以创新思维开掘城乡题材影视作品的创作空间。创作者或立足中国都市看乡村,或从基层乡村看中国城市,在城乡变奏的交互视角中捕捉乡村建设的高质量表现对象,就创作方向和创作题材类型而言,具有一定的开拓性和创新性。

农村题材网络剧《在希望的田野上》,网络电影《毛驴上树》《草原上的萨日朗》广受欢迎,作品丰富了农村题材创作和传播的新类型,拓展了农村题材创作的边界和空间,深化了我们对农村影视美学的新认知。创作者借助互联网技术平台为农村题材艺术创作打开了新视野,将传统农村题材创作延伸到了网络农村题材创作的新领域,网络农村题材创作呈现出通俗化、年轻化和大众化的审美特征。

《绿水青山带笑颜》《江山如此多娇》《大山的女儿》是“青春农村剧”的创作典型,创作者注重挖掘文化帮扶、电商帮扶和产业帮扶方面的新题材和新生活,反映了青年一代知识分子科技下乡、文化下乡和信息下乡

的乡村建设新成果,以现代科技力量撬动传统文化资源助力乡村建设的新气象。

乡村纪录片《记住乡愁》系列季、纪录电影《出山记》是新时代“纪实农村片”的优质作品。前者在聚焦古老村落的时代变迁中,讲述传统而现代的中国乡土故事,侧重在小故事中寻觅乡愁和乡情,注重以时代精神激活农耕文化,努力实现传统乡土文化的创造性转化和创新性发展。后者以客观冷静的镜头语言记录了大漆村村易地扶贫搬迁走出大山的艰难历程,突出表现了他们挪穷窝、拔穷根和奔小康的穷则思变精神,以及百折不挠的坚韧品格。

由此可见,新时代以来农村题材影视作品多取材于中国社会脱贫攻坚的真实历史事件,在审美方面普遍追求纪实性与艺术性的有机统一,注重在小切口、大深入和大主题中揭示基层社会变革的动力源泉和共同规律。可以说,厚重多元的乡村建设素材丰富了影视创作,许多作品在年轻化审美呈现中赢得了青年观众的认同。

人物塑造自觉突显时代感和命运感

新时代十年农村影视在时代新人塑造方面大胆突破,人物既具有现实主义的典型性和深刻性,又具有理想主义的信念和光芒,围绕人物命运和时代命运的同频共振进行重点书写,他们多是带着新思想、新信息和新技术奋进乡村建设的新一代农民,新的农民意识和农民理性正在形成。

农村题材影视作品中,《杨善洲》《李保国》《农民院士》中的杨善洲、李保国教授和老农院士具有代表性,以知识分子为代表的“外来”文化主体成功激活了本土农民群众主体的创造性,唤醒了他们作为乡村建设主体的自觉性和主动性,作品将英模人物发挥主体性助力乡村建设的优秀品质,以及反哺乡土和奉献社会的崇高追求很好地呈现出来,在“小人物、大时代”的审美观照中彰显了时代新人的初心使命。

农村剧《山海情》中的马喊水、马德宝和马德福父子,《马向阳下乡记》中的马向阳均给观众留下了深刻的印象,他们是基层社会“当代脊梁式”的主心骨人物形象,他们身上表现出来的迎难而上和战天斗地品格,以及艰苦奋斗和坚韧不拔的时代精神正是民族精神的

赓续和拓展,人物主体在乡村建设发展中实现了自我的精神成长,作品注重以人的解放的程度反映社会历史文明演进的高度。

农村题材影视作品《出山记》《高山清渠》中的村支书申修军和黄大发,是“当代愚公”的典型人物形象,两位书记咬定青山不放松,以锲而不舍的精神带领大家打通生命通道,为最终摆脱贫困作出了巨大贡献和牺牲。可以说,新时代农村影视中的新农民已然成为乡村建设历史实践中的主体和主角,奋斗的农民形象、感恩的农民形象、幸福的农民形象成为时代新人的主要特征。

人物是故事的历史,这些典型人物形象或群像不是机械化、概念化的,也不是往昔强调的“高大全”式的人物形象,而是依托乡村建设故事情节生动地、积极地并且自然而然地流露出来的。他们都是具有一定阶层基础和情感倾向的代表,是新农民和新思想的典范,国家的精准扶贫战略助推其生活方式、思维方式和价值取向发生了巨大变化,他们求生存、求发展和求幸福的动机并非来自单纯功利的个人欲望,而是来自战胜贫困和奔赴小康的民族复兴的历史潮流,这是新时代农村题材影视作品典型人物塑造最为显著的审美追求。

