

## 贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

# 在文化自信自强中推进新时代文艺评论实践

□ 雍文蔚

“文化兴国运兴，文化强民族强”。文化的兴盛与发展，是国家富强、民族振兴的重要标志之一。习近平总书记代表第十九届中央委员会所作的二十大报告，向全党全国各族人民发出了“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的号召，这一号召，为文艺工作的未来发展注入了新动力，也为文艺工作的前行路径指明了新方向。“文化自信自强”，既是延续几千年历史、生生不息的中华优秀传统文化、中华美学精神所带来的底气底蕴，同时也是奋进新征程、欣欣向荣的中华民族伟大复兴、中国式现代化进程中的砥砺实践。自强基于自信，自信更来源于自强。

关于繁荣发展社会主义文化事业与文化产业，二十大报告中提出了多项重要方针与举措，指出应“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。坚持把社会效益放在首位，社会效益与经济效益相统一，深化文化体制改革，完善文化经济政策。实施国家文化数字化战略，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程。健全现代文化产业体系和市场体系，实施重大文化产业项目带动战略。加大文物和文化资源保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承，建好用好国家文化公园。坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合”。文艺事业的发展与繁荣，文化文艺人才队伍的造就与建设，将带动文艺理论与文艺创作的勃发。在这一过程中，如何建构中国特色社会主义文艺理论，如何实现社会效益与经济效益相统一，如何保障更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作得以涌现，都是我们在文艺实践中需要思考、解决的重要课题。

作为文艺理论与文艺创作之间的桥梁与纽带，文艺评论在发展繁荣社会主义文化事业的新征程中肩负着重要使命。在党的二十大报告的指引下，新时代的文艺评论更应不负时代，铸就辉煌，承续传统，面向未来，在文化自信自强中开展评论实践，一方面为文艺创作把好方向盘，弘扬正气，去伪存真，另一方面，也为文艺理论的建构提供更多前沿观察，立足实际，言之有物。

文艺评论与当代文艺创作紧密结合。坚持正确的方向导向，坚持马克思主义的指导地位，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领的文艺评论，将有助于发现更多增强人民精神力量的优秀作品。近年来，如大型情景史诗《伟大征程》，电视剧《觉醒年代》《山海情》，舞剧《永不消逝的电波》等优秀文艺作品，既为观众带来了审美感官上的美好体验，同时也为观众呈现出一幅波澜壮阔的时代画卷。一代人有一代人的使命，革命年代为寻求真理上下求索，甚至不惜牺牲生命的革命先贤，新时代为共赴美好生活，团结一心、勤劳勇敢的中国人民，是他们共同成就了文艺作品中一个个光辉的人物形象，推进了文化自信自强。发现这样的优秀作品，探讨其中的创作规律，解读其中的精神力量，正是文艺评论工作的一项重要实践。

文艺评论是文艺理论建构的重要参考。中华优秀传统文化、中华美学精神的深厚积淀，为文艺理论的建构打下了坚实基础，然而理论并不能也不应与现实脱节，优秀的传统文化与美学精神，更应在现实生活中接续传承。文艺评论如能及时发现问题发展过程中的现象与趋势，将有助于理论与现实的连接，使得文艺理论的建构更加贴近于现实。近期如河南卫视的《唐宫夜宴》《中秋奇妙游》，以及舞剧《只此青绿》等一系列作品，都在立足传统的同时有力结合了现代科技，因此得到了社会的普遍关注。当下文艺发展面临着新变，既要承续传统，也要面向未来，融媒介等技术变革，正在悄然影响着文艺创作的形态与理念，在文艺评论中应及时关注这些现象，开展专业权威的文艺评论，健全文艺评论标准，把思想性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来，把社会效益、社会价值放在首位，为建构具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系提供新的有价值的参考与思路。

全社会文明程度的提高，需要弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，培育时代新风新貌。增强中华文明传播力影响力，则需要坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。文艺作品在这些方面皆发挥着不可替代的作用，而发现优秀作品，关注文艺现象，解读创作趋势，则是文艺评论工作的特殊使命。习近平总书记《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》中曾指出：“这是一个需要理论而且一定能够产生理论的时代，这是一个需要思想而且一定能够产生思想的时代。”实践是理论之源，在文化自信自强中推进的新时代文艺评论实践，也将为新时代的文艺理论与文艺思想提供不竭源泉。

