

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

学深悟透党的二十大精神 为浙江“两个先行”贡献文学力量

□叶彤

党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会,是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会,在政治上、理论上、实践上取得了一系列重大成果,对于动员和激励全党全国各族人民坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,踔厉奋发、勇毅前行,谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章,具有重大而深远的意义。习近平总书记在会上所作的报告,总揽全局、站位高远、思想深邃,是我们党团结带领人民全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的政治宣言和行动纲领。

党的二十大报告在“新时代新征程中国共产党的使命任务”部分提出,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。报告对中国式现代化的内涵表述中,“全体人民共同富裕的现代化”是其中特色之一,“实现全体人民共同富裕”在中国式现代化的本质要求中再次出现。共同富裕,对浙江而言有着特别的分量。2021年,浙江被赋予高质量发展建设共同富裕示范区的历史使命。今年6月,浙江省第十五次党代会报告将“在高质量发展中实现共同富裕、全体人民共同富裕先行和省域现代化先行”作为奋斗目标。

在新时代新征程的奋进之路上,共同富裕,意味着既要“富口袋”也要“富脑袋”,是人民群众物质生活和精神生活都富裕。物质要富裕,实现“家家仓廩实、衣食足”;精神也要富裕,达到“人人知礼节、明荣辱”。文学是文化的重要组成,是“富脑袋”的题中之义。在党的二十大报告关于共同富裕、关于文化建设的宏大场景中,浙江文学如何找准定位和坐标?如何以高站位去规划发展?如何在推进浙江文学事业提档升级上打造具有浙江辨识度的文学品牌和文学高地?

新时代,有新使命;新征程,要有新作为。当下,浙江正朝着高水平推进文化强省建设、打造新时代文化高地的目标,接续奋进,勇毅前行。我们将以党的二十大精神为引领,学深悟透党的二十大精神,尤其是习近平总书记关于推进文化建设的部署要求,做到在政治上更加坚定,在学习上更加深入,在实践上更加扎实,在结合上更加紧密,在落实上更加见效。

首先,要明确方向,在对标对表中找准方向。党的二十大报告在“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的任务中,提出很多战略举措,为我们提供了重要遵循和思想引领,如坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍;实施国家文化数字化战略,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程,等等。要把学习宣传贯彻党的二十大精神,与深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想结合起来,与深入学习贯彻习近平总书记对浙江工作、对文艺工作的重要指示要求结合起来,与学习贯彻浙江省第十五次党代会精神结合起来,与深入学习贯彻中国作协十代会精神结合起来,干在实处、走在前列、勇立潮

头,扛起使命担当,推进工作落实。要对标党的二十大精神中作出的文化工作部署,全面对标对表,一体贯彻落实浙江省第十五次党代会报告8个奋斗目标中提及的“高水平推进文化强省建设,打造新时代文化高地”和10个主要任务中提及的“要着力推进全域文化繁荣全民精神富有”的目标,进一步确立工作方位,推进浙江作协各项工作再上新台阶,着力提升浙江文学工作在全国文学界的地位,努力开创全省文学工作新局面。

其次,要以知促行,在知行统一中做好结合。当前,浙江正在全面深入开展“六学六进六争先”学习实践活动,我们将在浙江省委的部署下,写好结合文章,推动党的二十大精神在广大作家心中生根开花结果。我们将以省作协党组理论学习中心组为龙头,以各团体会员、挂靠社团和各类委员会为单位,以全省广大作家为主体,依托主题采访、百家内刊联盟、浙江作家服务营、青年作家训练营、网络作家体验营等载体,把党的二十大精神融入到文学辅导、改稿研讨、采访交流、作家培训等各环节各层面的文学活动中,以此推动整个浙江文学系统的广大作家和文学工作者深入生活、扎根人民,通过丰富的扎实的学习实践活动,引导作家胸怀“国之大事”,脚踏浙江这片坚实的大地,从浙江“红色根脉”中汲取精神之源、使命之源、力量之源,从浙江良渚、宋韵等深厚的历史文化积淀及当代浙江经济社会壮阔的发展中挖掘丰盛的创作素材,将其转化成富有精神力量的文学作品,写好浙江的先行故事、发展故事。

第三,要守正创新,在推进工作中驱动发展。要着力推进当前及今后一个时期的重点工作,并以点带面,全面贯通精品创作、作家培养、深入生活、文学交流、阵地建设等文学工作的各个环节,让学习宣传贯彻党的二十大精神产生更多有浙江标识的成果。

