

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

在充满光荣和梦想的远征上讲好中国故事

□王勇

习近平总书记在党的二十大报告中对“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”进行了全面阐述,对新时代10年文化文艺工作取得的成就及其地位、作用给予了充分肯定,擘画了中国特色社会主义文化事业繁荣发展的崭新蓝图,在新的历史方位上为新时代文化文艺事业高质量发展指明了前进方向、提供了根本遵循。报告强调要激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。报告指出,我们要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”

作为新时代的文艺工作者,我们深刻地认识到,“以人民为中心”是保证中国特色社会主义文艺事业沿着社会主义道路前进的重要保障,是保证社会主义文艺事业本质不变的根本原则,是我们党长期以来积累的宝贵历史经验,也是繁荣艺术创作、培养艺术人才、丰富演出市场、满足人民群众文化需求的重要前提和根本保证。文艺作品只有与人民的情感、经验和价值观产生直接而深入的联系,才能创作出情感上与人民产生共鸣、经验上与人民达成互动、价值观上与人民形成统一的优秀作品。为人民抒写、抒情、抒怀是文艺工作者的天然使命。可以说,人民就像是天空,只有在这个天空里,文艺工作者才可能振翅高翔;人民也像是海洋,只有深入人民的海洋,文艺工作者才可能扬帆远航;人民还是大地,只有扎根在人民的大地上,文艺工作者才可能春华秋实。

作为从革命圣地延安走出来的艺术院团,国家京剧院的前身是成立于1942年的延安平剧研究院。80年来,剧院始终牢记中心任务是创作,立身之本是作品。今年为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年、庆祝党的二十大胜利召开,我们坚持“策划一批、创作一批、上演一批、储备一批”的原则,秉承现代戏、传统戏和新编历史剧“三并举”的剧目方针,将创作题材聚焦在人民的伟大实践和时代的深刻变迁之中,观照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声。现代戏方面,有以第四届全国道德模范、“最美奋斗者”龚全珍为创作原型,讲述她永葆共产党员初心使命,教书育人、服务人民的《老阿姨》,以及根据茅盾文学奖获奖作品改编,着重表现主角忆秦娥在戏曲艺术的守正创新中找到自己生命寄托的《主角》。新编历史剧方面,有颂扬和平统一和传达中华民族共同体意识的新编历史剧《纳土归来》。传统戏方面,有为促进剧院青年人才成长移植改编的越剧同名作品《五女拜寿》,也有为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年、纪念京剧表演艺术家杜近芳先生诞辰90周年分别复排的《三打祝家庄》和《白毛女》等等,作品题材丰富、主题鲜明。全院演职员正秉承“阵容齐整、艺术精湛、舞台清新”的艺术风格,在创作演出中塑造人民形象、传递当代中国价值观念,向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象。

“戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人。”近两年,国家京剧院科学把握人才特点和发展规律,不断提高人才工作实效性,以多项人才战略为抓手,着力搭建人才梯队,加速青年人才成长。特别是今年开展的“百日集训”活动,遴选了领军人才培养对象6名、拔尖人才培养对象30名,为他们量身定制培养方案,老艺术家全程把关,集中力量打造了43场专场演出。青年演员在舞台上英姿勃发、大放异彩,赢得了业内外的好评,实现了以剧目发掘人才、培育人才的目的。下一步,我们将持续厚植青年人才实践沃土,推动青年人在重点剧目、重大活动中担当重任。

蓝图已绘就,号角已吹响。国家京剧院全院演职员将认真学习贯彻党的二十大精神,用党的二十大精神统一思想、凝聚共识,鼓舞人心、激发力量,在党的二十大精神引领下传承红色基因,赓续红色血脉,扎根在党和人民需要的地方,坚守在历史和时代需要的时刻,从党的百年奋斗历程中凝聚创造更好更多文艺精品强大动能,继续坚持以人民为中心的创作导向,以演出为中心环节,以人才培养为关键,“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”,推进文化自信自强,坚持守正创新,以不断涌现的优秀作品回馈伟大时代,努力推动优秀传统文化跨越时空、历久弥新,在充满光荣和梦想的远征上讲好中国故事,铸就社会主义文化新辉煌。

