

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

奋进新征程的伟大宣言

□胡智锋

党的二十大是在党领导全国人民成功实现第一个百年奋斗目标,开启第二个百年新征程的关键时刻召开的一次具有里程碑意义的重要大会。习近平总书记在大会上所作的党的二十大报告,则是引领全党、全军、全国各族人民踔厉奋发、勇毅前行的伟大政治宣言和行动纲领。

如果用一个字来表达我对党的二十大报告的重要意义的理解,那就是一个“度”字,具体说来就是高度、广度、深度、温度、力度。

第一、高度。党的二十大报告不仅对过去5年工作 and 新时代10年伟大变革进行了总结,也对未来发展做出有力部署,同时还站在中华民族伟大复兴、打造人类文明新形态的高度上,提炼出了“中国式现代化”这一崭新的核心理念。这一核心理念的提出,不仅对于中国社会发展具有重要意义,而且对人类社会的发展做出了历史性、创造性的新论述,其立意之高令人叹服。

第二、广度。党的二十大报告不仅着眼于新时代,更延展到纵向的数千年来中华文化的历史长河,延展到横向的环宇全球,在最广阔的视域中确定了中国发展的方位与坐标,以人类命运共同体的立论,提炼出建设社会主义现代化强国的一系列方针政策与战略部署,其视野之广阔令人叹服。

第三、深度。党的二十大报告不仅在工作层面作出了相当凝练的总结与梳理,更从思想层面作出了前所未有的探索与创新。以“中国式现代化”“人类文明新形态”“全人类共同价值”等作为重要标志,一系列新思想、新观点、新表述集中推出,它们以空前的思想深度,诠释了马克思主义中国化时代化的最新成果,其思想之深邃令人叹服。

第四、温度。党的二十大报告不仅以严谨的理性逻辑与缜密结构予以呈现,而且通篇富于强烈的情感感染力与冲击力。党的二十大报告中,“人民”二字出现一百余次,把“人民”作为主体与关键词,将“人民对美好生活的向往”作为最大目标与动力,将“以人民为中心”作为所有战略规划出发点与落脚点,这些都体现出浓浓的“人民情怀”,其温暖人心的温度令人叹服。

第五、力度。党的二十大报告不仅深入、系统地总结了过去,更充满信心地走向未来。文中旗帜鲜明地描绘了党领导人民开启第二个百年奋斗目标新征程的宏伟蓝图与行进路线。“五位一体”“四个全面”之后更是提出了“六个坚持”,这彰显出以习近平同志为核心的党中央对国内外空前复杂的局面坚定不移、坚强执著的决心与信心,其战略部署安排的力度令人叹服。

党的二十大报告充满政治性、思想性、战略性、前

瞻性,尤其为教育、科技、人才单列专章,给予建设社会主义文化强国更充分的篇幅,将丰富人民的精神生活与高质量发展的经济、政治、文化、生态等相结合,这些都体现出报告作为马克思主义中国化时代化最新成果的鲜明时代特点。

党的二十大报告对于新时代中国文化和文艺的发展同样画出宏大愿景与蓝图。这体现在对其主要功能的认识上,就是“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”“激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”;体现在对其主要任务的领会,就是“满足人民日益增长的精神文化需求”“推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化艺术家队伍”;体现在对其主要特征的辨识上,就是打造“以人民为中心”“面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化”。

捧读这些令人倍感振奋和鼓舞的文字,作为文化艺术领域的从业者,我深感责任重大、使命光荣。一方面,我们应更加坚定对中华民族文化的自觉与自信,在道路方向上清醒而坚定,既不简单妄自尊大地走老路,更不媚外妄自菲薄地走洋路,而是踏踏实实扎根中国大地,深入人民群众丰富多彩、火热沸腾的新生活,用心感受时代的脉搏,用情体验百姓的苦难,用力打磨有筋骨、有道德、有温度,思想精深、艺术精湛、制作精良,无愧于时代、无愧于人民的文化艺术精品,为此为新时代留影造像,为人民群众培根铸魂,为他们带去无比强大的精神力量。另一方面,报告立足现实又高瞻远瞩,尤其对于造就大批堪当时代大任的德艺双馨的文学艺术家,培育支撑未来文化文艺繁荣发展局面的、规模宏大的文化艺术家队伍寄予厚望。回望历史,哪一个文化艺术高峰不是依靠群星璀璨的文化艺术大师名家锻造出来的?哪一个文化艺术繁荣时期不是依靠大批充满活力的文化艺术人才拼搏出来的?只有牢记为党育人、为国育才的重要使命,以功成不必在我的胸怀,淡泊明志、潜心文化艺术教育,才有可能培育出人民喜闻乐见、衷心欢迎的有境界、有格局、有学养、有才华、有本领的文化艺术领军人才及各类优秀文化艺术专才。

