

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

满足人民对美好精神生活的向往

阎晓宏

百花齐放、百家争鸣是在坚持马克思主义指导地位和为人民服务、为社会主义服务前提下的百花齐放和百家争鸣。在此前提下,也要鼓励多样的探讨和争鸣。不能顾此失彼,不能有所偏颇。

聆听了习近平总书记所作的党的二十大报告,并进行了初步的学习,深感报告主题鲜明、思想深邃。报告科学总结了党的十八大以来,在国际国内形势风云变幻的复杂环境中,在以习近平总书记为核心的党中央领导下,全党全国各族人民团结一致,攻坚克难,在经济社会、民生、文化等各领域取得的一系列重大成就。

报告通篇体现了辩证唯物主义、历史唯物主义和实事求是的精神,是新时代关于建设社会主义现代化国家、实现民族伟大复兴、续写新辉煌的政治宣言与行动指南。相信在习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指引下,党和国家事业必将更加辉煌。

聆听并学习二十大报告,深刻认识到,我们要从新时代取得的伟大成就、伟大变革中深刻领悟“两个确立”的决定性意义,切实增强拥护“两个确立”、做到“两个维护”的自觉性,在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

空谈误国,实干兴邦。在文化领域,我们必须在全系统深入学习领会党的二十大精神的基础上,认真思考和研究如何结合我们的实际工作,贯彻报告精神,特别是习近平总书记在党的二十大报告中指出的“四个坚持”,即坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展。

在文化工作中,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚定“两个确立”,践行“两个维护”,就是要深刻领会把握好习近平总书记讲的“四个坚持”,把“四个坚持”融入文化领域的各项工作中。

“四个坚持”既是马克思主义中国化在文化领域的科学表述,也是最新成果。“四个坚持”有着内在的逻辑关系,需要全面把握,不能偏颇。

首先,文化文学艺术工作必须坚持马克思主义在文化领域的指导地位。这是所有文化工作的重要前提,不能有丝毫动摇。

在这个前提下,文化工作必须要坚持为人民服务和社会主义服务的方向。“江山就是人民,人民就是江山。”这是党的宗旨所决定的,也是中国特色社会主义的本质要求,也是衡量文化工作的根本标准。

在文化工作中,坚持马克思主义的指导地位,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,与坚持文化工作的百花齐放、百家争鸣,应当是并行不悖的。把握好这一点也非常重要,百花齐放、百家争鸣是在坚持马克思主义指导地位和为人民服务、为社会主义服务前提下的百花齐放和百家争鸣。在此前提下,也要鼓励多样的探讨和争鸣。不能顾此失彼,不能有所偏颇。

文化的创造性转化与创新性发展,是一个科学的论断。因为时代发展变化了,我们不能因循守旧。这其中,既有对中华优秀传统文化、红色文化的赓续,也有随着时代的发展不断创新的要求。党对文化工作的要求,总体的原则是不变的,但是工作的方法、工作的重心要随着时代的变化而不断调整。这也是党的实事求是原则的要求。

二十大报告对文化工作提出了新的更高的要求,在学习贯彻落实的过程中,要防止简单化和片面化。习近平总书记多次强调:“人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。”在物质生活得到满足的前提下,精神文化生活就是人民对美好生活的向往中极为重要的内容。拿什么文化产品奉献给社会、奉献给人民,是对文化工作提出的更为具体的要求。

文化工作要满足人民群众对美好生活的向往,我认为最关键的是两个方面:

一是要有讴歌时代、能够打动人心的各类优秀文化文学艺术作品。好的作品是最根本的,作品的质量是最根本的。好的作品应该涵盖文化艺术领域的方方面面,体现反映时代精神,与人类命运共鸣,并且既有国内的也有国际的,既有走出去的优秀文化作品,也有引进来的优秀文化作品。同时,要特别把握好质量和数量的关系。在数字技术特别是互联网广泛运用的新时代,创作已经不是少数人从事的职业行为,人民群众的表达愿望需要得到关注,也需要得到引导。现在作品的创作是井喷式的增长,在这种时代背景下,更需要注重作品的质量,需要更加注重选择评论和推荐,把最优秀的作品推荐给人民群众。