(作者系中国戏剧家协会副主席、国家京剧院院长、剧作家)

第十一届中国杂技金菊奖 杂技节目奖揭晓

为深入学习贯彻党的二十大精神,习近平总书记关于文艺工作的重要论述,集中展示近年来中国杂技艺术创作实践的最新优秀成果,切实推动中国杂技事业繁荣发展,11月8日至13日,由中国文联、中共河南省委宣传部、中国杂技家协会主办,河南省文联、河南省文化和旅游厅、中共濮阳市委员会、濮阳市人民政府、中国文联杂技艺术中承办的第五届中国杂技艺术节在“中国杂技之乡”濮阳市举办。《长空啸——浪桥飞人》《逐风者·男子集体车技》《扬帆追梦·浪船》《双人升降软钢丝》《龙跃神州——中幡》《弈》《摇摆青春》《蒲公英·远方——蹬伞》《奋斗者——绳技蹬人》《炼——倒立技巧》等节目在艺术节期间举办的中国杂技金菊奖全国杂技比赛中脱颖而出,获得第十一届中国杂技金菊奖杂技节目奖。

作为中国杂技界的最高奖,中国杂技金菊奖是经中央批准设立的全国性文艺专业奖项,包括杂技节目奖、魔术节目奖和滑稽节目奖。金菊奖致力于表彰精品创作、培养杂技新人、鼓励艺术创新,自1997年设立以来,每三年一届,迄今已成功颁授400多个奖项。本届中国杂技金菊奖全国杂技比赛从全国申报的70个节目中遴选出30个优秀节目进入终评,经A、B两组4场比赛,最终决出10个节目获本届金菊奖杂技节目奖。

中国杂技艺术节是由中国文联和中国杂协共同主办的常设性重大活动,此前已在北京(2001年、2011年)、洛阳(2016年)、濮阳(2019年)成功举办过四届。本届艺术节以“艺绽新时代,技炫新未来”为主题,活动内容包括开幕式暨展演、第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛、全国优秀杂技剧目展演、“中国杂技对外交流图片展”全国杂技创新创作引导会、中国杂技理论高级研修班、闭幕式暨获奖节目展演等。

本届中国杂技艺术节举办期间,广州市杂技艺术剧院《化·蝶》、西安战士战旗杂技团《战魂——第三战队》、河南省杂技集团《水秀》、北京大释文化小剧场魔术《爱不释手》等节目参加了全国优秀杂技剧目展演;多项学术交流与展览活动等汇集国内资深专家学者,聚焦时代精神与历史语境,梳理新中国杂技积极服务国家大局,担当文化使者的历史辉煌,充分彰显了杂技界在党的领导下开辟杂技事业新局面,勇攀新时代文艺高峰的信心与使命担当。(路斐斐)

新时代舞蹈:向人民交出了一份精心舞出的答卷

□冯双白



芭蕾舞剧《敦煌》



现代舞看不见的墙 黄凯拍摄

10年来,在习近平总书记有关文艺工作的一系列重要论述指引下,中国舞蹈发生了深刻巨大的变化。面对百年未有之大变局,在中华民族伟大复兴的征程上,中国当代舞蹈艺术取得了前所未有的历史进步。10年来,一批杰出的舞蹈家奋力拼搏,创作了一批脍炙人口的优秀舞蹈作品,一次次完成了党和国家交办的大型文艺晚会等重托,向人民交出了一份精心写就的答卷,取得了可喜的艺术成就。

