

贯彻二十大精神  
铸就文艺新辉煌

## 关于建设社会主义文化强国指导方针的思考

□王海平

党的二十大报告在提出全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标中心任务的同时,提出建设社会主义文化强国的重要任务和目标,也明确了文化建设的指导方针。报告在第八部分专门论述了建设社会主义文化强国的任务、目标、要求和指导方针。影视工作者应该深刻领会其中要义,在艺术实践中深入贯彻。

理解领会建设社会主义文化强国的指导方针是领会报告中文化论述的核心问题。报告中阐述的中国特色社会主义文化发展道路问题、马克思主义在意识形态领域的指导地位问题、以人民为中心繁荣发展文化事业和产业、明确创作导向问题等,是文化建设中的原则问题,也是指导方针和指导理论问题。

现代化的道路问题是贯穿整个中国近现代历史进程中的根本问题。1840年以来,无数仁人志士和先驱进行过艰难的探索、艰苦的奋斗和殊死的斗争,到建党一百年之后的今天,形成了走社会主义发展道路、建设中国式现代化的思想和理论,来之不易,必须坚持。但同时存在着宣传教育群众、统一思想,甚至是开展斗争的问题。与之相应,文化发展也存在着道路问题。因此,报告中强调坚持社会主义文化发展道路。这是指导方针问题。

现代化的道路问题是贯穿整个中国近现代历史进程中的根本问题。1840年以来,无数仁人志士和先驱进行过艰难的探索、艰苦的奋斗和殊死的斗争,到建党一百年之后的今天,形成了走社会主义发展道路、建设中国式现代化的思想和理论,来之不易,必须坚持。但同时存在着宣传教育群众、统一思想,甚至是开展斗争的问题。与之相应,文化发展也存在着道路问题。因此,报告中强调坚持社会主义文化发展道路。这是指导方针问题。

现代化建设以什么理论为指导,同样是根本问题。百年来的历史已经证明,以中国化时代化的马克思主义为指导,是唯一正确的选择。新时代中国特色社会主义思想的最新概括,很好地回答和解决了中国近现代历史进程中各种代表思潮提出的历史之问、时代之问。百年以来,最有代表性的是中西文化之争、冲突和互文。从民族复兴的角度看,老一代知识分子大概还记得起中西学用之辩,记得张君勱先生的《儒学与民族复兴》,记得上世纪80年代“文化热”引发的争论。而马克思主义中国化时代化的理论,明确地提出在与中国具体实际相结合的同时,与中国优秀传统文化相结合。

党的二十大报告第二部分中,专门论述了马克思主义与中华优秀传统文化的关系,指出:中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义价值观念具有高度契合性。

中国马克思主义时代化也代表了全球化时代马克思主义的新境界,报告阐述了与世界文明和不同文化的关系。

党的二十大报告第二部分指出:必须坚持胸怀天下。中国共产党是为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的党,也是为人类谋进步、为世界谋大同的党。我们要拓展世界眼光,深刻洞察人类发展进步潮流,积极回应各国人民普遍关切,为解决人类面临的共同问题作出贡献,以海纳百川的宽阔胸襟借鉴吸收人类一切优秀文明成果,推动建设更加美好的世界。

党的二十大报告第十四部分专门论述了构建人类命运共同体。构建人类命运共同体是世界各国人民前途所在。万物并育而不相害,道并行而不相悖。我们真诚呼吁,世界各国弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,促进各国人民相知相亲,尊重世界文明多样性,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越,共同应对各种全球性挑战。

党的二十大报告在第八部分专门论述了增强中华文明传播力影响力问题。报告指出:坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设,全面提升国际传播效能,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权,深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界。

早在2013年9月,习近平总书记就在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学演讲中提出共建“丝绸之路经济带”的倡议,进而推动了金砖国家、上合组织的合作,再到全球发展、构建人类命运共同体思想和价值的提出、实践和传播,反映了全球化时代马克思主义时代化的最新成果和新视野、新境界。这应该是社会主义先进文化的重要内容,是中国特色社会主义文化谱系中的重要组成部分。随着中国社会主义现代化强国建设历程的发展,会日益显示出其精神价值。

繁荣发展文化事业和文化产业,坚持以人民为中心的创作导向,这是社会主义文化的立场和本质问题。报告把这一思想写入,进一步强调了其重要性。

以上关于建设社会主义文化强国的道路问题、指导思想和指导理论问题、以人民为中心的立场问题,需要我们在创作实践中不断深化认识,并将党的二十大精神贯彻到文艺创作的全过程中去。

