

# 贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

## 努力拍出更多增强人民精神力量的优秀作品

□于海强

学习党的二十大报告,我对10年来我国“文化事业日益繁荣”的体会尤深,对10年来中国电影人坚定文化自信、坚持以人民为中心的创作导向、繁荣发展文化事业和文化产业的努力深有体悟。从10年来的自身创作历程看,我深感中国电影的创新创造确实跟新时代不断进取、发展的整体态势紧密相连,而这也是10年来中国电影能接连不断产生精品力作的主要原因之所在。

10年来,中国银幕上诞生了许多弘扬主旋律的成功之作。在我执导的作品中,包括今年国庆档刚上映的讲述新中国成立初期中国钢铁事业发展的工业题材影片《钢铁意志》,还有10年来我拍摄的一系列军事题材影片,如表现抗日战争的《百团大战》(2015年),表现红军长征的《勇士》(2016年),表现中国共产党领导中国人民从解放战争走向全面胜利、建立新中国的影片《决胜时刻》(2019年)以及表现新时期强军战略的《目标战》(2013)等,这些影片都表现了我作为一名中国电影人不忘初心、牢记使命,坚持党的领导,紧跟时代步伐,努力传承红色基因的创作理念。

学习党的二十大报告,作为文艺工作者我对报告中提出的五种精神感触最深。报告指出,在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神,培育时代新风新貌。回顾建党百年之际我拍摄的影片《钢铁意志》,可以说这部作品无论从故事、情节还是人物塑造等方面,都紧紧扣住并渗透着这五种精神。如劳动精神,新中国成立之初,钢铁工人们勇担国家使命,为社会主义建设和抗美援朝战争输送钢铁力量,体现了中华民族勤劳淳朴、执着坚韧的劳动精神。又如奋斗精神,奋斗也是创造,钢铁工人们努力拼搏,用强有力的钢铁事业助力国家工业的腾飞,这其中又很好地体现了奉献精神。影片中,包括真名真姓的劳模人物孟泰、王崇伦,以及“彩蛋”中出现的1958年从湖南来到辽宁鞍山的雷锋等一批年轻人,他们在那个艰苦的年代里不讲条件、无私奉献,他们的精神渗透在了点点滴滴默默无闻的工作中。还有创造精神,新中国第一炉铁水炼出后,我们还要不断加大产量,提升钢的强度硬度,以王崇伦为代表的技术革新能手为此作出了很大贡献。于是,他们用钢做成了炮弹,送到了抗美援朝的战场,他们铸造了新中国第一枚金属国徽,挂上了天安门城楼。片中,演员刘烨饰演的工人赵铁池有一句台词,“只要我还活着,我就会让鞍山的炉火永远燃烧着”,这也是那一代所有钢铁工人共同的心声。今天,让我们的国家已实现了民族富强、人民生活幸福的伟大目标,回望历史,我们还应牢记老一辈传承下来的勤俭节约精神。中国幅员辽阔、人口众多,今天我们将这一精神继续传承下去,未来对国家的建设和发展仍将起到积极的促进作用。

拍摄这部电影,我也着实感到为中国出了一口“气”。党的二十大报告中提到,“坚持发扬斗争精神,增强全党全国各族人民的志气、骨气、底气,不信邪、不怕鬼、不怕压,知难而进、迎难而上,统筹发展和安全,全力战胜前进道路上各种困难和挑战,依靠顽强斗争来打开事业发展新天地”。在那个特殊的年代,各方面的“鬼神”来打压我们,但是新中国的钢铁工人却能够迎难而上,在最短的时间里让第一炉铁水喷涌而出,这口气就出得特别有志气、有骨气、有底气。而说到拍摄这部电影的动机,最初就来自于电影《长津湖》。当时我参与拍摄了片中新中国第一位特级战斗英雄杨根思用生命守护阵地的那场戏,对“美军‘钢多气少’,我们是‘气多钢少’”这句话体会尤深。当年在朝鲜战场上,中国人民志愿军是用血肉之躯在与敌人的精良装备对抗,如果我们能“气多钢也多”该多好!所以后来接拍这部电影,我就想从普通人的视角出发拍好这场没有硝烟的战争,塑造那个年代里同样为祖国默默牺牲奉献的新中国的钢铁英雄。他们用雄浑的体魄和血肉之躯铸就了另一座英雄的纪念碑。怎么把这些感人的事迹记录下来,塑造好英雄的形象,就成为我进入创作的一个切口。正如习近平总书记强调的,“江山就是人民,人民就是江山”,我们电影工作者既要能拍好重大题材,也要能塑造好我们普通的劳动者、建设者,表现好新时代新征程上那些让人动情动容的故事与情感,用电影艺术为人民凝聚成像,用艺术创作本身的魅力表现中华民族淳朴坚韧、执着坚守的民族精神。