凝神聚力,塑造新时代的舞蹈新形象

10年来,中国当代舞蹈舞台上最引人注目的景观是涌现了一批令人眼前一亮的舞蹈新形象。人们惊喜地发现,一些前所未见的舞蹈艺术形象首次登上历史舞台,为中国特色社会主义的文艺百花苑增添了鲜明的时代特征。例如,在革命历史题材创作领域,我们看到了建党百年历史上为革命作出巨大牺牲和贡献的革命先锋。如第一部谍战题材舞剧《永不消逝的电波》里党的地下工作者抒写着爱与信仰的永恒,第一部反映中国人民解放军第一支骑兵部队战斗生活的舞剧《骑兵》里英雄们高唱凯歌与战马同生共死。在现实题材创作领域,我们看到了第一部大工业题材的舞剧《红旗》中新中国一代工人阶级无私地奉献了自己的青春与热血,第一部表现石油战线的舞剧《铁人》里王进喜的英雄故事被芭蕾艺术展现,第一部反映青藏铁路建设的舞剧《天路》铺叙着诗意的神圣和苍茫,第一部刻画中国文物保护工作者的芭蕾舞剧《敦煌》里激荡起悠久文明与时代的回响。此外,我们还第一次看到了富有新时代特色的环保工作者,舞剧《鹤魂》里有人与大自然的心灵呼应,舞剧《朱鹮》里有时代的反思;我们还第一次看见了农民工的孩子们,少儿舞蹈《爸妈我想你》等感人至深;我们还第一次在群舞《春会来》里看见了抗疫战线上的最美天使;第一次在群舞《村里来了新书记》里看到了令人感动的脱贫攻坚战里的村官。在历史题材创作领域,一批历史文化名人首次登上了当代中国的舞台,舞动着五千年东方文明赓续的力量:孔子、李白、杜甫、苏东坡、关公、王昭君、仓央嘉措、秋瑾、朱自清等连续登场,令人目不暇接。2022年,舞剧《只此青绿》中的王希孟,携手美妙的“青绿”,为舞蹈舞台的人物榜单再添浓墨一笔。

如此众多的第一次和众多的新形象,呈现了一些鲜明的富有时代特色的艺术特点:

首先,这些舞蹈形象的精神层面更加丰满而深邃。党的地下工作者在暗夜里高举熠熠生辉的精神火炬,慷慨赴死的英雄们在枪林弹雨中高昂起高贵的头颅……高唱主旋律的舞蹈作品中不仅有敢于牺牲的大无畏者,更表现了敢于胜利的精神力量,很多时候,那个在电波里敲打出“永别了,我爱你们”的李侠,会让人情不自禁地想起高尔基笔下高傲翱翔的海燕。

其次,这些舞蹈形象个性更加新颖独特,现实生活的底色更加鲜明。新时代的新舞蹈里常常有令人意想不到的普通劳动者,观众们可以从中学略平凡中的高贵,从最不起眼的角色身上感受人物蕴含的巨大力量。藏族的青年男女在《打阿嘎》里欢快地建设家乡,彝族的两兄弟在《红领巾》里互相推让难得的读书机会,彝族赤脚生活的姑娘们在《情深谊长》第一次体验穿上鞋子的新奇,蒙古族的老人们在《爷爷们》里开心地用手机“打卡”合影留念,维吾尔族的小伙子们在《阳光下的麦盖提》里享受着无比动人的温暖与平安……这些舞蹈形象突破了假大空式的概念符号之束缚,使作品更有分量、更有质感,更有味道。

再次,这些舞蹈形象更加多姿多彩、品类多样,不拘一格。10年来舞蹈艺术创作的主旋律与多样化关系得到了更好的协同,舞蹈艺术形象的丰富度上真正显现出了百花齐放,折射了伟大时代汪洋恣肆的蓬勃生机。如果看一看少儿舞蹈创作中的来自童话世界的《哈哈,龟兔赛跑》、取自儿童梦幻世界的《乐土》、源自纳西族儿童梦想的《白云红太阳》、发自幼园孩子内心成长愿望的《向前冲》,被成人世界牵动着梦想的儿童舞蹈《小小冠军梦》,就会更加感叹10年来中国舞蹈艺苑全新舞蹈形象联手舞出的新气象。

