

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

11月14日至16日,中国作协学习贯彻党的二十大精神第一期培训班在京举行。中国作协各单位各部门局级和正高级职称以上干部参加培训。大家通过专题辅导、分组学习讨论、大会交流发言等方式,深入学习党的二十大精神,深刻领会党的二十大精神,为推动作协工作和文学事业的高质量发展积蓄精神力量。——编者

在文学的意义上理解和践行“创造性转化、创新性发展”

□徐则臣



党的二十大报告中指出,要“坚持创造性转化、创新性发展”,“传承中华优秀传统文化”,“不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”。2013年12月30日,习近平总书记主持十八届中央政治局第十二次集体学习时提出,“努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展”。在此后的多次讲话中,总书记都重申这一思想,并进一步表述为“实现优秀传统文化的创造性转化、创新性发展”。党的十九大报告中,这样表述:“坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌。”党的二十大报告中再次出现,如此频繁强调,可见处理好传统文化与新时代中国文化发展的关系,对实现中华文化的伟大复兴是如何地迫切与紧要。

看现当代文学中哪些作家真正受到《聊斋志异》的影响,影响的效果究竟如何。梳理的结果是,对《聊斋志异》的继承和发扬较为显著的作家主要有:鲁迅、张爱玲、孙犁、汪曾祺、高晓声、莫言和贾平凹。毫无疑问他们都是大作家。他们的作品我们都耳熟能详,风格独具,艺术性也强。他们的被经典化,固然是因为作品好,还有一个重要原因,那就是他们都是对传统文学进行创造性转化、创新性发展极为得力、极有心得、极具延展性的作家。他们的创作在整个文学史中,有着鲜明的承前启后、承上启下的特点。作家自身有瞻前顾后的自觉与努力,作品也有承前启后的客观效果与价值。他们及其作品也更好地成为了后来文学的资源,我们在他们的作品中发现了一条汨汨不息的文脉,就如同他们在《聊斋志异》那里找到了叙事遗产和源头活水一样。可见,文学有根是多么重要。

根。全球化时代,地球成了一个村,中国文学也早已经进了“村”。中国文学有效地参与了世界文学,成为世界文学重要的一部分。进了“村”的中国文学,价值体现在哪里?既体现在既有的通约的普遍价值,更体现在差异性的个人特色上。这个差异性,个人的、民族的、文化的特色,正是亚里士多德所说的“是其所是”。我们的“是其所是”深藏在老祖宗的文学遗产里。它是我们区别于他人、得以自我确立的根本,也是我们的文学得以存在的前提。同时也是二十大报告中所期望的,“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象……推动中华文化更好走向世界”的前提。

当然,有根不代表全盘接受,而是要“学古不泥古,破法不悖法”,这也正是报告中所强调的“坚持创造性转化、创新性发展”。有了根,再开出新的花,文学和文化才能不断光大。文学创作如此,文学刊物也如此。《人民文学》和作协的各个兄弟刊物之所以重要,不是因为我们都顶着一个“国”字头,而是因为我们有根,几十年来推出了一系列有根有花、有花有果的作家、作品。承前启后的作家和作品,让我们得以成为重要的刊物,坚持创造性转化和创新性发展的作家和作品,让我们成为有着蓬勃的生命力、能够有效地介入中国文脉和文学史的刊物。前几天,我在《人民文学》的过刊里查资料,顺手又翻阅一遍七十年来来的作品目录,自豪感油然而生,一串串闪亮的篇目和人名,的确堪称一部中国当代文学简史。毋庸置疑,是优秀的作家和作品成就了今天的《人民文学》。

中国作协组织学习贯彻党的二十大精神,大家读原文,悟原理,结合自身工作深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,把学习宣传贯彻党的二十大精神落实到实际工作全过程各方面。党的二十大报告中指出:“中国式现代化,是中国共产党领导的社会主义现代化,既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的中国特色。”其中很重要的一条是:“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。”并且报告的第八部分“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”指出:“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”这是我们文化工作者未来的使命、前进的方向。