这些年来,作为导演我还感到,无论是选择战争年代的军事题材,还是选择和平建设时期的工业题材,这些弘扬主旋律的作品其内在的精神支撑都是一样的,都是国家至上、民族至上、人民至上,都要表现伟大的建党精神,表现我们愿意为之奋斗、为之坚守的理想信仰。对我来说,是人民军队培养了我,是中国电影造就了我,所以我的一生就是要坚守这样的初心使命,不断努力创作,用作品来讴歌党、讴歌祖国、讴歌英雄。不管是展现新时代中国军队承担维护世界和平使命的《中国蓝盔》,还是讲述南水北调“天河工程”的《天河》,又或是表现载人航天计划的《神舟》,我用电影记录的都是一个时代和一个时代的中国精神,我想不断地用这样的作品感召“90后”“00后”乃至更年轻的观众们,借助电影强大的影响力,不断弘扬主旋律,在加强自身艺术创作规律的同时,导演艺术风格的个性化探索的同时,用更先进的技术、更高的制作水平不断提升作品的艺术魅力,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

近年来,受全球新冠肺炎疫情的影响,中国电影市场也面临着各种各样的挑战,但中国电影人依然携手创作出了一系列集合了众多电影界创作力量的优秀作品。从摄影、美术到音乐,从服装、化妆到道具,无数人为了一个共同的目标联结在一起,大家合作努力、互补提升,强强联手把各门类的艺术创新综合到重大题材的作品创作中来,抵达了艺术创作的新高度。从中我也无数次地感到,中国人的身上永远有着一股干劲、一种乐观向上的精神,并且无论何时,都有党和国家在引领着我们克服困难险阻取得新的胜利,而这也是今天我们文艺工作者能不断创作、勇攀高峰的内在精神动力。面对疫情,我们还需静下心来做好以前未及做好的工作。要深入了解和思考作品的思想内涵,认真打磨剧本基础,精心面对创作,多出精品。对我而言,有三点创作原则还要继续坚持:一、讲好故事;二、塑造好人物;三、深挖题材。在此基础上,还要充分地激发内在创造力,不断追求艺术创新,用新的视角去创作能让今天的观众接受并喜爱的作品,记录与反映不同时代的中国与中国人的生活、精神信仰与心中情感,展现中国电影的当代品质。

党的二十大报告强调,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,对此我们这一代人的体会是很深的。我们的父辈一生经历了战争年代,也经历了和平发展的新时期,我们是在父辈传承的精神引领下成长起来的,所以我们的电影也好,其它各门类的艺术创作也好,都要去表现这样一种文化与文明的薪火相传。就像党的二十大报告中指出的,坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,以此来勉励自己不断进取,不断提升对生活、对历史和对当代现实的认识,不断去感知新时代新征程上的新生活,努力创作更多可以留得住、传得开,弘扬社会主义核心价值观的作品,以此传承红色基因、讲好中国故事,在全社会培育浓厚的家国情怀,激发一代代青年人接力前行,为中华民族的伟大复兴作出新的更大贡献。

(宁海强系原八一电影制片厂国家一级导演,本文系由本报记者路斐斐根据采访口述内容整理而成)