这些全新的舞蹈形象是对中国特色社会主义新时代之呼唤的最好回应,是一个生机勃勃发展局面的艺术折射,展现了当代舞者在新时代的推动下所迸发出来的艺术激情和创造力。

回顾10年来的舞蹈进步,如果我们在一个更加广阔的历史维度中予以观察,则可以清晰看出新时代的变化中最宝贵的历史动力,纵览改革开放以来中国当代舞蹈舞台上的潮起涌动,如果以1979年的民族舞剧《丝路花雨》和1980年全国首届舞蹈比赛上男子独舞《希望》《海浪》的出现,标志中国当代舞蹈历史变革的一个起点,那么截至2012年的30多年间,中国舞蹈大体上经历了1980年代的经典舞剧舞剧作品复排风潮、仿古典舞大潮、风情舞蹈大潮、传统古典舞风格的探索定型与突破,1990年代之后舞蹈在市场经济大潮中的变轨与突破,21世纪之后中国现代舞超越模仿西方的觉醒与自我身份辨析、中国芭蕾舞派的自我认知与量身定制等重要的历史变革。与此同时,改革开放之后,各种样态的文艺思想不断涌入,呈现出叠加性的交互作用,在历史转折时期,文艺领域里也不可避免地存在着若干问题,如在



舞剧《朱鹮》



舞剧《朱自清》 刘海栋 摄

文艺创作的浮躁之风影响下,有的作品单纯追求感官刺激,唯票房、唯流量;有的作品单纯搞玩、玩噱头,甚至不惜“娱乐至死”;更有的作品扭曲历史、消解正义,在追名逐利中丧失了文艺最宝贵的灵魂引领作用。党的十八大以来,习近平总书记对文艺工作作出的一系列重要论述中提出,中国精神是社会主义文艺的灵魂;文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉;艺术的最高境界就是让人动心,让人们的心灵经受洗礼;文艺是培根铸魂的工作,在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特作用等文艺思想,深刻地改变了整个文艺领域的风气,也为广大舞蹈工作者指明了前进方向。新的时代条件下,舞蹈工作者们努力思考怎样传承和弘扬中华优秀传统文化,弘扬中华美学精神,如何用舞蹈语言展现中华审美风范,怎样用中国人独特的肢体语汇表达中国人的思想、情感和审美,如何奋力创作既有时代特点又有鲜明中国风格的优秀作品,由此取得了前所未有的历史突破。

齐心协力,构建新时代的舞蹈新格局

10年来,高举中国特色社会主义伟大旗帜,“自信自强、守正创新”“踔厉奋发、勇毅前行”成为时代的最强音。在文艺领域,社会主义主流意识形态成为社会思想建设的重要引导力量,对文艺创作形成了强大指引。中华民族伟大复兴的宏伟目标激发出当代舞者无穷的创造力,以人民为中心的创作导向成为舞蹈艺术的指路明灯,文化强国建设的美好蓝图指引下展现出多方发力、共同构建新时代舞蹈图景的新格局。

