

关注

“文心”的力量

——第八届鲁迅文学奖颁奖典礼观后 □王一川



“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”活动现场



张凯丽、胡乐民朗诵《回延安》

说到文学,人们不免想到手捧一本书在书桌前或沙发上安静阅读和纵情驰骋“文心”的场景。11月20日晚在中央歌剧院剧场隆重举行的“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,却让这种通常意义上的文学,同说、唱、舞等多种艺术样式交融在一起,产生前所未有的新鲜而强烈的视听交织冲击力。并且,这台晚会还由湖南卫视、北京卫视、芒果TV和“学习强国”学习平台、人民网、新华网、央视网以及爱奇艺、优酷、腾讯、快手、晨视频等媒体全程联合直播,相信在全国观众中已经刮起了一股多媒体传导的文学旋风。这是第八届鲁迅文学奖揭晓近三个月后的正式颁奖典礼,获奖作家和相关文学界名家和文学管理者纷纷登台亮相,让观众真切感受到文学作品、文学理论评论、文学家、文学理论评论家等所产生的“文心”的力量。

这台晚会让我耳目一新的策划创意在于,虽然是文学颁奖典礼,但尝试把文学作品朗诵、情景歌舞、舞剧、合唱等多种艺术表演形式相互交融起来,还让歌队合唱穿插其间,由此形成以“艺”托“文”、以“文”导“艺”的感召力,有力形塑了文学对于传统“文心”的建构力量以及在艺术中的引导力,集中表达了对此次获奖作家、作品的由衷礼赞。晚会歌舞节目的高潮点,当属取材于敦煌石窟艺术宝库的敦煌飞天舞,一对对仿佛从石窟壁画中走出来的舞者,以令人激动的飞天造型,把观众在恍惚间带到魏晋风度或盛唐气象的年代,品味中华古典艺术高峰的魅力及其当代典范作用。进一步看,这

样做本身实际上应当体现出双重功能:一重功能相当于回环和致敬文学在古代早期的发源景观,《诗经》的最早形态不正是歌舞交融的跨门类艺术样式吗?另一重功能在于面向当今已然习惯于在多媒介或跨媒介平台上视听综合地欣赏文学和其他艺术作品的普通观众,让他们在歌舞交融的新兴媒介中重新感受文学这门语言艺术的独特魅力。

同样让我印象深刻的在于,晚会通过35篇(部)获奖作品的评语介绍和获奖作家、文学理论评论家代表的获奖感言,展示了新时代文学新成果都根源于人民的生活滋养,同时又回馈于人民的鉴赏期待的道理。获奖作品都来自广阔的人民



中央芭蕾舞团表演舞剧《敦煌飞天》

生活的海洋,当获奖作家、文学理论评论家同观众分享自己的独特生命体验、创作经验或研究体会时,无一不提到深切地感恩于这片生活海洋的丰厚馈赠。这些都体现了“坚持

以人民为中心的创作导向”“深入生活、扎根人民”等思想的引领力量。

从他们的感言中,还可以领会到一种文学创作态度的坚守与热忱:只有书写自己熟悉的和经过心灵震撼的生活才能通向成功。我们看到,报告文学作家蒋巍讲述自己忘记古稀之年的高龄和身体安危的限制而多次深入时代生活现场的独特经历,军旅作家董夏青青让自己最美的青春年华与风雪边防战士的艰苦巡逻生活同在,诗人陈人杰从自己留在西藏雪域的脚步看到自我的渺小以及同万物之间的心灵感应……这些获奖实例各有不同,但共同生动地诠释了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的人类的社会生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”的论断内涵。

作为具有国家荣誉的重要文学奖之一,鲁迅文学奖旨在奖励优秀短篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论的创作,奖励中外文学作品的翻译,以推动当代文学事业的繁荣发展。鲁迅文学奖彰显了以现代中国文化巨匠鲁迅为代表的文学精神的引领,这种引领在新时代文学发展中意义重大。文学理论评论获奖者张莉在现场引用了鲁迅名句:无穷的远方、无数的人们,都和我们有关。她期待文学批评自觉地与作家、时代和人民凝聚一体,拥有共同的审美观念。散文杂文获奖者庞余亮感叹鲁迅先生是“大先生”而自己不过是“小先生”,因而表现真善美、拥有时代性和人民性的作品永远可以找到读者。他们从不同角度发出,都表达了当代文学家和文学理论评论家集体继承鲁迅精神传统、追求人民性和时代性的心声。

晚会设置专门环节让作家幕后的编辑在视频上现身和发声,乃至直接登台亮相,也给了观众感谢和致敬文学作品背后“无名英雄”的机会,体现了文学创作成就与文学编辑、出版、传播等各环节不可分割的紧密联系。