### 老舍剧场在京启幕

11月5日,老舍剧场在北京市文联院内正式启幕,为京城又添一处新的文化地标。中国文联副主席、书记处书记董耀鹏,中国政协副主席、中国剧协分党组书记陈彦,北京市政协原副主席、北京市文联原主席张和平,北京市政协原副主席、北京市文联主席陈平,中共北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东,北京市文联党组书记陈宁等有关方面负责人及首都部分文艺家代表出席启幕活动。

老舍剧场的创建既是北京市文联以实际行动贯彻落实党的二十大精神的积极响应,也是扎实推进北京全国文化中心建设、转变文联职能、发挥组织优势和资源优势,打造“大戏看北京”文化名片的具体行动。该剧场以北京市文联首任主席老舍先生命名,既是向已故人民艺术家致敬,也象征北京艺术家为人民服务薪火相传,剧场面积975平方米,可满足多种舞台艺术表演及电影放映需要。此外,以老舍剧场为核心的北京市文

联联展空间总面积达4000多平方米,集演出、展览、创作、交流等功能为一体。陈平表示,北京市文联将聚焦创作、汇聚精品、服务人民,将老舍剧场打造成为北京大戏的诞生之地、展演之地、传播之地。当天,老舍、曹禺、杨沫、管桦四位北京市文联原主席的塑像由文联大楼前厅正式迁驻至老舍剧场前厅。随后举办的老舍剧场启幕文艺演出《有爱 有家 有我们》由老中青少四代表演者倾情演绎,一系列精彩文艺节目向传统经典致敬、向文艺名家致敬、向党和人民致敬。同时,“丹青北京——美术精品展”“大戏回——舞台美术精品邀请展”“文脉流芳——北京市文联史”三场展览也在北京市文联联展空间与观众见面。据悉,老舍剧场接下来将陆续推出系列品牌活动,集中展演传统名家名剧、北京市属文艺院团优秀作品和北京市文联创作扶持项目等。(王 冕)

### 评点

## 《舞上春》:一次国潮舞风的成功“破圈”

□金 浩



中国歌舞剧院舞剧团继去年推出的业务考核展示作品《舞上春》一炮打响后,今年该团携手北京天桥艺术中心矢志打造品牌《舞上春》,艺术中心大剧场再度惊艳亮相,并于11月17日在腾讯视频、优酷视频、哔哩哔哩、新华网等网络平台同步上线播映。从日常训练到舞台考核,《舞上春》集中表现了该团的精神风貌,凸显了每位舞者的个人才能。

2022年的《舞上春》围绕着“人与自然之爱”这个东方哲学主题,融合了文化和艺术的多维度表达,以“诗书画”意境为线索,用当代的表现手法,将音乐、诗歌、书法、物候和视觉等与舞蹈元素有机结合,传达了古典思想对当代艺术创作的影响。演出将诗、乐、舞融为一体,共分为序、风逐月、震霜雪、长歌行、墨中影、写春秋、尾声七个篇章。

现场观摩《舞上春》,观众有机会近距离去感受“舞蹈国家队”的顶尖实力和舞蹈家是怎样“炼”成的。台上演员简素的舞衣掩不住他们青春的明秀,但笔者相信,《舞上春》绝不是什么炫技式的自我悦纳,而是肩负着赓续传统和发展创新的舞者己任。该作品汇聚了中国歌舞剧院一批优秀的中青年明星舞者,是一场集民族性、传承性、展示性为一体的中国古典舞训练展示,更是一场中国古典舞蹈艺术的精彩荟萃、巡礼汇演。中国歌舞剧院副院长许宁谈到,《舞上春》融入了该团多年来对舞剧人才培养及中国民族舞剧发展的理念,充分展现了舞蹈行业的传承与创新。许宁先生谈及的“中歌风格”也得到了舞蹈家于晓雪的高度认同,他说自己曾于1986年随该团工作过一年,期间排演了民族舞剧《红楼梦》《铜雀伎》等,“中歌”的传统及艺术表现形式都给当时的自己留下了深刻的思想印痕,“中歌”对于中国舞蹈界的贡献是不可低估的。