10年来,从舞蹈艺术思潮的角度观察,最引人瞩目的舞蹈创作动向就是现实题材作品的大量涌现及其所取得的不凡成就。长期以来,舞蹈界曾信奉舞蹈长于抒情而拙于叙事的“规则”,因此现实题材的舞蹈创作一度被视为巨大难题。进入新时代,“加强现实题材创作”写入了党的十九大报告,为舞蹈创作指明了拓进方向。例如,中国的脱贫攻坚战取得了世界瞩目的全面胜利,如何用舞蹈艺术深刻地反映这一人类减贫史上的伟大奇迹?群舞《远山不远》通过舞蹈反映农村失学儿童渴望知识并最终得到了支教老师的温情关爱,向脱贫攻坚战中的教育力量致以了崇高敬意。2021年,在中国文联、中国音协、中国舞协共同主办的“各族儿女心向党”歌舞晚会上,根据中国文联对口帮扶的甘肃省陇南市武都区的真人真事而创作的群舞《第一书记》,用富于新意的手法刻画了一位扶贫书记的形象,演出后大获好评。在今年第十三届中国艺术节上获得“群星奖”的群舞作品《村里来了新书记》,把山东民间舞的元素与人物生活形象结合起来,用富有民间地域特色的肢体语言为观众复现了一幅感人的乡村振兴美好图景,展现了舞蹈艺术独有的浪漫。大型史诗歌舞剧《大地颂歌》通过载歌载舞的方式,配合影像、动漫等多种艺术语言,以墨墨重彩地塑造了一批优秀共产党员面对挑战勇往直前的感人形象,等等。现实题材的舞蹈作品只有摆脱刻板地“复写”生活原貌之束缚,在艺术观念和手法上进行创新,观众才会买单。如在第十二届荷花奖当代舞评奖中获奖的作品《春会来》,完全超越了对抗疫工作一般化、公式化、模板化的外在动作模仿,而是用反复出现的富于旋律性的舞蹈动作,塑造了抗疫中勇敢无畏的白衣天使等美好形象,他们面对灾难时冷静自若的身姿和态度,甚至让人联想到科学理性精神,

舞蹈律动里透露出“中国必胜”的强大自信。诸如此类,全新的舞蹈创作呈现出积极的工作姿态与精神面貌,突出地表达了舞蹈家对现实生活的高度关注和艺术关怀。这些作品直面人生现实、善于捕捉时代亮点,在艺术创新上狠下功夫的立场态度着实令人振奋。

10年来,舞蹈行业发展迅猛、节节向好,其中很突出的一个现象就是中国式现代舞创作思潮的涌现及其与中国民族民间舞、中国古典舞、中国芭蕾舞形成的共存共荣的大格局。改革开放以来,舞蹈界面临的一个大课题就是如何对待西方现代舞思潮的大量涌入。曾几何时,西方现代艺术中的非理性主义、象征主义、意识流、抽象主义等思潮对中国大地上的舞蹈创作实践造成了不小影响,产生了一些新作品的同时也有舞者盲目追随外来观念,出现了“个人呻吟”“杯水风波”“满地打滚”等舞蹈现象,食“洋”不化成为一个时期中国现代舞发展的困窘之态。新世纪以来,特别是近10年来,国家飞速发展、民族自信心逐步增强和文化自信的强势增长,对上述舞蹈创作现象及艺术倾向形成了强力反拨,冷静而有思考力的当代中国舞者大声说出了自己的观点:我们看见了“河岸”!这里的“河”用中华民族的母亲黄河河作为比喻,我们呼唤着“彼岸”中国气派、中国风格的中国式现代舞作品的诞生。如《看不见的墙》《命运》《不眠夜》《生命演奏家》等,将艺术触觉深入当代中国社会生活,用充满意味的肢体动作勾勒出当代青年人的心理状态,揭示了他们精神世界里的期待、懵懂、冲撞与突围。《生息》以舞者极富表现力的身体呈现出生命的生生不息,讴歌了面对挫折与挑战不屈服、不退让的拼搏精神。更难能可贵的是,中国现代舞作品开始有了人类命运共同体理念下的艺术关照。如男子独舞《背面》,其创作动机就来自一张国际媒体上广泛传播的照片:一个叙利亚难民的孩子在偷渡时溺亡,背部向天趴在沙滩上。中国现代舞者用舞蹈演绎着生命悲歌,让世界看到了中国人的目光、泪水与诤问。10年来,中国现代舞的开拓者之一高艳津子连续推出了现代舞剧场作品《二十四节气·花间十二声》(2012年)、《十月·春之祭》(2013年)、《十二生肖》(2016年)、《水·问》(2018年)等,这些作品中更有二十四节气的理念与故事,有十二生肖的中国色彩,优秀中华传统文化符号被转写进现代艺术作品里,古老的农耕文明与当代中国文化之美悄然融汇一堂。