二是要重视优秀作品的传播。只重视作品的创作,而不重视作品的传播,往往事倍功半,达不到优秀作品应当实现的社会效益,也谈不上满足人民群众对美好生活,特别是精神文化生活的向往。由于技术进步和互联网的发展,人们获取艺术作品、获取信息的方式发生了很大的改变,这对文化产品传统的传播方式有巨大的冲击。这其中存在值得高度关注的问题。筑牢党的文化宣传舆论阵地,作品很重要,传播也很重要。我们现在抓优秀作品的创作,投入的精力大,效果也好,但是在优秀作品的传播方面存在不足和短板,需要引起更高的关注。

在新时代高质量和新的格局中,在满足人民对美好生活的向往中,文化工作具有十分重要的地位和作用,我们必须奋发有为,让高质量、高效能、人民满意的文化工作,融入中华民族伟大复兴的进程之中。

广告

《长江文艺》原创 2022年第11期目录

- 小说坊 短篇 暮色与跳舞熊 | 鲁敏 暗楼连夜阁 | 周于旻 水下 | 宋尾 极光号列车 | 顾艳 中篇 流沙河 | 曾剑 盯梢 | 刘诗伟 灵兽录 狐狸之诗 | 傅菲 面对面对面 诗空间 我所有的诗都是献诗(7首) | 韩东 俯身向白(8首) | 张映妹 小农闲(8首) | 李昌海 笔记本 马车之轴 | 赵曼彪 新现场 他看到“所有的风只向他们吹”(主持词) | 张莉 一棵树当空飞行 | 李宏伟 逃离,或顿悟的时刻 | 徐刚 “从空中抓取现实的人” | 韩欣桐 三官殿 水与彩的传承流注 | 刘刚 刊中刊 父母的花生地 | 刘秧霞 翠柳街 逃离与想象的隐秘角落 | 张双

《长江文艺·好小说》选刊 2022年第11期目录

- 好看台 中篇 再婚 | 韩东 断指 | 蔡骏 神秘的船 | 肖勤 一千零二夜 | 杨映川 短篇 平江后街考 | 范小青 你不知道吧 | 乔叶 独居 | 张玲玲 民族风 冬至 | 王新 推手推 笑 | 林西拿 谈艺录 跨界、跨文体与文学性重建 | 王尧 再回首 “乡村振兴”美术作品展 翠柳街 叙事闭环中的人性考量 | 吴佳燕 地址:武汉市武昌东湖南路翠柳街1号 电话:027-68880620 国内统一刊号:CN42-1037/1 邮发代号:原创 38-6 选刊 38-411

特稿

- 怀揣英雄梦想,谱写时代华章... 王凯 董夏青青 丁晓平 钟法权 龚盛辉 刘笑伟 奋斗·强军 “红八连”速写... 王宁 付君臣 短篇小说 迎检... 陶宏 中篇小说 马背上的诗人... 林朝晖 散文 母亲千里迢迢来部队... 寒孝鹏 实力派作家访谈录 满怀激情书写“小人物”的英雄史... 李骏 文艺诗 士兵的二十四小时(新星座)... 董庆月 洞见 精心布局的月光——董夏青青短篇小说《在阿吾斯奇》赏析... 王往 我与《解放军文艺》 当有繁星照耀时... 许诺 青春在岗位 心会跟爱一起走... 向勇 张光轩 王麒麟

家国情怀·英雄梦想·热血文学

解放军文艺

二〇二三年十一期要目

滇池

独特·精致·经典 二〇二三年第十一期目录

李锦峰作品 三千二(中篇小说)... 李锦峰 烧死那匹马(短篇小说)... 李锦峰 我不是为了讲故事(创作谈)... 李锦峰 小说家 母亲家的猫(短篇小说)... 贺滨 秦村冬日故事(短篇小说)... 安昌河 女主播(短篇小说)... 李柳杨 滇池诗卷·面对面 秋光里的空杯子(组诗)... 陈斤山 细节、现场与时间感的呈现——读陈斤山组诗《秋光里的空杯子》(评论)... 果玉忠 河流只是一个截面(组诗)... 果玉忠 在异乡的微尘中辨认亲人——读果玉忠组诗《河流只是一个截面》(评论)... 陈斤山 散文 扇子记... 韩玉 江油之路... 阿贝尔 人间的欢喜... 师师 我读·杨昭专栏 压强;读罗恩·拉什的《艰难时世》... 杨昭