(作者系中国电视艺术家协会编剧专业委员会主任)

## 关注

11月8日,由国家广播电视总局主办,国家广播电视总局电视剧司、中国电视艺术委员会承办的电视剧《我们这十年》研讨会在京举行。国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷出席会议并讲话。研讨会上,与会领导、业内专家、剧组主创共同分享了电视剧《我们这十年》的播出情况和创作历程,并从主题思想、艺术创新、现实意义等角度对该剧进行研讨。

推进文化自信自强  
重大主题电视剧创作的成功实践

作为“礼赞新时代、奋进新征程”——迎庆党的二十大优秀电视剧展播活动重点剧目,《我们这十年》播出后引发广泛热议。研讨会上,国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷首先转达了中宣部副部长、国家广播电视总局党组书记、局长徐麟对《我们这十年》成功播出的祝贺,对该剧主创团队一路攻坚克难、成功完成拍摄制作的努力和付出,对相关单位的大力支持表示衷心感谢。朱咏雷高度评价《我们这十年》是贯彻落实“找准选题、讲好故事、拍出精品”重要要求,聚行业之力、集行业之智,推动重大主题电视剧创作的又一次成功实践。该剧播出正值党的二十大召开期间,受到与会代表、主流媒体、行业内外热议和好评,为党的二十大胜利召开营造了良好氛围。结合学习贯彻党的二十大精神,该剧的创作播出,朱咏雷就电视剧创作生产提出三点意见:一要热忱书写新时代伟大征程,吹响中国式现代化建设的奋进号角;二要始终坚持将镜头对准人民,用心用情用功歌颂新时代的劳动者和开拓者;三要准确把握剧集创作新趋势,推出更多有内涵有特色有品位的精品力作。

浙江省广播电视局党组书记、局长张燕认为,《我们这十年》既是贯彻党的二十大精神、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的实际行动,也是对重大现实题材创作的再次有力推动。《我们这十年》之所以赢得观众,因为它创作触角延伸到了社会经济生活的方方面面,既跃动了时代脉搏,观照了新时代这十年的伟大变革,又抒发了人民的思想情感,引发强烈共鸣,激励人民为美好生活而奋斗。

八一电影制片厂厂长刘绍勇谈到,《我们这十年》之所以赢得观众,因为它创作触角延伸到了社会经济生活的方方面面,既跃动了时代脉搏,观照了新时代这十年的伟大变革,又抒发了人民的思想情感,引发强烈共鸣,激励人民为美好生活而奋斗。

中国移动咪咕公司党委书记、总经理刘昕谈到,《我们这十年》之未来已来,首次聚焦中国移动的通信科研工作群体,以中国移动通信集团研究院5G创新攻关团队为原型,展现我国5G技术引领全球背后的攻关故事,带领观众回味感受了这十年科技自强、创新中国的缩影。

小切口映现大主题  
展现可信、可爱、可敬的中国

国家广电总局电视剧司副司长杨铮回顾了《我们这十年》的组织创作情况。从2021年9月18日至今,关于《我们这十年》这个项目,电视剧司一共召开了36次各种类型的会议,全程参与了创作指导和组织实施。“《我们这十年》在创作中真实与虚构结合,从百姓角度出发,写出了党的十八大以来国家的富强历程和老百姓的获得感、幸福感、安全感。”

据《我们这十年》总出品人、总制片人傅斌星介绍,这部剧11个单元,有11个剧组,共4000多人,拍摄地点涉及10多个省市,同时还要考虑疫情、天气等不确定因素,给创作带来了众多不确定性和困难。但全体主创人员经受住了一次又一次考验,成功完成了这部作品。该剧总编程蔚东着重谈了三点

## 让观众哭着、笑着、感动着、自豪着

——电视剧《我们这十年》研讨会综述 □本报记者 许莹



体会:一、从人民中的创造寻求艺术的创造;二、从生活里的感动提炼艺术的感动;三、从学习到的深度获得艺术的深度。“《我们这十年》虽然播完了,但是我们还沉浸在创作的激动中”。该剧艺术总监毛卫宁表示:“这部剧播出后,实现了我们当初希望让观众哭着、笑着、感动着、自豪着,也实现了我们对创作艺术风格上的要求,就是真实才能可信,可信从而代人,代人才能共情。”该剧总策划张晓东着眼主旋律剧的传播力突破,谈了三点体会:“一是只有学得好,才能找得准;二是脚下有根、眼光平视;三是选好题,讲好故事。”