以申办茅盾文学奖颁奖典礼为契机,推动精品力作不断产生。中国作协将打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖和全国少数民族文学创作骏马奖颁奖为核心的“中国文学盛典”品牌文学活动。11月20日在北京举办了第八届鲁迅文学奖颁奖典礼,明年将举办第一届茅盾文学奖颁奖典礼。目前,我们在浙江省委宣传部的指导下,与中国作协积极沟通,全力推动新一届茅盾文学奖回归茅盾先生故乡桐乡乌镇颁奖。我们将以此活动为契机,并衔接中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,全面推动浙江优秀文学作品创作,要引导作家放歌新时代、讴歌新时代,出精品、出大作,打磨扛鼎之作。我们将着手制定浙江文学中长期发展规划,把创作生产优秀作品作为中心环节,多措并举、同向发力帮助作家提升作品的思想高度、文化内涵和艺术价值,让更多有精神力量的文学精品不断涌现。

以浙江文学馆建设为抓手,打造全省文化文学标志性阵地。按照浙江省委领导提出“国际领先、国内示范、特色鲜明”“浙江特色、浙江气派”的总体要求,坚持高站位、高品质、高标准,通过项目实施,使文学馆“更具特色、更富魅力、更加有吸引力”。按照“有流量、要出圈”的工作要求,在布局安排

和展陈设计上充分考虑体现引流和出圈要求,着力把文学馆打造成为展示浙江文学成就、开展文学创作交流、提升文学创作水平的“作家之家”和温馨的“文学之家”。同时要坚持以人民为中心的建馆理念,充分考虑人民群众对文学的需要,充分发挥文学馆的公共文化服务功能,不断丰富文学馆的公共服务产品和服务供给,精心设计开发文学场景数字化应用,让文学从平面走向立体,从文字化走向数字化,从阅读感知走向沉浸体验,将文学馆建成文学爱好者追随者的网红打卡地和活态文学体验馆,发挥好文学馆普及和宣传推广文学文艺的功用。要积极整合社会资源,统筹协调各方力量,合力促成新时代文学大数据中心、国际文学写作交流中心、当代儿童文学研究中心和中国网络文学研究中心等“四大中心”落地浙江文学馆。

以省作协换届为重点,打造一支昂扬向上、德艺双馨的作家队伍。明年上半年将召开浙江省作协第十次代表大会,大会将系统总结过去五年的工作成绩,全面规划今后五年的文学事业发展。事业发展的关键是人才。要紧扣“做人的工作”这一根本要求,把加强文学人才队伍建设摆在极端重要位置,研究制定文学人才培养发展规划,深入实施“新荷”“新雨”计划,在项目扶持、研修考察、实践锻炼等方面继续拿出有效措施。要进一步重视对网络作家、自由撰稿人、自媒体写作者等新兴群体的团结引领和教育引导,提高他们对作协组织的认同感和归属感。加强文学队伍的行风建设,引导广大作家和文学工作者讲品位、讲格调、讲责任,自觉抵制庸俗、低俗、媚俗,讲求高尚、高雅的情趣,保持青春、阳光、昂扬向上的精神状态和精神追求。

以迎亚运为机遇,同步举办2023第二届中国国际网络文学周。明年9月26日,第19届亚运会将在杭州举办,我们要借助亚运这个大舞台,坚持文化自信和文化自强,进一步放大亚运对中国文学、网络文学的带动力、传播力和影响力,高水平举办2023第二届中国国际网络文学周。要着手倒排时间进度表,制定工作方案,抓住关键节点,争取打造多层次立体化的交流交融、传播推广体系,进一步拓展对外传播交流渠道和传播能力,对外讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

以加强机关队伍建设为切入点,不断增强作协组织的生机和活力。打铁还需自身硬,要以增强政治性、先进性、群众性为目标,紧紧围绕作协工作职能任务,打造一支有凝聚力、有号召力、有战斗力、有专业精神的作协机关干部队伍。作协机关及所属事业单位上下要做到心往一处想、劲往一处使,为浙江文学事业发展履职尽责、担当奉献。作协工作人员要勤于学习、善于学习,进一步提升工作能力,进一步拓宽工作思路。要有效发挥作协组织的联络协调和桥梁纽带作用,提升关心、爱护和服务、引导作家的意识和水平,多做暖人心、聚人心、稳人心的事。要发挥主席团的作用,树立“全省作协一盘棋”的思想,进一步强化全省作协系统的协调互动功能,共同营造团结向上、共谋发展、凝心聚力的良好干事氛围。(作者系浙江省作协党组书记、副主席)

问题意识、建构视角与超越之思

——评吴秀明主编的《当代文学“历史化”问题研究》 □南志刚

暂时性迷雾遮蔽而形成的假问题?《历史化》论著自觉担负清理、整理、鉴别、区分当代文学历史化问题的历史责任,将其当作一门“学问”来研究,站在学科体系建设的角度,反思和盘点新中国成立以来文学历史,围绕当代文学外部语境的历史化、研究主体的历史化、历史化空间问题、史料在历史化中的作用、历史化与批评的关系、历史化与思想的关系、新形态文学的历史化等问题,聚拢成一个结构井然、层次分明的整体,进行“综合考察”。绪论“立主脑”,结语“归元一”,打通七经八脉,通过学术思考的“神经系统”将问题传于三编十五章四十七节中。