文学创作助力全面推进乡村振兴

袁学骏

党的二十大报告是关于全面建设社会主义现代化国家的纲领性文献,是党全国各族人民在新时代新征程中前进的指南针,是引领我们广大文艺工作者同心同德、续写时代新篇章、建设社会主义文化强国的定心盘。党的二十大报告在论述“加快构建新发展格局,着力推动高质量发展”时,特别对农业农村的发展提出新要求:“全面推进乡村振兴”,“坚持农业农村优先发展,坚持城乡融合发展,畅通城乡要素流动。加快建设农业强国,扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴”... 习近平总书记曾经在陕西梁家河村下乡插队,又担任过该村党支部书记,与村民们建立了亲密的鱼水关系,形成了他的乡村情结。党的十八大以来,习近平总书记先后深入到各地乡村看望父老乡亲,倡导农村产业改革和生态文明、文明乡风建设。同时,又率领全国人民打了一场举世闻名的脱贫攻坚战,创造了一个世界上亘古未有的人间奇迹,涌现出了大量旧貌换新颜的村落和先进人物典型。

广大文艺工作者应当以强烈的历史责任感,紧跟农业农村改革和乡村全面振兴的战略部署,主动奔向第一线,写出富有时代特征、文化底蕴而深受农民欢迎的精品力作,助力我国新农村建设和进一步向前发展。当前农村改革和脱贫的成果需要巩固,完全实现党中央提出的农业农村发展大目标尚需继续努力,作家艺术家们要积极反映这些成就和变革。

一、要发扬五四以来乡土文学创作的优良传统,大力发展农村题材创作

早在五四时期,鲁迅等人就开始了乡土文学创作,到现在已经形成中国现代文学创作的百年传统。鲁迅的《阿Q正传》《故乡》和《祥林嫂》等,都是乡土文学的经典之作。小说家们的笔墨,由原先描写帝王将相、才子佳人和武侠英雄、神怪世界,转向了社会底层的劳苦大众。到了后来,赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》和柳青的《创业史》等,是五四乡土文学传统演化到延安文艺方向的成果。在“文革”结束后的伤痕文学、反思文学、改革文学和寻根文学中,都涌现了乡村题材的佳作,如蒋子龙以大邱庄变化为原型的《燕赵悲歌》、张贤亮表现知识分子下放农村生活境遇的《绿化树》,还有高晓声的《陈奂生上城》、李杭育的“葛川江系列”、贾平凹的“商州系列”、路遥的《平凡的世界》,以及梁晓声的知青小说《今夜有暴风雪》、王安忆的《小鲍庄》、贾大山的“梦庄记事系列”等等。后来兴起的打工文学,是表现农民进城谋生而介于城乡之间的生活故事,同样产生了一批优秀作品。

从上世纪90年代以来,我国城镇化步伐加快,都市生活题材数量渐渐增多,农村题材的创作则有些式微了。究其原因有多方面的:一是“70后”、“80后”、“90后”在城市出生的作家、诗人比例大增,他们大多不了解、不熟悉农村。这是一批青年作家学历较高,大学毕业又留在了城市生活,对城市打拼的酸甜苦辣感受更为切近而深刻,生活环境使他们自然而然地用更多精力描写身在其中生活,对于农村现实虽然有回望式表现、蜻蜓点水式反映,却多不深刻。三是一批原先擅长农村题材创作的作家年龄增大,他们进城安家、进入体制后,原先的生活积累已经不太充足,再去乡下走不开或身体不允许,他们的乡土题材创作便在减少,或思维方式、表现手段的陈旧造成作品不精。四是读者队伍的变化。当今城市青年居住在闹市社区,农村具有初高中水平的青年读者也向往城市,他们的阅读兴趣点大多在都市男欢女爱和成长创业故事中,只有非常叫好的乡土之作他们才感兴趣。网络和手机阅读很普遍了,但其内容庞杂,正面反映农村现实生活之作在很大范围受到排挤。五是农村改革“大包干”时期的一些作品缺少时代的观照和更新颖的立意视角,有雷同化、概念化之嫌。