《西乡明月》单元中饰演基层民警程光輝的演员王雷表示,他是带着对警察的敬意和感恩之情饰演这一人物的。演员白宇帆在《热爱》单元中饰演体育老师张雷,他谈到:“张雷代表着千千万万在基层民族地区奋斗的普通人,张雷和孩子们的关系也是汉族和少数民族关系的一个隐喻。对于足球的热爱让我们连接在一起,对于这片土地的爱让我们团结一致。”

《唐宫夜宴》单元导演刘海波回顾了“夏天拍冬天戏”的特殊拍摄经历:“我们在郑州拍摄时,正赶上最热的天,地表温度能达到48℃。戏里刚好讲到春晚和元宵节,赶上两场下雪。拍摄的时候,酷暑天大家穿着厚羽绒服,戴着围巾和手套,整个创作过程很辛苦也很开心。”《热爱》单元导演库尔班江是土生土长的新疆人,他说:“我希望通过《热爱》这个单元,让大家看到国家对新疆的支持力度,让全国人民看到新疆的变化,感受到大自然的美和现代化建设。”《前海》的创作难度系数很高,最大的难度是如何站在大湾区创业青年角度来看梦工厂和整个大湾区。《前海》单元编剧初征表示,《前海》有原型,现实中他们每天要拜访至少30家创业企业,了解每一家的困难和遇到的问题。他们是站在创业青年的角度帮他们解决问题,无论是法律层面、政策层面、还是资金层面。这个单元折射了创业平台对创业青年无微不至的扶持态度。《前海》主演程澄也表示,表面看《前海》讲的是一个科技创业故事,但是它展示的是努力奋斗实现梦想的主题。

在《一日三餐》《西乡明月》单元导演王逸伟看来,百姓的生活是什么味道,《我们这十年》里的生活就是什么味道。比如《一日三餐》中,没有一次对“八项规定”的直接表达,而是通过蔡家父女对饭馆的改建来表述。《心之所向》单元编剧、导演李昂在杭州建德生活了两个半月,在那里采访16个乡镇的基层干部。据他介绍,《心之所向》剧本灵感来源于剧中李心遥的原型。“采访中,我问‘90后’的她为什么回到乡村?她说:‘有人因为看见而相信,有人因为相信而看见。我们是那帮因为相信而看见的人,我们因为相信而回来。’同为年轻人,我深受感动,所以才有了这个名字。”《未来已来》单元编剧王潇涵谈到:“沟通是有门槛的,但是情感没有门槛。科技本身是冰冷的,但正是这些科研工作者赋予科技温度,所以我们就以此为契机,以一对父女的关系和他们这对关系的修

复作为故事主线,将观众代入到科技故事中。”“人民至上,生命至上,这是我们在《坚持》创作之初定下的八个字。”《坚持》单元编剧周萌说。这三年的疫情贯穿着我们的生活,所以《坚持》写的是疫情下的普通人。《坚持》编剧王莹菲介绍:“我们国家的抗疫理念是人民至上、生命至上。这个理念离不开广大老百姓的参与和支持。《坚持》这个单元就是写我们的故事,歌颂的是每一位平凡而伟大的中国人。”

史笔为神、艺笔焕彩  
艺术再现“五位一体”总体布局

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥认为,《我们这十年》体现了党在电视剧创作上探索出了一条有效途径,严格遵循了习近平总书记对于改进党对文艺工作领导的两条重要指示——尊重艺术家、尊重文艺规律。“每个单元4集、11个单元组合在一起,凝聚一个鲜明的主题,聚焦我们这十年,这创造了一种新形式。同时,《我们这十年》通过与当代文化相适应、与现代社会相协调的正确路径,真正呈现了优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。可以说,该剧的总体设置体现了中央‘五位一体’总体布局。经济、政治、社会、文化、生态五位一体的中国式现代化建设,孕育了中国式的优秀电视剧《我们这十年》。”

在中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛看来,《我们这十年》不但为观众绘就了一幅新时代气象万千的天章云锦,同时也细腻再现了织就这幅山河锦绣的一针一线和一丝一缕。“这部史笔为神、艺笔焕彩、以对历史和艺术的双重聚焦叠印而成的作品,能让每一位经历过这十年的人们感发于怀,情动于衷,同时也为这十年的辉煌,留下一幅艺术书写的画卷。”

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文学院教授王川以“人民是自己史诗的书写者”为题,谈到该剧选择用普通人作主角,展现他们的积极性和创造力,传达出人民是自己史诗的书写者。这是一次重要创新,突出了文化自信自强,为同题材创作提供了有力示范。