“推动文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，二十大报告所提出的伟大号召，正引领着文艺工作者奋进新征程，建功新时代，为增强实现中华民族伟大复兴的精神力量，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力作出更大的贡献。

（作者系中国艺术研究院副研究员，中国文艺评论家协会理事）

## 新作点评

# 《山河锦绣》：生生不息的人民史诗

□ 郝戎



广大文艺工作者要与党同心同德、与人民同向同行，围绕中心、服务大局，真情倾听时代发展的铿锵足音，生动讴歌改革创新的火热实践。正在央视一套热播、全景式呈现脱贫攻坚伟大历程的电视剧《山河锦绣》无疑是以人民为中心，记录时代进程、塑造奋斗史诗的典范。该剧坚守人民立场，用生动的电视艺术对人民创造历史的伟大进程给予热情赞颂，对为中华民族伟大复兴而奋斗的拼搏者给予深情褒扬，书写了生生不息的人民史诗。

党的二十大报告指出，十年来，我们经历了对党和人民事业具有重大现实意义和深远历史意义的三件大事。其中一件，就是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现第一个百年奋斗目标。为了描绘脱贫攻坚战的辉煌图景，致敬这份历史性、人民性、未来性的千秋伟业，由中央广播电视总台出品、总台原创自制的电视剧《山河锦绣》应运而生。该剧以全景视角和感人故事，史诗般呈现我国中西部地区两代人，在中国共产党领导下，前赴后继向世代贫困宣战的故事，致敬和弘扬了“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的脱贫攻坚精神。

人民是历史的创造者和推动者。波澜壮阔的脱贫攻坚战，是人类减贫史上的伟大壮举，是中华民族复兴征程上的重要里程碑。《山河锦绣》见微知著，创造性地将这一段历史进程浓缩进柳家坪村，从最真实的生活出发，从平凡中发现伟大，把对“人”的塑造放在第一位，以多元视角讲述一个有温度、有深度、有高度的脱贫攻坚故事。

一个村、两代人、三兄弟、一群人的脱贫攻坚奋斗组成了《山河锦绣》的叙事格局。该剧跨度近30年，以人民为中心，生动塑造了各级党政领导干部、第一书记、扶贫工作队、对口帮扶单位、基层党员、贫困户群众等众多维度的人物群像。作为全剧的灵魂主线人物，赵书和、国文、柳大满这三兄弟不仅串联起一个国家级贫困村的艰辛脱贫过程，展现了国家扶贫政策、领导精准扶贫、基层干部落实、农民奋斗脱贫的

四维图谱，更以百姓视角见证了“从贫困到脱贫再到乡村振兴”的农村之变、农民之变和时代之变。

作为脱贫攻坚题材剧，脚踩土地的真实感和厚重感是《山河锦绣》最鲜明的创作底色。真实的年代质感和原生态村貌呈现、质朴地道的陕西乡音、鲜活立体的奋斗者群像、农民对土地家园的赤诚深情……《山河锦绣》在艺术表现上，采用现实主义创作手法，通过细腻生动的影像、极具质感又贴近生活的服化道、特点鲜明的方言对白，呈现出极高的还原度和代入感，令人感同身受。剧中，柳家坪村支书赵书和秉承中国农民最朴实的信念，骨子里有对土地的信仰，在他看来，土地是农民的根，种地是农民的本分，他执着于种地，实现土地和粮食的梦想，让乡亲们过上好日子；村支书柳大满精明能干，带村民进城打工，引进外商在村里建水泥厂，也用自己的创业思维和路径帮助村民脱贫；从半山村走出去的国文力促半山村和柳家坪村，化解两村世代恩怨，关闭污染水泥厂，为根治泥河水患多年奔走建水坝，挂帅开展精准扶贫，从副县长一步步一个台阶最后成长为心系百姓、目光远大的省扶贫办主任；乡村教师柳秋玲敬爱敬恨，第一个大胆冲破赵柳不婚嫁的“祖训”桎梏，和赵书和结为夫妻，在党和政府实施教育扶贫政策引领下，她矢志不移、无怨无悔地扎根农村教育事业，用教育助力脱贫事业，让山里孩子用知识改变了命运。此外，从农村走出又回到家乡、担任驻村第一书记的赵雅奇，吃百家饭长大、一心想反哺家乡的扶贫工作队队长高枫等，以他们为代表的新一代通过精准扶贫，带领村民实现产业脱贫，唱响了青春之歌。由此，一幅横跨两代人，长达近30年的脱贫攻坚历史画卷被人民用初心和使命、勤劳和智慧、信仰与青春集体绘制，恢弘大气又乏生活诗意，充满了山河锦绣、激荡人心的壮美力量。