10年来,舞蹈行业发展的另一个引人注目的现象是在文化自信的时代氛围里,以“新文艺群体”名义涌现的一批舞蹈艺术家以独特的新身份正式登上了历史舞台,形成了当代舞蹈事业发展的新格局。以舞蹈家杨丽萍为例,1979年,她曾凭借原创民族舞剧《孔雀公主》一举成名,1986年又以《雀之灵》获第二届全国舞蹈比赛创作一等奖、表演第一名。正当人们以为这位舞者将会在国家艺术院团里继续享受各种待遇时,她却轻轻一跃飞回云南大地,继2005年推出《云南印象》完成了舞者向编导的转变之后,于2012年又推出了舞剧《孔雀》,成为一名真正的舞剧创作家。紧接着,她以独立舞者、独立编导、独立舞蹈制作人的身份连续推出了《十面埋伏》(2015年)、《春之祭》(2016年)、《孔雀之冬》(2018年)等一系列剧目,成为中国舞蹈界的传奇。纵观10年来杨丽萍的舞剧创作,极其开阔的文化视野、超然卓绝的舞剧理念、独立新颖的肢体语言等已成为其艺术青春不老的证明。

10年来,新文艺群体以其年轻面貌让人好奇,更以其独具特色的艺术创作让人刮目相看,展现了新时代新格局下的青春活力。2012年,赵梁的《女茶迷经》在德国首演,其营造的扑朔迷离的舞台景观引起多国媒体热议。随后,各种新创作层出不穷。史晨歌在2013年推出了《双城》,上海与北京的变迁被舞动肢体记录书写;王亚彬领衔制作的“亚彬和她的朋友们第七季”在2015年推出了舞剧《青衣》,打响了中国品牌知名度……10年来,在新文艺群体的加持和努力之下,“舞蹈剧场”的观念与实践日益兴盛。2016年,如今在网络上已火爆“出圈”的青年舞蹈家唐诗逸推出了其舞剧剧场作品《唐诗逸舞》,她以诗人舞、以舞人舞,受到了年轻观众的喜爱。2017年,华霄莹的舞剧剧场作品《一刻》,以当代舞的方式传达出“刹那即永恒,一刻换一生”的理念。同年,青年舞蹈家胡沈员在“杨丽萍民族文化艺术基金会”的支持下上演了个性十足的作品《流浪》,用传统中国音乐的旋律和既有民族特色又现代意味十足的舞蹈语汇,探讨波涛起伏的当代社会生活中年轻人的生存状态。2021年,由黎星工作室推出的舞剧《红楼梦》,借助经典IP讲述了当代生活中人的所思所感所想。在全新的舞剧编排方式和演出探索中,我们还见到了青年舞者朱凤伟的《25㎡狂想曲》(2022年),其中年轻人奋斗的欲望和梦想令人眼前一亮。当然,我们也必须提到两个个性十足的“新文艺群体”:由陶冶、段妮、王好创立于2008年的“陶身体剧场”,十几年来在系列作品中持续摸索着人类身体的变化路径;青年舞蹈家谢欣则借“谢欣舞蹈剧场”,多年来在上海、北京等各大城市连续上演肢体交响乐章。

上述舞蹈发展新格局带来了全新的艺术风格和作品,带来了新的审美精神。我们必须看到,舞蹈行业的新格局与新的行业推动机制密切相关。正是在国家艺术基金和各地政府青年扶持基金的资助以及各种投融资机构的赞助,各种文化产业扶持政策的支持下,新格局里诞生了多种创作机制,如合伙人制、独立制作人制、体制内外结合制等,多种机制并存、多种力量共生,新时代的新舞蹈展现了新的勃勃生机。

中国特色社会主义新时代,当代中国舞者用出色的工作,全新的舞蹈形象为新时代鼓与呼,为民族舞蹈起舞,为中华民族复兴伟业旋转出靓丽的身姿。如今,党的二十大拉开了一个全新历史时期的大幕,当代中国舞蹈正整装待发,要向着新的艺术高峰奋力攀登。

(作者系中国舞蹈家协会主席)

奋进新征程 建功新时代
新时代艺术十年