

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

努力拍出更多增强人民精神力量的优秀作品

□于海强

学习党的二十大报告，我对10年来我国“文化事业日益繁荣”的体会尤深，对10年来中国电影人坚定文化自信、坚持以人民为中心的创作导向、繁荣发展文化事业和文化产业的努力深有体悟。

10年来，中国银幕上诞生了许多弘扬主旋律的成功之作。在我执导的作品中，包括今年国庆档刚上映的讲述新中国成立初期中国钢铁事业发展的工业题材影片《钢铁意志》，还有10年来我拍摄的一系列军事题材影片，如表现抗日战争的《百团大战》(2015年)。

学习党的二十大报告，作为文艺工作者我对报告中提出的五种精神感触最深。报告指出，在全社会弘扬劳模精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，培育时代新风新貌。回顾建党百年之际我拍摄的影片《钢铁意志》，可以说这部作品无论从故事、情节还是人物塑造等方面，都紧紧扣住并渗透着这五种精神。

拍摄这部电影，我也切实感到为中国人出了一口“气”。党的二十大报告中提到，“坚持发扬斗争精神，增强全党全国各族人民的志气、骨气、底气，不信邪、不怕鬼、不怕压，知难而进、迎难而上，统筹发展和安全，全力战胜前进道路上各种困难和挑战，依靠顽强斗争来打开事业发展新天地”。

这些年来，作为导演我还感到，无论是选择战争年代的军事题材，还是选择和平建设时期的工业题材，这些弘扬主旋律的作品其内在的精神支撑都是一样的，都是国家至上、民族至上、人民至上，都要表现伟大的建党精神。

近年来，受全球新冠肺炎疫情的影响，中国电影市场也面临着各种各样的挑战，但中国电影人依然携手创作出了一系列集合了众多电影界创作力量的优秀作品。

党的二十大报告强调，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，对此我们这一代人的体会是很深的。我们的父辈一生经历了战争年代，也经历了和平发展的新时期。

党的二十大报告强调，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，对此我们这一代人的体会是很深的。我们的父辈一生经历了战争年代，也经历了和平发展的新时期。

老舍剧场在京启幕

11月5日，老舍剧场在北京市文联院内正式启幕，为京城又添一处新的文化地标。中国文联副主席、书记处书记董鹏，中国作协副主席、中国剧协分党组书记陈彦，北京市政协原副主席、北京市文联原主席张和平，北京市政协原副主席、北京市文联主席陈平，中共北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东，北京市文联党组书记陈宁等有关方面负责人及首都部分文艺家代表出席启幕活动。

联联展空间总面积达4000多平方米，集演出、展览、创作、交流等功能为一体。陈平表示，北京市文联将聚焦创作、汇聚精品、服务人民，将老舍剧场打造成为北京大戏的诞生之地、展演之地、传播之地。

艺术

评点

《舞上春》：一次国潮舞风的成功“破圈”

□金浩



中国歌舞剧院舞剧团继去年推出的业务考核展示作品《舞上春》一炮打响后，今年该团携手北京天桥艺术中心矢志打造品牌《舞上春》。

2022年的《舞上春》围绕着“人与自然之爱”这个东方哲学主题，融合了文化和艺术的多维度表达，以“诗书画”意境为线索，用当代的表现手法，将音乐、诗歌、书法、物候和视觉等与舞蹈元素有机结合。

《舞上春》体现了活力与生命、希望与期盼以及舞蹈的无限可能。该作品导演、艺术创意韩宝全特别提到了该作的“温度”。

艺谭

党的二十大报告中明确提出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。传承与创新发展中华优秀传统文化，是增强民族文化自信自强的核心工程和动力支撑。

我国的民族音乐文化历史渊源深远、文化艺术底蕴深厚，且具有丰富的地域民族特色，因而民族音乐的当代传承与创新不仅有助于当代中国音乐文化的发展进步，还深刻影响着中华优秀传统文化的复兴以及社会主义文化的繁荣昌盛。

一、转变思维，重构高校音乐人才培养模式 高校音乐教育必须结合社会主义文化发展需求，尽快转变传统音乐人才培养思维。

其二，在人才培养教学内容上，一方面地方高校要结合本地独特的民族音乐文化或围绕民族音乐文化专门进行特色学科和专业、课程的创新设置。

其三，在高等音乐教育学习思维理念上，转变高校师生音乐教育学习思维理念，高校音乐教育学院和相关人员要加强意识形态引导和理论宣传。

朝气。《舞上春》中没有戏剧，不体现戏剧，但它却是每一位舞者的“人生大戏”。舞者对于舞台的坚持、对于舞蹈艺术的执着，令人感动。

国潮舞风在新时代背景下，其宗旨是使“古典”发展于当代，而非将传统简单挪移至舞台。它以开放和包容的胸襟，在斟酌、考据后，核心价值聚集于对古典的想象与创意。

如何看待当下舞蹈创演的国潮热？笔者认为，首先要积极地直面舞蹈创演国潮舞风的强势复归，我们一定要用初心、匠心、艺心去呵护好传统舞蹈的当代存在。

高校音乐教育传承与创新民族音乐的路径

□王婷婷

带进高校音乐教育课堂。

其二，立足实践，创新高校民族音乐教学手段 高校音乐教育要全面完善和创新当下民族音乐教学手段和形式。

一方面，教师要充分利用先进多媒体数字网络技术丰富民族音乐教学内容和手段。

另一方面，要重视高校民族音乐实践教学。民族音乐的传承与创新必须立足实践、结合实际情况进行与时俱进。

总之，当代高校音乐教育要充分发挥自身传承与创新民族音乐文化的优势，增强使命感，转变思维观念，立足实际需要进行人才培养模式、专业课程教材、教学手段形式和教学实践保障机制的全面创新和完善。

部情感和理解，经过更长久的浸润、淬炼、磨砺，已烙在了灵魂深处。透过《舞上春》我们试想：“古典”在当代的发展究竟要循古还原，还是以当代人的创建，为古典注入年轻的活力？

舞蹈大师吴晓邦曾主张，舞蹈的“形式思维”不应受“形象思维”的束缚。舞蹈以感性的、有节奏的身体动作表意，可以迅速感通人心。

这更是一种很特别的观演体验，按常规，舞台作品是呈现给观众的最后一道“菜”，而舞者的日常训练则是“山后练鞭”不为人知。

就像《舞上春》的创作团队，把控和调动观众的热情和场内气氛，在舞台上这可不是一件容易的事。

（作者系中国艺术研究院舞蹈研究所教授、北京市文联签约评论家）