值得称道的是，《山河锦绣》在根植大地，深入生活的乡村群像叙事中，注入了对现实问题的历史性和当代性思考。是什么导致贫困？为什么要扶贫？如何打赢脱贫攻坚战？《山河锦绣》围绕这三个逻辑问题，层层递进，直面贫困本源。正如该剧所言，20世纪90年代初依然有很多像半山村这样自然环境恶劣、交通闭塞的农村，还处在极度贫困状态，还有很多“被遗忘的角落”。比如该剧开篇表现了赵书和堂哥赵来福在省城病死，引出半山村“饿死不过饭”的祖训和半山村的贫困状况，并通过柳满囤受伤事件带出了两村的过往恩怨。同时，还表现了

村里学校发不出工资，老师都跑了，娃娃们没上学；村里老人房子没钱修，看病也没钱；村里修水坝没资金，村委会账上只有15块钱等状况。这样的细节例证让“贫穷”不再是抽象的概念，而是一个个具体的悲苦，触动人心的。拔掉生活上的穷根，更要拔掉思想上的穷根。剧中，半山村柳家坪村打响了向贫困宣战的第一炮，而赵书和与柳秋玲则以炙热而深沉的“父母爱情”，以他们的婚姻化解持续百年的两村矛盾，打破了两个姓氏永不通婚的坚冰。国文践行“绿水青山就是金山银山”的理念，搞活集体经济不以牺牲环境为代价，宁可不要带血的GDP，也要坚决关闭污染水泥厂。柳秋玲挨家找孩子去上学，希望通过教育改变山里娃娃的命运。她直言：“种地也需要文化，没文化，地也种不好。”这种极具戏剧性的现实“巨变”让柳家坪孕育着新生机，而一切转变都源于那份土地里长出来的家国情怀。片中有个细节耐人寻味，国文无论走到哪，住所里都挂着一幅画《父亲》。他说：“农民太不容易了，还很贫困。这幅画时刻提醒自己不能忘记土地和农民，不能忘记自己身上的责任和担子。”这种心系百姓、脚踏实地的赤子情怀正是无数脱贫攻坚奋斗者的精神力量，也是中国能够打赢脱贫攻坚战、创造人类减贫史上伟大壮举的根本原因。

一切为了人民，一切依靠人民。《山河锦绣》通过讲述三兄弟的友情，因宗族矛盾而起的情感纠葛，两代人脱贫致富的观念冲突，展现了主人公在贫穷中的抗争，对土地的执着与坚守以及对家园的守护与热爱，让观众笑中有泪，苦中带回甜。可以说，《山河锦绣》按照真实情感、脚踏实地的创作理念讲述了脱贫攻坚过程中人的变化、生活的变化和社会的变迁，在历史纵深处全面展现了中国脱贫攻坚事业的历史进程。全剧深入探究贫困原因，深刻阐述农民与土地之间的关系，由此展现出中国共产党矢志不渝，以人民为中心、以中国制度的优越性解决了中国的贫困问题以及为全球减贫事业提供的中国方案和中国智慧。