中国文联电视艺术中心副主任赵彤表示,自信、自尊和自强是《我们这十年》的叙事策略和表意,《我们这十年》讲述的是为美好生活而奋斗的多彩故事,将实现中华民族伟大复兴的中国梦这条宏大的叙事主线深深嵌入到人民群众摸爬滚打的基层一线,将新时代的主题融入日常生活可触可及的一个个专题中。“思无邪,诗言志,谋篇布局中,《我们这十年》体现着对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,是对当代史进行时的有力探索。”

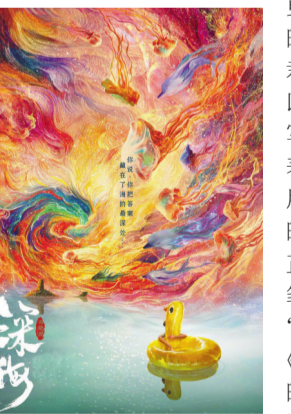
中国电视艺术委员会秘书长吴昊凯总结表示,《我们这十年》通过贴近百姓生活的小切口,表现了十年来的伟大变革和非凡成就,是新时代主题创作的有力实践。通过研讨总结《我们这十年》的创作经验,为今后主题电视剧创作提供了经验和启示,将进一步增强精品力作的传播力和影响力,为贯彻、落实好二十大精神贡献文艺创作力量。

## 我国电影海报中传统图形元素的设计

□董雪

2022年8月,《大圣归来》导演田晓鹏的新作《深海》释出“初遇深海”版系列海报,该系列海报由业内首屈一指的海报设计师黄海操刀,海报上部分,用浓墨重彩的飘逸笔触,构造出梦幻而诡谲的“深海”世界,下部分则是偏重写实,描绘了宁静海面上,女孩的手抱着漂浮在湖面的救生圈。海面与海底的倒置、色彩、画风、虚实间的强烈对比,将主人公的历险勾画得充满悬念。海报一经发布迅速引发关注,各界对电影的好奇与期待也被再次拔高。电影海报作为电影宣传的重要载体,承担着凝练电影故事,突出电影人物,表现电影主旨,宣传电影阵容、视效等功能,而与此同时,电影海报在色彩、图形、文字的构建下成为独立的文化产品。近年来,我国电影海报设计迎来中兴,黄海、赵力、张渔等海报设计师崛起的同时,优秀的电影海报作品也层出不穷,而当我们仔细分析近年来的优秀电影海报作品,会发现,中国传统图形已成为近年来电影海报设计中不可或缺的元素。

图形元素被看作是海报设计中最为重要的视觉语言之一,通过图形呈现,不仅能够最直观地给观者以视觉冲击,更能使观者接收到内容信息和情感信息。“中国传统图形”是一个较为宽泛的概念,在源远流长的中华文明中,一切视觉性的、具有“图形”性质的文化印记都可以看作是“中国传统图形”。在近年来的优秀电影海报中,中国传统图形的运用基本上遵从“基于电影,归于传统”的原则,创作者根据电影内容确定海报主题,再利用传统图形加以表现。这其中,有的直接选用传统图形作为中心元素,有的则是通过传统图形的叠加、重复、背景点缀、再创造等实现电影海报的艺术性创作。2016年,黄海为纪录片《我在故宫修文物》设计了一组“修复”海报,海报中,黄海把各种具有裂痕、破损的珍贵文物作为背景,有珐琅彩碗、汝窑瓷器、绸绣团扇、浮雕雕漆器,自在观音像,而正是在这些文物的破损之处,文物修复人员工作的剪影和碎裂处融为一体,被嵌入其中,图形创意上采用了共生同构的设计手法和夸张对比的视觉表现,将文物



修复工作者们“于破损之处修复,在细微之间雕琢”的工匠姿态刻画得淋漓尽致,也将纪录片的故事传达的中心直观呈现出来。人物的剪影重轮廓而无细节,与文物的颜色统一,与中国传统剪纸中的人物图形类似,可以看作是传统图形的一种化用。更值得一提的是,作为背景的文化以实物的形态出现,本身就是“中国传统图形”美的代表,无论是珐琅彩碗的莲花纹样、碗口的夔龙纹样、“寿”篆字,还是汝窑瓷器上的被放大的细碎纹路,无论是绸绣团扇上精美的刺绣荷花,还是浮雕雕漆上起伏纵横的水仙花图案,亦或是自在观音像的圆融形体、衣服褶皱,都是传统图形之美的体现。加之“匠人剪影”的点睛之笔,表面看是图形元素的叠加,其实是“画中国画”的玄机。赵力为电影《三生三世十里桃花》创作的概念版海报,也是传统图形变形的极致。白狐与黑龙的国画形象相互纠缠成树干形态位于中心,“树干”之上一朵硕大的白色桃花绽放,落红点点,也有旁枝桃花轻轻点缀,将这段狐与龙仙界的爱情故事主要元素融合呈现。

