

■关注

中国悬疑推理类型文学的黄金十年

——那多、陆烨华双人谈



陆烨华：回顾我的阅读启蒙，最早读的推理小说应该是《福尔摩斯》...

随后我读了《孤岛奇案》，知道阿加莎是和埃勒里·奎因齐名的作家...

到现在为止，对我影响最深的作家还是阿加莎·克里斯蒂，很多人说我写的书潜移默化地受到她的影响...

那多：我上一次出版“灵异手记”系列作品《喂食者协会》是2013年的时候...

10年前的我，当时30岁出头，还是非常蓬勃的一个人，对世界充满好奇...

陆烨华：据我观察，推理小说在国内有过几次高潮。第一次高潮是珠海出版社的那套《谜途行人推理小说集》...

那多：我认为，严格说来，中国大陆悬疑、推理、犯罪类文学作品的出现是在2000年以后...

悬疑小说通常是动的，它的时间线是往前流动的，场景是变化的，人物一定是要有及时反馈的...

那多：《人间我来过》是我犯罪小说系列的一个延续。在我读书的时候，就非常喜欢看倪匡的科幻小说...

另一方面原因在于，一些作者受到了近10年开始流行起来的东野圭吾、叶真中显等人的影响...

那多：《人间我来过》是我犯罪小说系列的一个延续。在我读书的时候，就非常喜欢看倪匡的科幻小说...

那多：《人间我来过》是我犯罪小说系列的一个延续。在我读书的时候，就非常喜欢看倪匡的科幻小说...

那多：《人间我来过》是我犯罪小说系列的一个延续。在我读书的时候，就非常喜欢看倪匡的科幻小说...

那多：《人间我来过》是我犯罪小说系列的一个延续。在我读书的时候，就非常喜欢看倪匡的科幻小说...

那多：《人间我来过》是我犯罪小说系列的一个延续。在我读书的时候，就非常喜欢看倪匡的科幻小说...

那多：《人间我来过》是我犯罪小说系列的一个延续。在我读书的时候，就非常喜欢看倪匡的科幻小说...

■新作聚焦

李凤群长篇小说《月下》：

直面现代人的生存现实

□汪秋萍

李凤群的《月下》(《收获》2022年第5期)是一部爱情小说，又不是一部爱情小说。小说的故事线，是女主人公余文真几段或平庸或诡秘或屈辱的爱情遭遇...

这正是李凤群小说的迷人之处——用多重隐喻构筑别样深意。她笔下的人物、情节、故事，是他(她)又不是他(她)，是花是雾，非花非雾，在此处，亦在别处...

“余文真多么渴望被看见。”小说开篇第一句话，就是一个巨大而沉重的隐喻。余文真，一个不谙世事的小城女子，被一个猎艳高手中年熟男玩弄于股掌...

作为女性作家，李凤群一直关注女性群体的命运，《月下》也不例外。主人公余文真所代表的弱势女子，面对以男权为中心的丛林社会，惊慌失措，倾覆沦陷...

每个人都有不得已的烦恼，都有他们的边缘时刻。即使那些春风得意的所谓风云人物，也不可能时时处于舞台中央，也有至暗时刻...

这是每个人都要面临的哲学命题，尤其是现代人在哲学意义上的精神困境。自从德国思想家马克思·韦伯用理性为世界“祛魅”之后，现代社会的危机愈发凸显...

“小留”——一个意味深长的名字。它是余文真在婚后始终没有退租的深巷小屋，是她留给自己的独处空间...



如何摆脱内心的困境？要学会成为“我自己的朋友”，只有首先与自己和解，才能与世界和解。这种哲学上的自我拯救，《月下》用小说的形式曲折呈现。

小说上卷，波澜不惊，基本上是章东南和余文真之间一场不对等的爱情游戏而已。下卷则步步惊心，余文真一反弱态，布局报复...

《月下》为什么被很多人认为是一篇“惊心动魄”的小说？情节出人意料，跌宕起伏只是浅层表象，弃恶从善救赎新生，才是最震撼人心的力量。

小说中有一段以第三人称叙述的余文真对恶的深刻忏悔：她对周雷的背叛，她对章东南的威胁，她的行为，已经被捆绑在“恶”里难以剥离了...

“并不只有她才犯过错，这天，这地，这断桥，这红灯，这花木，这城市的角角落落，都隐藏着错误。没有错误的地方，它不是人间，它是天堂吧。”...

己，成为自由。余文真低下头，看着自己的脚尖迈出去。”余文真，包括章东南，以忏悔和接受苦难的方式赎罪得救...

说到这里，不由让人联想到托尔斯泰的《复活》和陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，这两位作家都有着伟大而深刻的悲悯情怀...

李凤群曾经是一个乡村女孩，凭借文学才华、勤奋打拼，从县城走进都市，成为一名作家。前几年，她远渡重洋，赴美闯荡，步入更广阔的世界...

说实话，阅读《月下》，从上卷一直到下卷的前半部分，心情是灰暗压抑的。余文真的遭际，会让读者想到自己也有类似的精神困境...

“无用的哲学”有一个最大的用处，就是“使我们的心灵里遭逆顺而安之若素。”古希腊斯多亚学派哲学家塞涅卡有一句名言：“何必为部分生活而哭泣？君不见全部人生都催人泪下。”...

■第一感受

小世界

——读池上小说集《曼珠沙华》 □李 振

孩子的世界什么样？阳光灿烂或朝气蓬勃？这更像是对成人生活的点缀，因为小学生史云帆发现，“他的这些所谓健康的同学无一不是自私、胆怯、虚伪、自以为是”...

《创口贴》里，“问题学生”程小雨几乎让历任班主任感到头疼。她性格孤僻，不爱学习，在杭州首屈一指的华丰中学显得格格不入...

《创口贴》里，程小雨母亲的郑桂莲是一个十分出彩的形象。这个富态又爱笑的面馆老板娘无疑是一把经营的好手，但也是老师们的“噩梦”。她会在班主任打来电话的时候依旧忙着面馆的生意...

与强横，而孩子们只能以荒唐和自我消耗的方式进行着无谓的反抗。

事实上，池上并未止步于孩子的世界，而使之成为了反观成人世界的一个窗口。这赋予了小说别样的视野，在很大程度上逃脱了对成人生活的惯常讲述。在这种迂回式的叙事中，有作者对于那些理所当然的生活准则与信条的迟疑与警惕...

正如三角形在几何、艺术、宗教等层面有着从“圣父、圣子、圣灵”到“过去、现在、未来”以及“创造、留存、毁灭”等诸多引申与阐释，小说集《曼珠沙华》

中由孩子、家长、老师所构成的“三角关系”也有着丰富的内涵。它既可以是具体身份在文学现实中的驻扎与徘徊，也可以成为某种普遍的人与人之间无法摆脱的牵绊。小说集里的成年人很少以单一的身份存在...

抑或这不仅仅是一个“小世界”？小说集《曼珠沙华》在相对稳固又封闭的关系中写出足以映射“大世界”的痛楚与难题。那些亲密关系中无法冲破的隔膜，在与生活的缠斗中无法把握与安置的自我，为着身份、阶层和种种诉求艰难的起跳与坠落...