最后,晚会还通过主持词和演员诗朗诵,深情缅怀了延安精神及其在当代的传承,晚会将毛泽东80年前《在延安文艺座谈会上的讲话》与习近平总书记8年前《在文艺工作座谈会上的讲话》以及党中央领导集体回延安、再出发联系起来,代表中国文学家集体发出坚持为人民而创作,创作出无愧于时代、民族和人民的新的文艺果实的行动宣言。

整台晚会中文学与其他艺术门类之间富于创意的交融也给我一种启迪:在今天这个文学与其他艺术门类相互汇通、紧密交融的时代,重塑中国式“文心”传统,重构在中国古代曾经有过的文学与美术、书法、音乐、舞蹈、戏曲等艺术门类之间在“文心”上“相通相契”、共同繁荣的境界十分必要且重要,这有助于中国文学与艺术携起手来勇攀中国文学新高峰。

(作者系北京师范大学文艺学研究中心教授)

网剧讲述红色故事的进阶

范咏戈



也许,当网络剧《血战松毛岭》取得福建广电局001号网标、入选福建省广电局重点扶持项目之初,就已经确立了为革命历史题材网络剧创作立下新标杆的目标,而今从优酷播出后收到的热评反馈来看,它实现了这个目标。

近年来,红色革命题材越来越多进入网络剧的选材视野,体现了网剧人以作品引导青年了解红色革命史、弘扬时代精神的文化自觉。“松毛岭战役”在中国工农红军战争史上虽然算不上特别重大和著名的战役,但它是红军长征前第五次反“围剿”在福建的最后一战。在闽西苏区松毛岭要冲,红九军团和红二十四师及地方红军武装的战士仅凭简陋武器,在粮弹缺少的情下,同十倍于己、有飞机大炮掩护的敌人鏖战七天七夜,以牺牲上万红军战士的代价守住了中央苏区的东大门,为保证中央红军主力顺利走好长征路立下了不朽之功。这是一段值得敬畏、值得书写的历史。《血战松毛岭》首先在题材上填补了一个空白。

对于艺术创作而言,选对选好题材仅仅是迈出的第一步。要将题材实现创造性转化,做到创新性表达,还离不开对题材、对历史的审美把握。《血战松毛岭》在敬畏、忠于历史方面可圈可点,该剧视角下移,塑造了一批可敬可爱的普通士兵形象。在战争场面的营造上,较好把握住了虚实相生的美学分寸。

《血战松毛岭》重述了真实发生过的历史事件,剧集恪守“大事不虚,小事不拘”的创作秉持,真实还原了松毛岭战役的原貌。首先它注重的历史背景的真实。这场战役是温坊战役后红军主力撤出,仅留下两个主力团和一些地方武装,由他们迎战十倍于己的敌人,注定了这场战役是激烈甚至惨烈的。不仅如此,当时不懂军事的中革委的瞎指挥,战斗正酣时“保卫局”又无

端审查团长余光,“内耗”严重。剧集对蒋介石嫡系、红军、十九路军的历史脉络也有清晰梳理。为使历史脉络更清晰,剧集在关键时间、地点、人物出现时,都以字幕和画外音的形式标明。剧集对历史事件全域的、立体的呈现,还见于对闽西苏区老百姓与红军鱼水之情的还原。为保卫松毛岭,当地“家家无门板,户户无闲人”。门板都卸了用来救治伤员,年迈的根叔明知会牺牲还是把两个儿子都送去当了红军,正是在这样的战前氛围中,闽西子弟临时组建的地方武装赤卫队在红军指挥员的训练下迅速成长为一支百战之师。全域、立体还原是该剧的亮点。它带给观众可靠的历史认知,这正是优秀革命历史剧的品质。