《舞上春》体现了活力与生命、希望与期盼以及舞蹈的无限可能。该作品导演、艺术创意韩宝全特别提到了该作的“温度”。他认为:“舞蹈艺术之美在于其能够用独特的身体语言,传递出作品的温度。《舞上春》把舞者艰辛并且日复一日的工作放大,呈现到舞台,让大家看到了舞蹈艺术作品产生的过程,并且展现出舞者的温度、光彩与

朝气。《舞上春》中没有戏剧,不体现戏剧,但它却是每一位舞者的‘人生大戏’。舞者对于舞台的坚持、对于舞蹈艺术的执着,令人感动。”在谈到作品中对于训练内容的呈现时,该作品艺术创意、课程设计胡阳表示:“学校的训练内容功能性大于审美性,因为要解决肌肉素质训练的问题。但作为院团的展示课,就不能只看功能性,还要突出审美性和观赏性。《舞上春》实际上就是舞蹈演员毫无修饰、赤裸裸地接受观众的检阅,同时也通过展现训练过程,让大家了解中国古典舞的训练内核,了解中国传统美学鲜明的艺术特质和审美特征,这是《舞上春》的意义所在。”中国古典舞作为传统舞蹈的表现形式,具有结构程式化和语言韵律化的艺术特征。中国古典舞的“程式”是一个特定的单元,是特定的含义与词语的组合,它有相对固定的韵式和相对固定的形态,由舞者和身处教学体系中的人士共享和传承,反复出现在表演之中。这在《舞上春》中得到了充分印证。通过运用课堂里舞蹈技术化的动作展示,不仅丰富了舞蹈语汇与手段,同时也拓宽了舞台创演形式,提高了舞蹈艺术的张力和感染力。这也是《舞上春》能够赢得观众喜爱的原因之一。

国潮舞风在新时代背景下,其宗旨是使“古典”发展于当代,而非将传统简单挪移至舞台。它以开放和包容的胸襟,在斟酌、考据后,核心价值聚集于对古典的想象与创意。审美是创意的基础,创意则是审美的延伸。回溯6年前,由中央电视台出品的一部三集文物修复类纪录片《我在故宫修文物》,镜头聚焦于故宫文物修复师的日常点滴,所呈现出文物外“人”的参与,随着电视片的播出、故宫文创的推出,“故宫文化”也逐渐深入人心。而《舞上春》在传承中国古典舞特色的基础上,博采众长、推陈出新。事实上,在《舞上春》中,的确可以看到继承与创新的并存,历史的后坐力和时代的感召力相融,可以看到中国气派的身体美学在新时代的具体呈现。

如何看待当下舞蹈创演的国潮热?笔者认为,首先要积极地直面舞蹈创演国潮舞风的强势复归,我们一定要用初心、匠心、艺心去呵护好传统舞蹈的当代传承,要以文化滋养社会。这类舞蹈国潮是可可持续发展的,文艺工作者对舞蹈的全

部情感和理解,经过更长久的浸润、淬炼、磨砺,已烙在了灵魂深处。透过《舞上春》我们试想:“古典”在当代的发展究竟要循古还原,还是以当代人的创建,为古典注入年轻的活力?“古典”是否应存有能对“传统”进行挖掘而转化为“当代”的能力?