思想内容追求阔大深邃的高远境界

农村题材影视作品《老农民》《山海情》《我的父亲焦裕禄》等作品在思想内涵挖掘方面富有新意,创作者试图从多元视角展示乡村社会贫困的历史和现实成因,注重从大历史观记录乡村波澜壮阔的脱贫史和奋斗史,侧重体现新中国扶贫实践对乡村社会的形塑和建构作用,揭示了好政策、好干部和好群众三方形成的强大“历史合力”,是新时代打赢脱贫攻坚战的深刻内因,诠释了精准扶贫战略和“两山”理论给基层乡村建设带来的巨大变化,增强了全社会对乡村建设事业的认知度和认可度。

以《十八洞村》《右玉和她的县委书记们》《最美的乡村》为代表的农村影视作品寓意深刻,这些作品注重以新的启蒙方式挖掘民族复兴中的自信力和文化定力,可以说,脱贫攻坚战唤醒了乡土社会的实践自信和文化自信,具有浓郁的“农民感情”和“乡土情怀”。作品告诉我们,唯有顺应农民群众过上美好生活的历史夙愿,充分尊重农民的选择和意愿才能调动农民主体的积极性,方可最大限度地激发他们的创新活力和创造动力,作品展示了“人民至上”思想蕴含的巨大社会变革力量。

以《山海情》《经山历海》《花繁叶茂》为标志的新时代农村剧,生动阐明了社会主义制度的优越性,预示了共同富裕的历史必然趋势,体现了“以人民为中心”的发展观在乡土中国的成功实践,诠释了乡村建设“富口袋”和“富脑袋”同等重要的意义和价值。剧中书写的福建和宁夏之间的“东西协作”情感,既是一种团结友爱的兄弟情,又是一种集体主义的家国情,彰显了政党制度的先进性和人民性,是理论自信和道路自信的又一次胜利,呈现了人类最终战胜贫困难题的“中国经验”和“中国方案”。

由是观之,十年来农村题材影视创作取得了突出成绩,既是影视艺术家个人才华和实力付出的结晶和回报,也是脱贫攻坚、乡村振兴伟大实践条件与社会需要、时代需要相互碰撞交融的累累硕果。

【作者系太原师范学院党委副书记、博士生导师,本文系国家社科基金艺术学项目“乡村振兴视野下百年中国农村题材电影的传承与发展研究”(21BC048)的阶段性成果】

奋进新征程 建功新时代 新时代艺术十年

新作点评

爱国主义精神照耀新时代

——评网络电影《特级英雄黄继光》

□仲呈祥 程林



的战场家书独白,为本片的情感烘托起到了画龙点睛的作用。片中多位战友的阵亡,使黄继光的爱国情感愈加浓烈,更让他英勇无畏的战斗精神得到了淬炼。正是这样层层递进的情感叙事和人物心理铺垫,影片最后呈现的黄继光舍身“堵枪眼”的重大生死抉择才显得合情合理、水到渠成,同时让观众们真正明白了特级英雄黄继光勇气与力量的源泉。

弘扬家国情怀与英勇无畏的战斗精神。习近平总书记在党的二十大报告中强调,我们要“深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新

人。”《特级英雄黄继光》通过反映抗美援朝英雄黄继光的家国情怀和英勇无畏的战斗精神,很好地诠释了什么是真正的爱国主义和集体主义,对我们培养敢于担当民族复兴大任的时代新人具有深刻的现实意义。影片中,每当面临困难时,黄继光总是主动请缨、申请出战。保家卫国的坚定信念,使他一次次置个人安危于不顾,越是艰险越向前。“不书英雄榜,便浇烈士碑”,这是片中抗美援朝英雄们视死如归的宣言,也成为他们命运的真实写照。

《特级英雄黄继光》虽然投入不大,却制作精良,在网络平台上线后,受到了广大网友的好评。该片也入选了国家广播电视总局网络视听节目精品创作传播工程扶持项目和北京广播电视网络视听发展基金优秀网络视听节目扶持作品。这部充满家国情怀与英雄主义的网路电影,为我们成功塑造了特级英雄黄继光的网络屏幕新形象,对广大青年而言,该片堪称是一座培根铸魂的“思政”大课。我们期待有更多网络电影创作者,聚焦爱国主义题材,弘扬革命文化,守正创新,创作更多增强民族精神力量的优秀作品。【仲呈祥系中央文史研究馆馆员,程林系中国传媒大学博士生】