“找准选题，讲好故事，拍出精品”是习近平总书记对文艺创作提出的明确要求。总台出品的《山河锦绣》以人民为中心，站在记录时代进程、塑造奋斗史诗的精神高度，用电视艺术抒写家国情怀，记录了铭刻于历史轴线上的重大事件，为伟大的时代精神和民族精神致以最高礼赞。《山河锦绣》无疑是一部有着史诗纵深感与厚重度，也有亲切生活味和烟火气的文艺精品，将在全社会进一步形成礼赞新时代、奋进新征程的凝聚力、发展力和向心力，激励全国人民朝着第二个百年奋斗目标奋勇前行。

【作者系中央戏剧学院院长，本文系2021年研究阐释党的十九届五中全会精神国家社科基金重大项目“当代中国戏剧影视‘高峰’作品创作建设研究”（项目编号：21ZDA078）之阶段性成果。】

## 传统与现代交融的电视剧《那山那海》

□ 刘淑欣



山与海的相遇是一场风云际会，包含着人与人的相遇、个体与社会的相遇、传统与现代的相遇，在这里，我们倾听到了历史的足音。

### 人物性格投射民族精神

《那山那海》以影像形式刻画了畲族民族鲜活的人物性格。在雷家三兄弟的性格组合中，我们解读出畲族民族性格的多个层面：他们既质朴淳厚又聪明智慧，既勤劳俭朴又勇敢坚韧；他们牢记着畲族解劝、家训家规，拥有吃苦耐劳、诚实守信的优秀品质。在走出大山之后，这些优秀品质如金子般闪闪发光，汇成我们多民族精神的共同内涵。雷恒水是率先走出大山奔向大海的那一个。他曾被欧赫欺骗，遭到何有志的算计，然而畲族人善良淳朴、诚实守信的品质，始终是性格中最厚重的底色。他不计较个人吃亏受累，绝不让自己的任何一个客人吃亏。他机智敏锐，发现商机，最早将红膏鲟和大黄鱼送上城里人的餐桌，在政府大力扶持和杜海妹等的技术支持下，团结民间力量，开展科技养殖而成功致富，成为乡亲们脱贫致富的带头人，地区发展的主力军。顽强憨厚的大哥雷铨水回到山寨，带领村

民修路建房、种植葡萄、养牛养猪、采茶养菇，把山货送到城里。特别是雷铨水以愚公移山精神成功修路的壮举，把山哈人的倔强性格发挥到了极致。当雷铨水认定了这是村民走出大山走向新生活的致富之路，无论再多困难、再大阻力，都无法削弱他修路的决心。事实也是如此，山路畅通了，山寨与外边世界的联系更加密切了，山上养殖种植的农产品，乘着冷链车奔向海边，奔向城乡各地。观风寨有了青春活力，寨子里充满欢歌笑语。有才叔、根旺叔脸上露出笑容，村民赖哈子从一个懒汉变成了一个勤劳的养殖户，光棍汉娶上了媳妇。过去赖哈子穷得叮当响，而如今村里有谁结婚生娃，赖哈子夫妻送礼祝贺出手就是一头小猪。以陈书记为代表的党政领导和以林源昌为代表的民营企业家人，在为贫困山寨救灾“输血”之后，持续扶助激发畲族兄弟的创造力。以雷氏三兄弟为主要代表的畲族人民，紧紧抓住了历史机遇，成功改写命运，古老民族焕发出蓬勃青春活力。

### 民族文化彰显视觉人类学价值

《那山那海》将畲族人民作为表现打赢脱贫攻坚战的奋斗主体，以服化道演等众多细节展示了畲族人民的民俗：三月三、婚礼、服饰、畲医药、竹竿舞、长桌宴、腊肉、乌米饭，以及全剧不时插入的畲族民歌、畲族口传文化……即便是隔着荧屏，浓郁的畲族文化、深刻的历史质感也全都扑面而来。作者扎根生活、观察生活，在历史进程中跟进体验一个民族生活的嬗变，并予以形象化表述，使我们在视觉和听觉上真切感受到现代和传统的相遇，其意义和价值或许更为深远。

（作者系中央民族大学教授）

电视剧《那山那海》改编自作家黄国敏的中篇小说《山哈弄海》，生动展现了改革开放以来的，在党的富民政策指导下，地方党政干部带领畲族群众发扬“滴水穿石”“弱鸟先飞”的精神，实现共同富裕的故事。作品表现了在党的富民政策的引导下，畲族人民走出贫困，获得新生活的壮丽进程。