历史将充分证明,党的二十大一定是引领中华民族走向伟大复兴的划时代的大会。党的二十大报告为我们的事业发展确立了目标,指明了方向,我们将以更加高昂的姿态、更加奋发的状态、更加从容的心态,努力担负起党的二十大报告赋予我们这一代人的光荣职责与使命。用钉钉子的精神,一步一个脚印,为中国式现代化的目标实现做出自己应有的贡献。

(作者系北京电影学院党委副书记、副院长)

文学助力影视高峰

“企业家精神”的时代礼赞

——电视剧《大博弈》观后 □康伟

电视剧《大博弈》最大的贡献在于,它以孙和平为样本,为改革开放历史进程中的企业家树碑立传,为中国稀缺的企业家精神塑形铸魂。

近年来,习近平总书记多次阐述企业家精神。在党的十九大报告中,他强调要激发和保护企业家精神;在民营企业座谈会上,他三次强调弘扬企业家精神;在企业座谈会上的讲话中,他在第二部分专门论述了弘扬企业家精神;在深圳经济特区建立40周年庆祝大会上的讲话中,他强调要“进一步激发和弘扬企业家精神”;在党的二十大报告中,他强调要完善中国特色现代企业制度,弘扬企业家精神,加快建设世界一流企业。2021年9月,党中央批准的《第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神》中,企业家精神更是名列其中。这充分体现了习近平总书记和以习近平同志为核心的党中央,对建设企业家队伍和弘扬企业家精神的高度重视。这也充分说明了企业家队伍和企业家精神在建设现代化国家中的重要性。对中国这样一个有着重农抑商、农本商末传统,缺少企业家精神文化历史资源但在建设现代化国家的进程中又离不开企业家精神的国家来说,大力呼唤、提倡、弘扬企业家精神,其重要性是不言而喻的。

而返观近年来电视剧创作,以弘扬企业家精神为创作主旨的作品并不多见。在这样一个背景下,根据周梅森同名小说改编的电视剧《大博弈》可谓生逢其时。大力弘扬企业家精神,正是该剧的核心要义所在。

企业家精神既是企业家群体开拓进取形成的,更是时代大潮中形成的,企业家精神从更本质意义上体现的是时代精神。《大博弈》通过北机和汉重的不同发展路径,生动体现了中国重工业体系建立立足中国、面向世界的历史进程,深刻反映了改革过程中人的精神面貌和社会的发展变迁,这是大博弈之“大”的体现。剧中汉江机器学堂、汉江机器制造厂的校训训则是“强吾国驱动之力”。孙和平及以孙和平为代表的具有鲜明时代特征、民族特色、世界水准的中国企业家队伍,正是秉持“强吾国驱动之力”的初心,“强吾国驱动之力”,是建设社会主义现代化国家所不可缺少的精气神。