革命历史题材以往较多的是“领袖史诗”,而网络剧受众多是青年,视角下移塑造普通英雄就显得尤为重要。剧中独立团团团长余光、政委马青山虽是“年轻的老革命”,但他们都来自普通老百姓。他们忠诚于革命,无私于战友,在松毛岭阵地上坚守到最后,先后壮烈牺牲。而曾经当过国民党兵后来转入红军的跛佬,还有生意人项万金,以及集家仇国恨于一身的女军医朱音、妇女主任石红霞、红军神枪手陈九发、“学生兵”李革命、赤卫队员项大坎等等,他们或贩夫走卒,或佃农商户,经历不同,性格迥异,自然也都不是“完人”。人物“不完美”,并非艺术创作的终极目的,也不能简单构成剧集亮点。《血战松毛岭》的真正亮点在于深入表现了这些不完美的普通人为什么要加入红军,为什么要参加革命并愿意为之献身。在剧集最后成就的英雄群像中,余光从红军那里看到了希望,他对红军忠诚,他有勇有谋又胆大心细,和马政委一样,都经历了从自发到自觉的过程。在余光心里,信仰比天大。在化妆进城救治朱音时与敌人遭遇,余光断然拒绝了国民党军官同乡“来当旅长”的引诱;马政委在旗手不断牺牲的情况下,坚持选旗手,他认为红军队伍中人可以倒下不能倒;跛佬原先为了养活老婆孩子把弟弟换回家参加红军,只是当红军后,他从国民党军队不拿他当人,红军人人平等、官兵一致,逐渐明白了团长余光对他说的“这个世界有值得你、我去舍弃的东西”,从而在战场上视死如归。重要的是,他们都是年轻人,他们的青春挥洒在热血中,人物的光和热与不同时空的青年实现了隔空对话。《血战松毛岭》成功的青春视角、青春表达,是我们评价这部红色革命历史题材网剧成功进阶的理由。

《血战松毛岭》的叙事主体是一场惨烈之战。如何跨越战争题材的高门槛,做到叙事和视觉同样精彩,多视角多维度呈现战场真实,对主创而言是个不小的考验。剧中有20多场激战的戏,都组织得紧凑精彩,在战争片“战壕真实”上有突破创新。画面上炸点连连,航拍、全景等拍出了残酷的战斗场景。而如果像一些战争片那样把战场拍得很“干净”或很儿戏则失去了真实,也就难以给观众带去震撼的观影感受。自然,“暴力美学”也应是有限的美学。《血战松毛岭》呈现残酷的绝命之战时,运用虚实相间的艺术辩证法使画面呈现出舒缓有致之美。尤以余光与朱音的爱情戏值得称道。在这场战地浪漫曲中,朱音送给余光明的信物——一块手表,最终没能由余光从战场带回,战友带回的是余光壮烈牺牲的噩耗,催人泪下。剧集在精心设置的尾声里,让88年前在连城长朋口镇文坊村牺牲的那些年轻的红军战士余光、李光宗、李革命等重现,和前来参观游览烈士纪念馆的青年学生进行“时空对话”,回肠荡气又余音绕梁,带给观众强烈的视觉冲击力和情感冲击力。

(上接第1版)

中国作协影视文学委员会副主任艾克拜尔·米吉提谈到,盛典场面十分震撼,形式新颖、大气、充满正能量,传达着一种昂扬向上的气魄和力量。“文学颁奖仪式以这样的方式走向全国观众,在我的记忆中还是第一次。让文学不断走向人民大众,这也是一种接地气的新型方式。让观众通过视频看到文字背后充满生命力的作家本人,这是多么美好的事情啊!那些获奖作家所讲述的作品背后的真实故事,更是感人至深,这就是新时代文学的生命力和张力所在。”

短篇小说奖获得者钟求是认为,创新传播手段对文学“破圈”具有重要意义。“这是‘中国文学盛典’活动的开篇之作,也是中国文学的光荣时刻,注定会在文学史上留下鲜明的一笔。作家的写作过程是辛苦而孤独的,常常一个人独自在文字里穿行。现在通过这样的颁奖典礼,作家们走到台前与读者们相见,分享创作情感,显示了文学的魅力。”“鲁迅文学奖之夜”让文学真正出了一次圈,我相信,随着这种活动的展开,能吸纳更多民众向文学靠拢,使他们对文学更加尊重,增加阅读文学作品的兴趣,将文学气息引入生活之中。”

短篇小说奖获得者刘建东虽然没能亲自到现场参加这次文学盛宴,但他表示仍然在颁奖典礼的直播中,感受到了前所未有的震撼。“整个典礼简洁生动,文学氛围浓厚,充分展示了近年来我国文学的最高成就,表现了我国广大作家在书写人民和时代的实践中的努力,凸显了文学的意义和价值。盛典让作家成为耀眼的主角,让文学作品在经典化的道路上又前进了一大步。这种形式更加符合现代人的视觉效果、审美观念,不仅仅是一次对颁奖仪式的形式突破和革新,更是创新了作家和文学作品的传播途径,让作家更受尊敬,让文学作品更加深入人心,流传得更广泛、更久远,让文学的作用得到充分体现和发挥,让文学焕发出在人类文明进程中应有的光芒。”