### 平行推进的两条脱贫之路

《那山那海》中山与海的相遇，是我们多民族大家庭的成员历经漫长历史时期的守望与相遇。据史料记载，隋唐之际畲族就已居住在闽南、潮汕等地，宋代为躲避战乱和饥荒陆续向闽中、闽北一带迁徙耕作，在明、清时出现于闽东、浙南等地的山区，广东潮州凤凰山被认同为畲族发祥地。畲族口传《高皇歌》是畲族人民族群口传的民族记忆的表述。地方志中对畲族人民也多有生动文字记载：“所居在从箐邃谷，或三四里，或七八里始见一舍，无比屋而居者……屋以竹为盖，或编茅编簑为之，间亦有瓦瓦者”，其所处自然环境是“天日阴晦，草树溟溟”。为了躲避战乱和饥荒，畲族辗转迁徙到茂林修竹的崇山峻岭之中。观风寨雷家到了雷恒水这一代，吃饭、医疗、子女教育、婚嫁，都被困难的枷锁紧紧束缚。虽然政府年年救济，但是，这百年老寨环境险峻、交通不畅、信息闭塞，远不是几笔扶贫款能够解决的。上世纪80年代末的一次山洪爆发，观风寨房屋倒塌，牲畜损失惨重，生存环境危重重重。扎根畲寨的小学校长陈随心急如焚，奔走呼吁。观风寨的救灾扶贫工作成为了宁福市委以及政府工作的重中之重。在新任乡书记陈域的劝说和企业家林源昌的帮助下，观风寨的乡亲们一半迁往海边发展海产养殖业，另一半留下来在后建寨修路，这成了电视剧《那山那海》中平行推进的两条脱贫之路，既是一条畲族人民向多民族大家庭的回归之路，也是一条充满艰辛却前途光明的康庄之路。

历史上，他们为躲避战乱饥荒而进山建寨。现实中，他们听从党和同胞的召唤走出山寨，同奔小康。

## “后海派”艺术大展精彩亮相南通美术馆



11月1日，由南通大学主办的“后海派”艺术大展在南通美术馆开展。该展览是江苏艺术基金资助的传播交流推广资助项目，展览充分展示了“后海派”艺术家多元的创作风格与蓬勃的创作活力。

“海派”（又称“海上画派”）系19世纪中叶起中国美术史上逐渐崛起的一个非常重要的画家集群，与“京津画派”及“岭南画派”并称19世纪末、20世纪初中国传统绘画变革、发展之初的三大画派。它代表了中国近代以来颇具活力的地方文化，呈现了上海、江苏等多地艺术家多元又有共性的创作风貌，其对中国近现代文化艺术有很大影响与引领作用，以其强劲的艺术影响力衍生出当下的“后海派”艺术家群体，即在当代社会跨文化、跨观念背景下，着眼当下，面向未来，探索中西、古今、南北、个体与社会等全方位、多角度融合的新一代水墨艺术家。这也奠定了海派艺术“海纳百川”的特性，其独特的包容性与开放性决定了后海派艺术家们兼收并蓄的作品面貌。

本次展览由杨维民、张卫担任策展人，尚辉、商勇担任学术主持，精选了“后海派”艺术家精心创作的116件水墨作品，涵盖都市人文、田园山水、花鸟、人物等题材，体现了艺术家们对人与自然、人与社会、人与人的问题的思考，表达了艺术家独特的观察视角和生命体验，具有浓厚的时代气息，呈现了当代水墨画发展的新风貌。

本次展览具有鲜明的现代感与独特性，是新时代“后海派”艺术家们优秀作品的集中展示，也是“后海派”艺术家心系地方文化质量、助力长三角区域一体化发展的有力担当。该展览是“后海派”艺术大展巡展的第一站，随后还将陆续在江苏省美术馆、扬州美术馆、淮阴美术馆、上海嘉定博物馆等知名艺术展馆展出。

（美讯）