主旋律三位具有共同青春记忆、不同创业经历和人生际遇的企业家孙和平、杨柳、刘必定为主要人物,以孙和平为核心人物来讲述故事,以北机、汉重和宏远三家公



司的沉浮特别是北机和汉重的分分合合为叙事脉络,艺术地表现了企业家精神内核的五个方面,那就是爱国情怀、勇于创新、诚信守法、社会责任、国际视野。

《大博弈》对精神层面的展现并不是硬给的,而是紧扣跌宕起伏的改革大戏、商战大戏、资本大戏、人生大戏来展开。孙和平领衔的北机在杨柳领衔的汉重加持下,在自我革命的改革创新下走出困境、涅槃重生、发展壮大,杨柳领衔的汉重虽极盛一时却因大企业病盛极而衰,在北机的反哺之下再次上路,在北机和汉重、孙和平和杨柳的这场博弈中,孙和平的爱国情怀、勇于创新、诚信守法、社会责任、国际视野得到有层次的个性化展现。同时,孙和平的企业家精神也不是一开始就有的,而是从晃荡东南亚一心想着自己的公司在香港上市开始。在老书记的推荐下,他接过挽北机于既倒的重担时,也并不是心甘情愿的,孙和平没有那么远大的目标。然而,随着北机发展道路上的一个个难题的出现和解决,孙和平的个人命运与北机的命运、与中国重工业产业的命运紧紧融为一体,正如钱萍所说,孙和平不属于她,不属于孩子,也不属于孙和平自己,孙和平属于梦想,属于这个巨变的时代。可以说,孙和平是胸怀国之大者、不负历史使命的一代

企业家的缩影和典型。孙和平以及孙和平们的企业家精神,又是在“大博弈”中充满戏剧张力地展开的。《大博弈》里的博弈和冲突,围绕北机和汉重的改革发展,在北机、汉重、宏远系、红星、华尔街的达摩产业之间上演了一出出分合之战、攻守之战、观念之战、体制之战、大戏好戏不断,特别是政府与市场的关系、商场如战场的策略,商战的起承转合、波诡云谲等,更加清晰刻画了有担当的企业家的成长历程。

在精彩纷呈的大戏好戏中,去脸谱化的人物形象增强了该剧的艺术感染力。包括孙和平与杨柳在内的各色人物,基本没有脸谱化。孙和平有“猴子”之称,剧中凸显了他的“猴性”,想干事、能干事、干成事;杨柳虽然多番钳制孙和平,但反对诬告孙和平,在香港股市一买一卖北机股票的手段等情节,也反映了他的复杂性;刘必定领衔的宏远系在英雄不问出处的时代翻身为云覆手为雨,在告别草莽英雄时代后银铛入狱,他与孙和平、杨柳同为“汉大三杰”,剧中他作为灰色人物出现,有着唯利是图的资本逐利性,最终他被判刑,接受了法律的规训与惩罚,但全剧并没有对他简单地进行审判和批判,而是对他身上的闪光点也给予了足够的重视和表现,使得他的形象更加丰满。其他与孙和平、杨柳、刘必定密切相关的钱萍、秦心亭、祈小华、任延安等,也都各有特点。

《大博弈》通过博弈来编织精彩故事、激发叙事动力,通过鲜活人物来实现寓理于情、形神兼备,是对企业家精神的展现和讴歌,是对阳刚气质、正大气象的呼唤和弘扬,是对爱国情怀、创新创造的褒扬和礼赞。“强吾国驱动之力”背后的精神意蕴,既是工业题材文艺作品所应着意表现的,也是其他题材文艺作品应大力书写的。

(作者系《中国艺术报》总编辑)



书林漫步

“中国女性电影史”的建构从这本书开始

□李清晨

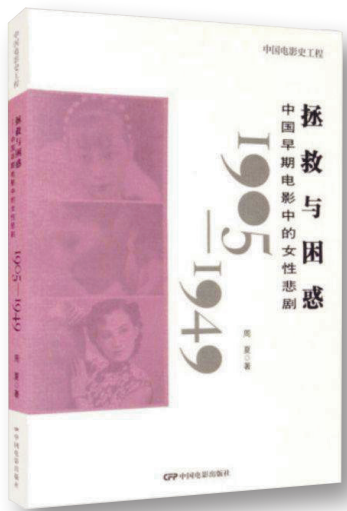
《拯救与困惑——中国早期电影中的女性悲剧(1905—1949)》由中国电影出版社于2021年出版。与这本书相遇,正好是我自己处于对女性议题、女性现实困境以及女性电影颇多关注的时期,所以我毫不犹豫地接下了这本书的责编工作。由于距离完稿已经有相当长的时间,作者周夏决定再做一遍修校工作。我也见证了她在疫情时期花费很多心血、精益求精、不断修改完善书稿的过程。

学术图书的编辑工作本来比较枯燥,但我在这本书的编辑工作中却感受到了十分的愉悦。一方面,书稿内容本身是我深感兴趣的领域,从中我能得到知识的滋养与心灵的碰撞;另一方面,这本书不仅具有学术研究严谨的逻辑性和系统性,还具有作者个人温度的写作特点。可以看得出来,作者不仅投入了研究热情,并且融入了自己的真情实感来写这本书的。所以读起来不仅不觉晦涩枯燥,反而令人兴致盎然、意犹未尽。可以说是一本非常好看的学术书籍。对我来说,编辑书稿的过程也变成了时时出现阅读快感和共鸣体验的美妙之旅。