北京大学新闻与传播学院研究员张慧瑜谈到,盛典采用融媒体的数字手段,让文学走进普通大众,一方面对获奖者进行表彰和肯定,另一方面也传播了社会主义文学的价值观和理念。“这种电视颁奖典礼与平台媒体直播相结合的传播方式,扩大了鲁迅文学奖和文学的影响力,让网友可以更加积极地参与互动。”他表示,在20世纪以来的中国文学发展中,新文学始终积极参与中国式现代化的历史进程,在不同时代回应民族救亡、国家现代化和社会发展的核心命题,通过新的文学形象、典型人物、重大事件的时代再现,展现人民创造历史的价值和意义。相信在数字时代,会有越来越多的创作者以文学为媒介,讲述新时代的民间故事、中国故事。

“一切为了人民、一切依靠人民”

从获奖者分享用“脚步”写作的感人故事,到来自湖南怀化大山里的小诗人表达心中的远方与希望,“中国文学盛典”高扬人民的“人民性”:为人民书写,由人民评判,文学的价值留在人民口碑里,体现在为人民服务中。

中国作协创研部主任何向阳说:“鲁迅文学奖是国家级文学大奖,能够获得以鲁迅先生命名的文学奖,是每个作家、诗人、理论评论家和翻译家的荣誉。如何让更多读者

了解这些获奖者,阅读他们的优秀作品,我以为这次盛典是非常成功的尝试。一个民族的文学代表着这个民族的思想文化水准,而这些文化的创造者理应受到读者的尊重和爱戴。好的作品需要被传播,不仅是评论界、出版界等文学圈内的传播,更需要让更多读者、观众看到它们。中国作家是非常优秀的作家,他们关注现实、热爱人民的作品理应被看到,他们作为个体的贡献理应被尊重,一个尊重自己作家的民族,将是具有文化自信的、不可战胜的伟大民族。”

散文杂文奖获得者陈仓表示,自己没有想到能有机会进入华丽高雅的中央歌剧院,以文学之名,不仅当了观众,还走上了舞台的中心。“在幕后候场时,我看到好多装台人,推着巨大的舞台在缓缓移动。这是中国作协给作家们搭建的舞台,我们就站在这个舞台上被光芒照射着,从来没有过的光荣和豪迈迸发而出。那一刻我想到了自己笔下的父老乡亲,想到幸福昌盛的祖国,眼里不由得沁出了泪水。好多朋友陆续发来信息说,他们早早守在电视机前收看盛典,甚至还有许多深山里的农民,他们虽然不是文学爱好者,但是他们感觉到了文学和生活之美。盛典让文学久违地暖热了大众的心,零距离走进寻常百姓家,也让作家们更有尊严,激发了更大的创作热情。走下颁奖台的那一刻,我脑子里想着的不是昨天而是明天,明天我将以更优秀的作品来回馈这个伟大的时代!”

军旅作家、编剧朱秀海谈到:“这是呈现中国文学荣光的夜晚,我非常感动。新中国的文学事业一直在党的旗帜下,在中国作协的领导下奋勇前行,尤其是在党的二十大精神鼓舞下,习近平总书记关于文艺工作的重要论述的有力指引下,我们的新时代文学正呈现出一种特别令人振奋和鼓舞的景象。广大作家积极响应时代和人民的呼唤,踔厉奋发,深入生活、扎根人民,优秀作品层出不穷。”在他看来,这次盛典既是一次对过去的光荣总结,也是一次在新时代奋发的决心表达。“我相信,在这场文学盛典的鼓舞下,新时代的文学事业将迎来更伟大、更繁荣、既有‘高原’又有‘高峰’的光荣时代。我自己也愿意与时代同行,以手中之笔贡献绵薄之力。”

表演艺术家张凯丽作为表演嘉宾,与胡乐民共同朗诵了《回延安》。“接到参演‘鲁迅文学奖之夜’的任务后,为保证演出顺利,我推掉了许多其他工作。因为我由衷喜欢文学、热爱文学,在我心中,文学的分量是很重的。所以我在参演前考虑了方方面面的因素,以确保最终能顺利登上舞台,为我所崇敬的文学工作者留下一抹难忘记忆。《回延安》的文案情真意切,反映出文艺界共同的心声。”在她看来,延安像一本永远也读不完的书,那里正是我们理想和信念淬炼与升腾的地方。“朗诵结束后我一直在想,有机会的话我一定要再去一趟已经去过无数次的延安,沿着老一辈革命文艺工作者的足迹,巩固文艺工作者的初心与使命。我所参加的朗诵节目与整台端庄大气的晚会总基调是一致的,都集中表现了同一个理念,就是一切为了人民、一切依靠人民。”

“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”为新时代文学插上了高飞的翅膀。我们有理由相信,新时代文学必将在不断地拥抱和衍生中,把握历史主动,打开无限可能!(文艺报、中国作家网记者集体采访,许莹执笔)