如我们所知,在我国传统的文学绘画艺术中,不仅注重写实,还注重写意,一方面,艺术家不仅致力于图案的绘制和呈现,

更赋予各种图形物象以象征意义,使其成为一种特殊的“意象”。如以“岁寒三友”松、竹、梅比喻坚韧不拔的君子,以菊花象征淡泊名利的闲适、傲立秋风的的气节,以明月寄托相思等;另一方面,中国传统绘画中有注重写实的工笔画,也有“写意画”,水墨画就是其中的代表。我们看到的,水墨画并不追求毫发毕现的细节,而是用简单的笔触完成对整体意境的建构,写意画语境中的图形,更有“有图无形”的妙处,图形的线条感、方正、规矩被削弱,取而代之的是朦胧的色块和深浅的笔墨。在中国电影的海报设计中,这种“意象”性和“写意”性也随处可见,是对传统图形的另一运用。《大鱼海棠》的最终版海报也是如此。“鲲”是电影中的角色,来源于庄子《逍遥游》中塑造的北冥之鱼,在这幅海报中,设计师黄海将“鲲”巨大的形体放置在海报的中心,与小人的女孩“椿”连接成“对角线”,并形成对比,其他元素在混沌的色彩中若隐若现,在这一海报中,“鲲”形象的强大视觉冲击力无疑是抓住观众眼球的关键所在,而无论是“鲲”还是“椿”,亦或是电影中的其他元素——沉船、水柱、凤凰、土楼等等都以色块形态为主,隐去细节,融为一体。而同样是黄海操刀的电影《黄金时代》海报也是传统符号运用的经典之作。在“天地”版海报中,主角萧红屹立于雪地一角,雪地上流淌着纵横交错的墨汁,黑白之间,既是萧红出生地黑龙江“白山黑水”的写意,杂乱纵横的墨汁也象征了萧红身处乱世,笔墨也延伸出萧红文人的中心身份,将她记录时代、以笔为戎的一生浓缩在海报中。而在英文版海报中,黄海将萧红的剪影通过共生同构嵌入金色钢笔头框定之中,一枝寒梅绽放,突出萧红傲立寒风、灿然绽放的女性形象。

从“形”到“意”,从实物到绘画,传统图形的参与不仅给电影海报的表意提供了元素载体,更为海报本身赋予了一种来自中国传统文化“国风”之美,掀起新的美学风潮。

(作者系山东女子学院艺术设计学院讲师)



11月11日,《天下长河》在湖南卫视、芒果TV双平台开播。该剧由好酷影视、芒果超媒、芒果TV、浙文影业联合出品,好酷影视总裁姚昱竹担任总制片人,张挺任总导演、编剧,罗晋、尹昉、黄志忠、奚美娟、梁冠华、苏可、陆思宇、公磊、赵麒等演员主演。《天下长河》以清朝年间的一段黄河治理工程为线索,讲述靳辅、陈潢两位治河能臣经历数十载风雨,欲护黄河安澜、还百姓平安的故事。剧集开篇直入主题,以一场暴雨为开端,切入了本剧最核心的故事——黄河水患,一切是汹涌的黄河水卷起惊涛骇浪,一边是河工全力守护河道,他们被洪水冲刷、撞击,却始终坚守不退,极具对抗感的镜头带来了巨大的冲击,让观众看到了中华民族治河者的胆识和魄力。

在前期举办的线上看片会上,该剧总导演、编剧张挺分享了自己创作这部剧的心得体会。他坦言自己从小在黄河边长大,对黄河汛期一直有着深刻印象,从古至今,众多多为中华民族做过巨大贡献的水利大员,他们为了治理黄河,为了守护百姓,鞠躬尽瘁,值得被大家铭记。张挺透露,为了拍好水戏,他们通过钩机完成了人造洪峰,尹昉、黄志忠等众多演员为了呈现最真实的效果,冒着被水流击飞的风险完成拍摄,最大程度还原了古代人民与洪水抗争的艰难。同时,剧组通过查阅史料、请教水利相关专家,还原了当时黄河治理过程中形成的独具特色的传统河工技术,包括古代埽工、堵口工程等,展现了中华民族与黄河水患抗争时的智慧。(许莹)

## 电视剧《天下长河》以治河为题讲好黄河故事