本著作分上、下篇共六章来论述中国早期电影中的女性悲剧现象,上篇侧重电影史的梳理,按照时间的顺序以史带论地描述了中国早期电影中的女性形象并解析了女性形象模式的神话原型及其内在强有力的男权意识;下篇侧重女性悲剧论,从生活悲剧和艺术悲剧这两个层面分别解析了男权社会所建构的女性和悲剧的关系,挖掘了女性悲剧背后的社会原因,“女性苦情戏”的历史传统和美学表现形态,以及不同性别的接受心理。这部著作开创性地运用女性主义方法系统地研究中国早期电影中的女性悲剧,从电影的源头梳理出女性与电影的互动关系,包括早期女性电影人与中国早期电影中女性形象的历史发展脉络,并深入解析了这个双重命题背后的复杂社会成因。

本书的研究范围并不局限于电影本身,而是扩大到摄影机前后的女性,包括女演员、女编剧、女导演、女制片人,还包括银幕上的女性:女性角色和女性观众。从中国第一位女演员、第一位女编剧、第一位女导演、第一位女制片人的出现,到对其作品的分析,再到对她们的现实经历、真实境遇及心理的描述,银幕内外的女性影人故事让我们能够管窥、拼凑出当时社会中女性的生存状况、现实处境及精神面貌的全面图景。

其悲剧美学的研究维度和女性主义方法的结合,构成了本著作独特的研究视角,使其阐述的观点和所揭示的“历史真相”更具尖锐性和突破性,具有开创性的意义和价值。尤其是下篇对女性从自然属性到社会角色到女性悲剧传统和审美效应的深刻剖析,把一种电影史、电



影文化研究扩展到了哲学社会学的领域。波伏瓦说:“女人不是天生的,而是被后天塑造的。”本书的作者周夏说:“女性的悲剧不是天生的,而是后天被赋予的,男权社会里的女性悲剧是男权政治的产物。”我认为,这也是本书所要揭示的核心要义。

正如作者在导言中所说,这是一部显现女性问题的中国电影断代史论”。又因为作者本身也是女性,所以也构成了女性作为话语主体对电影史的一种书写和表达,从而使这本书成为第一部真正意义上的“中国女性电影史”,是对已有电影史的重要补充甚至重构。作者力图建构起中华民族自己独特的女性电影史论框架,促使中国电影理论的多元化发展,并预设其对“女性建设”正面的影响和积极意义。

在女性主义思潮再次席卷全球,女性议题再次成为社会热点与影视创作热点的当下,通过这本书回望过去,才惊觉百年前的中国电影人已经具有怎样的勇气和先锋性。当时的电影作品对女性问题的思考之深、表达之切、前行之远,即使放在当代也一点不过时,甚至依然先锋。意大利哲学家克罗齐曾提出“一切历史都是当代史”,作者也在书中明确表达过探讨早期电影艺术中的女性悲剧,最终是为了给予当下的现实生活以关照和反思,希望这本书能对中国女性电影史论有所丰富和建构的同时,也能对当代电影的女性塑造和当代社会先进的性别文化建设产生一定的启发意义和积极的推动作用。

一百多年过去了,我们的社会有了巨大进步,但仍然有很多女性问题得不到关注和解决,好在现在的女性拥有了诸多表达发声的机会和渠道。近几年也出现了不少女性意识鲜明的电影作品,如《送我上青云》《我的姐姐》《爱情神话》等。这本书对于当下的影视创作者,尤其是对女性创作者和女性题材的创作者来说,都具有启发借鉴意义。同时,即使是普通读者,尤其是女性读者,也一定会与这本书中的观点产生共鸣。

“重写”是女性主义研究一个重要的方法论,周夏以女性视角切入研究电影史,就是对中国电影史的重新考察、重新发现和重新树立。重新挖掘历史,我们能够看到被历史叙述淹没的女性的功绩。在和作者周夏的交流过程中,我了解到她的目标是完成一部完整的中国女性电影史,将来也会继续专注于20世纪下半叶以及21世纪以来中国电影中的女性形象和女性电影人的研究,而且是特别坚定地要去做这件事。这是一项庞大而繁琐的工程,我深深为她这种执着精神和定力所打动,期待她早日完成这个宏愿,也相信她在这条道路上必定会取得更为丰硕的研究成果。