然而,虽说农村题材创作队伍和读者群缩小了,但是近十年现实中的下乡扶贫和脱贫攻坚战,毕竟吸引了一大批关心农村和农民的作家艺术家,如何建明、欧阳黔森、李春雷、罗伟章等在农村改革和扶贫攻坚题材上拿出了一批报告文学和小说新作。农村现实生活仍然成了作家以发挥才情的资源,作家也借此走出了自己的创作新路。当下我们贯彻落实二十大精神,更要大力发展农村题材创作以助力乡村振兴战略,实现文化助农,文化兴农,记录这个伟大新时代的农村变革,同时为广大农民提供优质的精神食粮。当代作家们要承担起这个历史重任。

们才感兴趣。网络和手机阅读很普遍了,但其内容庞杂,正面反映农村现实生活之作在很大范围受到排挤。五是农村改革“大包干”时期的一些作品缺少时代的观照和更新颖的立意视角,有雷同化、概念化之嫌。

然而,虽说农村题材创作队伍和读者群缩小了,但是近十年现实中的下乡扶贫和脱贫攻坚战,毕竟吸引了一大批关心农村和农民的作家艺术家,如何建明、欧阳黔森、李春雷、罗伟章等在农村改革和扶贫攻坚题材上拿出了一批报告文学和小说新作。农村现实生活仍然成了作家以发挥才情的资源,作家也借此走出了自己的创作新路。当下我们贯彻落实二十大精神,更要大力发展农村题材创作以助力乡村振兴战略,实现文化助农,文化兴农,记录这个伟大新时代的农村变革,同时为广大农民提供优质的精神食粮。当代作家们要承担起这个历史重任。

二、要表现农村现实生活,就要深入农村体验生活

多年前,有人说,“要了解中国,就去了解农民”。此话并没有过时。我们已有乡土文学创作的传统,有鲁迅以来千百位作家艺术家趟出的农村题材创作的路子,新时代的作家还要有无怨无悔地走向农村、亲近农民的热情、勇气和恒心。

不能忘记,习近平总书记曾经在2014年10月的文艺工作座谈会上提到的陕西作家柳青和河北作家贾大山。柳青本来已经在省里工作,有了稳定的收入和写作环境,但他带着家人在皇甫村安了家,和当时的农业生产合作社社员过着同样的日子,真正体验到了农民的所思所想,把自己的情感融入到农民的情感中,终于写出了优秀的长篇小说《创业史》,在农业合作化题材创作上树立了一个标高。贾大山是生在正定、长在正定,不接受省地两级的上调而在正定。在他有生平的短短55年中,连外出开会旅游都很少。他热爱他养他的正定,热爱他插队近7年的西慈亭村,一直同农民保持着深厚的友谊,所以他的小说具有浓郁的冀中地区文化风情,形成了八九十年代我国乡土题材短篇小说创作的“这一个”。柳青曾经说文学是愚人的事业,自己是个“愚人”。贾大山则强调自己笔下的一切都从生活中来,所以他的作品真实性、可信度很强。

近些年来,作家们也积极向前辈作家们学习,在深入生活、扎根人民中开展自己的创作。例如,欧阳黔森前几年深入花茂村,对于村民生活的一切,熟悉到一家一事,所以才有了他的报告文学作品《花繁叶茂,倾听开花的声音》。作家们深刻地体会到,文学创作中,最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。例如,作家罗光成说,农民身上“多彩的故事和质朴的情怀,都给了我极大的震撼与感动”。储松松表示,“久在樊笼,心郁郁,久坐书斋,文章常常枯竭。土地、农民、山水、田野、作物、禽畜,一条过路的乌梢蛇等等,这些我所来处的风物,让我恍惚又亲切。”他们这些体会,无可辩驳地证明文学创作源于生活。

作家艺术家到农村去,到农民中间去,表现乡间的生态文明、淳美乡风,表现新时代的新农村和新的农民形象,反映农民在走向现代化过程中的生活情状和愿望,为他们代言,为他们塑像,为他们生产美好的精神食粮,巩固脱贫攻坚的成果,推动农村振兴发展,是时代的召唤、人民的期盼。正如歌唱家宗庸卓玛所说:“如果我们把物质比作乡村振兴的‘蛋白质’,那么文艺就是乡村振兴的‘维生素’。”这是作家艺术家应当为农民提供的。以人民