把一位家喻户晓的英雄人物拍出新风貌,展现新时代抗美援朝题材电影创作的新活力,作为一部网络电影,《特级英雄黄继光》不落俗套、诚意创新。该片突出战争历史题材的价值取向和英雄人物的形象塑造,着眼于拓展并丰富了网络电影创作的题材选择和题材开掘。在中国人民志愿军上甘岭战役胜利70周年及黄继光烈士牺牲70周年之际,这部由国家广电总局网络视听司、北京市广播电视局指导、周润泽导演的网络电影在全网上线,该片以饱含爱国主义深情的艺术创作,生动讲述了特级英雄黄继光的人生成长战斗生涯,既为黄继光立传,也为抗美援朝的英雄们树立了群体的影像丰碑。

不立功不下战场,聚焦英雄成长。抗美援朝题材电影远有经典的《上甘岭》,近有口碑票房俱佳的《长津湖》。相对于这两者的战争宏大叙事,《特级英雄黄继光》另辟蹊径,更加关注对战争中有血有肉的个人精神成长历程的刻画。它不以战争场面取胜,把重点落在了讲述英雄人物的性格和爱国情怀的形成历程上。它不刻意煽情,不长篇说教,也不堆砌口号,没有“高大全”的脸谱化痕迹,而用大量带有情感温度的细节,着重刻画了一个有情有义、英俊硬朗、敢于担当的抗美援朝英雄黄继光形象。影片集中展现了作为通讯员的黄继光从入伍训练到奔赴战场,再到英勇杀敌牺牲的成长过程。誓言“不立功不下战场”的黄继光,从刚开始只想个人立功,到懂得参谋长说的“打仗不是为了立功,而是为了把仗打赢!”,再到最后关键时刻选择用身躯堵枪口以战胜敌人,影片向观众展示了黄继光从普通战士到特级英雄的成之路。

战争的残酷与家书的温情。在艺术创作风格上,该片以朴素的现实主义风格,最大限度还原了真实战争场面,并以大量的史料记载,呈现出一个真实立体感人的黄继光形象。影片中的战争和战场画面是粗犷且残酷的,与之形成鲜明对比的是,一段段充满温情的家书旁白穿插其中,与战争的残酷性和战士们悲壮牺牲形成强烈映照,催人深思。“烽火连三月,家书抵万金”,战场上的家书作为情感载体,成为贯穿影片的故事线索。片中教导员英勇就义时,最后交给黄继光的是一封家书,黄继光最好的战友肖登良牺牲时,闪回的也是他帮黄继光写家书的画面。而贯穿全片

专家研讨虚拟现实艺术创新发展 《中国虚拟现实艺术发展报告》在京发布

10月22日,由北京师范大学艺术与传媒学院主办的虚拟现实艺术创新发展研讨会暨《中国虚拟现实艺术发展报告》(以下简称《报告》)新书发布会在京举办,会议采用线上与线下相结合的方式。北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣谈到,《报告》聚焦国内虚拟现实艺术内容及行业发展特色,对数字艺术产业发展问题提出具有针对性的建议,是对国内虚拟现实艺术进行的一次全方位的阶段性研究。本次报告的发布,体现了北师大艺术与传媒学院在建院20周年之际,在艺术学科建设与发展过程中,对数字时代艺术新形式、新挑战的积极回应,也是艺术与传媒学院在艺科融合背景下为推动我国虚拟现实艺术、数字艺术与数字经济发展的一次建言献策,具有积极的学术意义。据北京师范大学艺术与传媒学院数字媒体系主任、《报告》编著者周雯介绍,本次研究以虚拟现实影像艺术作为虚拟现实艺术研究的切入点,聚焦虚拟现实艺术本阶段的现状与发展,讨论虚拟现实艺术的典型内容、形式与体验。《报告》讨论自2016年VR产业元年以来中国虚拟现实艺术的发生与发展,考量了虚拟现实艺术的媒介特性、行业现状、生产主体与内容发展四个维度,从虚拟现实艺术内容的生产、创作、传播三方面提炼关键问题,并通过深入调研虚拟现实艺术一线从业者经验与需求,以全球性的视野分析虚拟现实艺术内容的国际性发展,梳理其他国家与地区促进虚拟现实艺术产业发展的相关政策与优秀经验,研究走向国际重要电影节展的优秀案例,对相关问题提出具有针对性的建议。研讨会上,与会专家从交叉学科学术背景与产业研究的视野出发,聚焦虚拟现实艺术与产业的相关问题,交流了虚拟现实艺术内容及产业的最新动态,探讨虚拟现实艺术创新实践的新现象与研究的新视角,进一步推动技术与艺术融合视角下的虚拟现实艺术发展,激发学界与业界的灵感碰撞与思想激荡。(小宇)