(作者系中国电影出版社编辑)

中国文化国际传播研究院第13届年会(2022)暨“文艺与国家形象的建构传播”国际学术会议成功举办

11月25日,由北京师范大学中国文化国际传播研究院主办的中国文化国际传播研究院第13届年会(2022)暨“文艺与国家形象的建构传播”国际学术会议成功举办。本次会议采用线上方式进行,来自中国、美国、法国、英国、德国、叙利亚、塞尔维亚、瑞典、巴西等国家的六十余位专家学者相聚云端,共同探讨文艺与国家形象的建构传播的现状与路径。

北京师范大学副校长周作宇,北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林,中国文联原副主席、中国文艺评论家协会主席夏潮,国际儒学联合会副主席、北京大学博古睿讲席教授、2020中国政府友谊奖获得者安尔哲,法国国立东方语言文化学院教授、法国国民教育部原汉语总督查白乐桑等国内外嘉宾出席开幕式。

周作宇在开幕式上表示,文艺塑造并传播着国家形象,展现国家的整体风貌。希望中外朋友们借助中国文化国际传播研究院搭建的云端平台共话文艺与国家形象的构建传播话题,共享人文交流对话

之盛典。

大会的四个平行论坛同期举行。平行论坛一以“中华文化的天下情怀”为题,从中华优秀传统文化的影像表达与国家传播策略等宏观角度着眼,结合“看中国·外国青年影像计划”等传播实践,探讨了在微观层面,中华文化的强大感染力应如何被发扬和传播。平行论坛二以“中国电影的国际化传播”为题,探索了中国文化在web3.0时代应如何通过影像手段完成跨文化传播,在创新和实践中构建中国电影学派,形成具有中国特色的理论话语体系。平行论坛三以“中国文艺与国家形象的建构”为题,从早期中外动画电影交流史、国家庆典的艺术表达、现实题材电视剧出海等具体艺术实践出发,讨论中国文艺对于国家形象建构的现实意义。平行论坛四以“当代中国文化的生成经验”为题,探讨中国当代电影国际传播的困境与应对策略、艺术与科学融合背景下中国工业设计国际影响力提升等具有现实意义的热点话题,体现了学界对现实问题的关注和思考。(艺闻)

《我们民谣2022》录制杀青 音乐人齐聚长沙用民谣叙说世间百态

由爱奇艺出品,鱼子酱、欣喜文化联合出品的《我们民谣2022》于11月24日,通过直播形式举行了“媒体云探班群访”活动,60余家媒体受邀参加,探访民谣音乐人节目录制期间台前幕后的故事,为期待一场让全民共情的民谣音乐盛事,并最终选出五组观众最喜欢的民谣音乐人。节目通过长沙这座富有烟火气的城市,打造全新民谣符号,以期唤起并丰富大众心中对民谣的记忆,在民谣音乐人的歌声里感受生活百味,在城市烟火里用音乐治愈人心。

本次“媒体云探班群访”直播活动共邀请23组民谣音乐人参与,网友通过节目直播窗口一同围观,从生活相处、音乐创作、录制感受等方面了解民谣音乐人及其台前幕后的故事。民谣音乐人们认为,节目选在长沙录制是一件特别美妙的事情,长沙是一个热情热闹、具有烟火气的城市,与民谣也有很多相似的特质,长沙人民对生活的热爱可以激发出音乐人们强烈的表达欲和创作欲,民谣音乐人马飞、好妹妹、房东的猫等表示自己会在节目中演唱新歌,小娟与山谷里的居民则表示希望为长沙的潮宗街写一首歌。此外,不少民谣音乐人也透露自己会在节目中展现出不同风格的民谣音乐,并尝试一些新的大胆改编。柳爽透露将有可能在节目中为观众呈现《漠河舞厅》,水木年华则透露自己与房东的猫会有合作舞台。本次“媒体云探班群访”直播活动安排在节目录制杀青之际,相信《我们民谣2022》将为观众带来一场全新别样的民谣音乐盛会。(小宇)