舞蹈大师吴晓邦曾主张,舞蹈的“形式思维”不应受“形象思维”的束缚。舞蹈以感性的、有节奏的身体动作表意,可以迅速感通人心,把一群人联结起来。怎样处理好国潮舞风的本质规律、本质特点与创新表现手法的关系?国潮舞风不是固定的可以指认的存在,并不会一成不变地等待谁来回归,或孤立地地现代艺术中沉浮。我们在传承中坚守,在发展中赓续。唯有纯正努力,在接力传承和不断创新中才能让国潮舞风的生命更持久些。

诚然,国潮舞风从艺术内涵和审美旨趣上来说,它继承了中华民族博大精深文化传统,又面临发展中的各种机遇和挑战。当下伴随着“古典”也流行“审美热度的持续不减,《舞上春》在业内及传媒行业都引起了广泛关注,呈现出文化IP背后对艺术的深度打造。笔者以为,带有国风意味的中国古典舞创演并不缺少传统文化的内容,而是缺少阐释传统的当代能力。当下国潮舞风的利好氛围不失为一种良性循环,且必然会逐渐捋清前行之路与发展方向。《舞上春》在“破圈”的同时,触碰到了民族的文化神经,通过中国古典舞这一艺术载体,指引观者走向内化于舞蹈之中的历史闾干,实质走出“圈外”的更多也是文化讯息,它们“随风入耳,醉心无声”。

这是一种很特别的观演体验,按常规,舞台作品是呈现给观众的最后一道“菜”,而舞者的日常训练则是“山后练鞭”不为人知。这次创意反其意而用之,把在“厨房”(练功房)里“烹饪”的方法和程序系统示人,“踢、控、转、翻、跳”高难的技术技巧,“云、抹、穿、晃、摇”娴熟的身法韵律等让观众大饱眼福,纷纷表示它比一些舞蹈成品剧目还具观赏性。从一个侧面来看舞蹈艺术的创新与发展,需要舞者在“久久为功”之中方显精进。质朴戏副主张者格洛托夫斯基认为,戏剧只需要演员和观众,其他都是可有可无的。《舞上春》的质朴现象似乎就验证了,舞蹈本体的展现是至关重要的,它的肢体动作繁复,舞蹈之美展露无遗。舞者在打开了身体的话语之门后,用肢体来表达生命态度,你会从《舞上春》中感受到生命的绽放与灿烂。

就像《舞上春》的创作团队,把控和调动观众的热情和场内气氛,在舞台上这可不是一件容易的事。奇妙的是,舞台表演的自由与观众眼中的国风审美品位始终配合得非常好。如此看来,与其说《舞上春》的意义是为舞台艺术作品增添了一种新的创演类型,倒不如说其更深远的意义在于让我们意识到,究竟如何让这类国风舞蹈在现代语境中生长,如何用当代艺术经验重新激活它从而产生新的审美意味。当然,这还需要对舞台艺术的观演关系有一种新的认知,诚实地讲,我们还在路上。

(作者系中国艺术研究院舞蹈研究所教授、北京市文联签约评论家)

### 艺谭

党的二十大报告中明确提出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。传承与创新发展中中华优秀传统文化,是增强民族文化自信自强的核心工程和动力支撑。2017年,国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,指出:对传统文化的传承创新发展要“贯穿国民教育始终”。

我国的民族音乐文化历史渊源深远、文化艺术底蕴深厚,且具有丰富的地域民族特色,因而民族音乐的当代传承与创新发展不仅有助于当代中国音乐文化的发展进步,还深刻影响着中华优秀传统文化的复兴以及社会主义文化的繁荣昌盛。高校音乐教育以培养当代优秀音乐人才、繁荣我国音乐文化事业为使命,更应积极主动地承担起传承发展民族音乐文化的责任,为国家民族培养出高质量的具有民族和爱国情怀与时代使命感的音乐人才,巩固提升民族文化自信,有效增强我国民族音乐在世界音乐文化领域的影响力。

**一、转变思维,重构高校音乐人才培养模式**  
高校音乐教育必须结合社会主义文化发展需求,尽快转变传统音乐人才培养思维,围绕民族音乐的传承与创新目标重新设计和构建高校音乐人才培养模式。

其一,在高等音乐人才培养目标上,要重视对学生民族音乐文化理论知识和创作技能的培养,增强学生持续发展本民族音乐文化的积极性和责任感,引导学生树立推动民族文化繁荣复兴的崇高理想与追求。