为中心的当代文学创作,不能继续面向广大农村和农民。

三、助力乡村振兴就要弘扬中华优秀传统文化

习近平总书记多次强调,要“坚定文化自信”,“大力弘扬中华优秀传统文化”。党的二十大报告中强调,“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”。我们在这里提倡广大文艺工作者深入农村,用自己的笔杆和歌喉讴歌现实农村的新发展新变化,也就必然涉及到对中华优秀传统文化的弘扬和利用,涉及到对优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

写人就要写人背后的文化。写农村就要写农民和他们的文化。作家描写农村日常生活和农民的喜怒哀乐更离不开古今的乡村文化。乡村文化是今日城市文化的根脉。写不出文化根脉就缺少历史的纵深感 and 文化的厚重感。如果说赵树理、孙犁、柳青在写合作化运动时,都或浓或淡地写出了传统文化在当时农村的发展状况,那么今天的作家在描写故乡农村和民族地区生活时,也要展现传统文化在新时代的变奏。唯有如此,才能在肯定优秀传统文化和揭示不良传统文化中,写出作品的新颖度和思想文化的深度,找到自己的精神家园。如迟子建在谈到她的黑土地文学创作时说:“没有大自然的滋养,没有我的故乡,也就不会有我的文学... 一个作家,心中最好是装有一片土地,这样不管你流浪到哪里,疲惫的心都会有一个可休憩的地方。”她的《额尔古纳河右岸》写出了鄂温克人的习俗和迁徙的无奈,《群山之巅》写出了三个姓氏移民组成的小镇和谐文化图景。阿成的《年关六赋》,虽是短篇小说却文化含量很高,是故乡题材写作中的精品。

外地作家艺术家以“进入者”的身份深入某个农村而人乡随俗的过程,就是接受和认识乡村传统文化的过程,就是打牢自己创作的文化根基的过程。在文化元素的吸收上,徐剑、李玉梅描写独龙族整族脱贫的报告文学《怒放》、关仁山描写老区阜平脱贫攻坚的报告文学《太行沃土》、温燕霞以赣南山区为背景的小说《琵琶围》,还有很多农村题材的网络小说、影视剧作品,都从不同角度呈现了文化传统和地域风情的魅力,同时折射出乡村世界的山乡巨变。

习近平总书记强调:“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化传统的血脉。”“辩证取舍、推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想”,就能“以古人之规矩,开自己之生面”,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。是的,只有融入文化的视角,才能够更好地避免雷同化、概念化的弊端。

总之,文艺学艺术界广大同仁要继续关注正在发生着巨大变化的广大乡村世界,用富有时代性的艺术精品丰富人民精神世界。这是我们当前和今后必须认真完成的一项光荣历史任务。我们责无旁贷,要与农民生活相得益彰,接续前辈的乡土文学传统大踏步地走下去。

(作者系河北省文化交流协会常务副会长)

新时代文学理论与创作实践

中国作协创研部 文艺报 台办

滇池 独特·精致·经典 二〇二三年第十一期目录 李锦峰作品 三千二(中篇小说)... 李锦峰 烧死那匹马(短篇小说)... 李锦峰 我不是为了讲故事(创作谈)... 李锦峰 小说家 母亲家的猫(短篇小说)... 贺滨 秦村冬日故事(短篇小说)... 安昌河 女主播(短篇小说)... 李柳杨 滇池诗卷·面对面 秋光里的空杯子(组诗)... 陈斤山 细节、现场与时间感的呈现——读陈斤山组诗《秋光里的空杯子》(评论)... 果玉忠 河流只是一个截面(组诗)... 果玉忠 在异乡的微尘中辨认亲人——读果玉忠组诗《河流只是一个截面》(评论)... 陈斤山 散文 扇子记... 韩玉 江油之路... 阿贝尔 人间的欢喜... 师师 我读·杨昭专栏 压强;读罗恩·拉什的《艰难时世》... 杨昭 邮发代号:64-9 定价:8.60元 主办:昆明市文联 编辑出版:滇池编辑部 电话:(0871)63313659、63376805 地址:昆明市盘龙区文艺路28号(滇池)编辑部407室 邮政编码:650233 滇池文学网网址:www.dchwx.com 投稿邮箱:dchwx01@163.com(小说) dchwx02@163.com(散文) dchwx03@163.com(诗歌)