到底有多重要,我想到看过的一则材料。有位华裔教授在一次访谈中说,他在国外的大学教了几十年书,发现一个问题:中国留学生都很聪明,只要勤奋,进入好学生的前百分之二十不算太难;但要进入好学生的前百分之五,难度极大,成功者凤毛麟角。经过多年的观察和思考,教授得出的结论是:现在中国留学生断了与中国传统文化的根,缺少来自母文化源源不断的滋养,越往高精尖的研究上走,就越捉襟见肘,创造力难以以为继。教授从事的是理工类研究,说的也是理工科的事。他只提供了结论,论证的过程我没看到。这显然是一个十分复杂的问题,理工科我一窍不通,所以不能替人家乱解释。但我想起宋代理学家朱熹《观书有感》里的两句诗:“问渠那得清如许?为有源头活水来。”这两句诗我们都熟。我觉得朱熹和教授说的应该是一回事。理工科咱们不懂,那说点知道的。我举一个文学上的例子。这两年我在读《聊斋志异》,最近作了一个梳理,想想



可能有人质疑,文学的生命不是在于创新,体现出个体卓异的创造力吗?当然是,但世上没有无源之水,也没有无本之木。异峰突起从来都不是只有我们看见的那一部分。据说,真正稳固的高楼大厦,地面上楼层有多高,地底下的基座相应就有多深。老家一个邻居建房子,打了一个深厚的地基,上面只盖了两间平房,大家都笑话,太浪费了。两年后,这个邻居日子好了,在平房上加盖了一层;过两年,又挣了钱,再加盖一层。他的楼房可以再往高长。那些笑话他的街坊,只打了一个浅薄的地基,两层之后就不敢往上走了,加一层风险就三分。如果他们非要任性地上加,那可能就压了《桃花源记》里的那句:“眼看他起朱楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了。”要想高楼永固、步步登高,地基就必须深厚牢靠,必须要有根。这是常识。文学要有根,今天的中国文学尤其要有

汲取力量 勇毅前行 □左 曠

挑战。二十大报告直接指出:“我们必须增强忧患意识,坚持底线思维,做到居安思危、未雨绸缪,准备经受风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验。”身为面向下一代的儿童文学工作者,我对此的体会格外深刻。生长在21世纪中国的儿童,已经不可避免地成为国际化的儿童、现代化的儿童、网络化和数字化的儿童。我们要将这些儿童培养成社会主义接班人,培养成担当民族复兴大任的时代新人。在全面建成社会主义现代化强国的战略安排中,有两个时间节点:一个是2035年,基本实现社会主义现代化;另一个是本世纪中叶,把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。我以这两个时间节点为基点做了两道简单的算术题:一个现在7岁的一年级小学生,到2035年时20岁,到本世纪中叶35岁;一个现在13岁的初一中学生,到2035年时26岁,到本世纪中叶42岁。就在此时,就在此刻,中国的未来正在幼儿园、小学、中学的校园里茁壮成长,未来的他们将成为实现社会主义强国战略过程中不可忽视的重要力量。从这个意义上来看,当下对中国儿童文学事业的发展的关注和关心是否还需要进一步加强?对儿童文学作家、批评家、研究者队伍的建设和培养是否需要进一步加强?值此中华民族伟大复兴的新征程上,我们必须不断锤炼自己的定力,方能排除杂念,勇毅前行,交出一份令人为之骄傲的答卷。

中国现代文学馆的创始人巴金先生曾说:“我们有一个丰富的文学宝库,那就是多少代作家留下的杰作,它们教育我们,鼓励我们,要我们变得更好,更纯洁,更善良,对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这一切都说明了我们现在从事的文学工作作为文化事业的一部分是多么的重要。自1985年成立以来,在党和政府的亲切关怀和广大作家及其家属的大力襄助下,历经37年的发展,中国现代文学馆已成为世界上最大的文学类博物馆,成为中国现当代文学资料收藏、研究、展示、传播的中心。截至2021年,文学馆已入藏中国现当代文学史料近90万件,除了文学类书刊报,还有大量的作家手稿、笔记、书信、日记、照片、音像等等。一页页手稿、一张张照片、一件件文物,这些珍贵藏品记录了时代的脉搏和人民的呼吸,向广大读者讲述着中国故事和中国作家的故事,为文学研究提供了源源不断的丰富矿藏,是中华民族伟大精神的历史物证。

第二届中国相思湖作家论坛举办

熊育群诗集推出阿拉伯文版

万方新作《乖呀乖》首发

毛宪文同志逝世

《散文诗》聚焦“筑梦者”主题写作

经过初审、复评、终评三个环节,共评出26件获奖作品。围绕此次征文大赛,主办方还举办了作家走进阳人社采访活动,“民生·文学·社会”专题座谈会。《散文诗》(青年版)还将于今年第11—12期推出“筑梦者:致敬农民工”专辑,以多样的作品反映新时代农民工崭新的精神面貌。(湘 讯)