其二,在人才培养教学内容上,一方面地方高校要结合本地独特的民族音乐文化或围绕民族音乐文化专门进行特色学科和专业、课程的创新设置。比如普及《中国民族音乐》《中国民族器乐赏析》《民族音乐概论》等课程,或在高等院校广泛开设“民族音乐系”“民族器乐演奏”等专业。另一方面,需将我国各种优秀民族音乐文化全面渗透融入进日常音乐教育实践中,并结合实际尽可能开发特色校本教材。比如将少数民族或个别地方特有的民间歌曲、民间器乐、民间戏曲文化

## 高校音乐教育传承与创新民族音乐的路径

□王婷婷

带进高校音乐教育课堂。

其三,转变高校师生音乐教育学习思维理念。高校音乐教育学院和相关人员要加强意识形态引导和理论宣传,引导广大师生认识到传承与创新民族音乐文化的必要性和重要性,尽快改变以往对于民族音乐学习消极被动的姿态,脚踏实地地进行民族音乐文化的传承创新。

**二、立足实践,创新高校民族音乐教学手段**  
高校音乐教育要全面完善和创新当下民族音乐教学手段和形式,提高学生学习的实效性,在将民族音乐文化理论技能传递普及给学生的同时,训练培养学生创作创新的能力。

一方面,教师要充分利用先进多媒体数字网络技术丰富民族音乐教学内容和手段,提升学生学习积极性的基础上尽可能地向学生全面展示我国民族音乐的独特魅力和当代价值。比如为学生播放关于优秀民族音乐和乐器的表演演奏视频、国内传承创新民族音乐的代表作品,播放关于当下传承创新本民族音乐文化的纪录片和影视剧,向学生推荐民族音乐相关典籍著作等。

另一方面,要重视高校民族音乐实践教学。民族音乐的传承与创新必须立足实践、结合实际情况与时俱进,只有符合时代要求和大众审美的民族音乐才能得到长远发展。因此高校要支持相关专业学生与民族音乐优秀团队、企业文化展开交流合作,鼓励学生进入民族音乐文化富饶的村落进行实践学习和学术研究,跟相关非遗传承人进行专业学习。此外,高校还可积极举办丰富多样的民族音乐主题校园文化活动。如举办民族音乐作品创新大赛,要求学生结合当代文化艺术发展趋势和大众需求进行新时代民族音乐作品的创作创新;举办校园民族音乐艺术表演,鼓励学生积极参

与展示,邀请校外专业民族音乐团队进入高校演出或进行专题演讲,让学生在实践中感受民族音乐的文化魅力,提升民族音乐的创新力。

**三、团结协作,完善民族音乐教育保障机制**  
高校音乐教育传承与创新民族音乐还需要完善相关基础保障条件。

第一,要夯实教学资源 and 学术理论支持。当下我国民族音乐的高校传承创新还缺乏成熟科学的理论支持和实践经验,因此相关研究机构和高校一方面要继续加强对这一问题的实践与理论研究,另一方面要继续推进我国民族音乐文化资源的收集整理与保护保存工作,为高校开展相关教学工作提供资源理论支持。

第二,提升教职员工的民族音乐文化素养和教学能力。由于高校音乐教师专业背景各异,因而在民族音乐文化素养和相关教学能力上存在参差不齐现象,而高校音乐教育应当将民族音乐文化的传承创新融合到各个专业课程教学的全过程,因此应当对全体高校音乐教师进行民族音乐文化素养和教学能力的专门培训。

第三,高校音乐教育传承和创新民族音乐文化的教学实践需要强有力的资金支持,社会相关团体和企业个人也需要增强社会责任,积极配合高校民族音乐人才的培养教学工作,为学生提供专业的实践平台和基地,给予专业的理论、技能支持。

总之,当代高校音乐教育要充分发挥自身传承与创新民族音乐文化的优势,增强使命感,转变思维观念,立足实际需要进行人才培养模式、专业课程教材、教学手段形式和教学实践保障机制的全面创新和完善。  
(作者系山东女子学院音乐学院讲师)