第二,求实的建构主义视角,实现历史与现实互通。当代文学一直存在着相对的稳定态和漂浮态两种知识谱系,历史化就是将其放在历史脉络和整体性结构中给予富有张力的定位和阐释。强调历史观,强调史料的基础作用,就是既要对已然历史负责,也要与当下现实对话。这不仅是一种当代文学学科建设的一种路径,也是一种学术品格和研究方法。《历史化》论著清醒地意识到历史化“需要经过不断的筛选和反复的过滤”,基于建构主义视角而非本质主义视角,聚焦“史观历史

化”和“史料历史化”两种形态和宏观、中观、微观等三个层面,衡估当代文学研究意义价值,总结学术经验,梳理内在规律,判断学术前景。在此基础上,进而关注文学史、文学思潮、文学现象、文学评判制度、文学经典筛选,以及历史化与当代性、批评及学人关系等,致力于文学史料的搜集、整理、甄别辨析与分类编纂,将历史化落脚于丰富繁复的当代历史情境和文学现场。

第三,理论思辨与实践相结合,实现事实与思想互动。《历史化》论著三分编。上编思辨“历史化的本体构成与知识谱系”,厘析历史化过程及其蕴含的整体性、复杂性及物性的历史品质和时代特征,绘制当代文学“三元一体”的总体图景,构建当代文学的主流架构与知识谱系,通过对朦胧诗崛起、新文学整体观、大众文学三次革命和“国奖”的分析,解读当代文学的评价机制和评价标

当前,世界和中国都处于现代性发展进程中的重大历史时刻,党的二十大报告向国人和世界阐释了中国式现代化的恢宏历程和图景,提出了新时代新征程的使命任务,为实现第二个百年奋斗目标、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴指明了前进的方向。

党的二十大报告指出,“中国式现代化”的重要特征之一是“物质文明和精神文明相协调”,本质要求之一是“丰富人民精神世界”。可见,精神文明发展水平、人民精神世界的丰富性,是衡量中国式现代化的重要指标,关乎中华民族伟大复兴的大业。在论述“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”时,报告又指出,“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。在二十大报告中,习近平总书记又一次突出强调了精神文明、精神世界、精神力量的重要性,这为新时代文艺的繁荣发展提供了根本遵循。

书写人民的创造实践

党的二十大报告指出:“物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。物质贫困不是社会主义,精神贫乏也不是社会主义。”这是我们党“贫穷不是社会主义”思想的新发展,也对精神产品的提供者提出了更高要求。文艺是人民群众喜闻乐见的文化形式,在丰富人民精神世界方面发挥着不可替代的作用,承担着重要使命。

我们需要不断丰富和创新文艺的主题、题材、体裁、形式,以更好地满足人民的精神需求。对于新时代文艺家来说,最根本的是要坚持以人民为中心的创作导向,创作出更多优秀作品。“没有优秀作品,其他事情搞得再热闹、再花哨,那也只是表面文章,是不能真正深入人民精神世界的,是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。”只有在人民的立场上,想人民之所想,急人民之所急,与人民感同身受、心灵融合,才能创作出引起人民思想共鸣的作品,不断丰富人民的精神文化生活。

我们需要不断探索网络文艺的新形态,探索文艺与高科技、新媒体融合的新样式,以更具时代风格的优秀作品传达出新时代的真善美。在市场经济时代,通俗文艺与网络文艺作品往往更能吸引群众,但其中也存在低俗化倾向。习近平总书记指出:“低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。”我们的文艺不能去迎合低俗欲望,而是要转换与升华,将其导向一个更高的精神与艺术境界,从而在根本上代表人民的利益,表达人民的愿望,丰富与提升人民的审美趣味。

新时代新征程,我们需要文艺事业全面繁荣发展,满足人民群众不同层次的精神需求。习近平总书记指出,“随着人民生活水平不断提高,人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了”,各文艺领域都要“跟上时代发展、把握人民需求,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品,让人民精神文化生活不断迈上新台阶”。我们可以看到,新时代文艺的“普及”与“提高”既是相对的,是随着人民生活不断提高而变化的,但又是统一的,它们统一于“让人民精神文化生活不断迈上新台阶”。

焕发人民的精神力量

党的二十大报告指出,“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。在这里,坚持以人民为中心的创作导向是立场,推出优秀作品是关键,增强人民精神力量是目的,有着严密的内在逻辑。增强人民精神力量的目的是什么?习近平总书记指出:“一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立世界民族之林。”可见,增强人民精神力量关乎民族复兴的大业,是新时代文艺必须承担的使命。

回顾历史我们可以看到,近代以来,中华民族面临亡国灭种的危险,中国人被视为“东亚病夫”,民族精神软弱涣散,十月革命一声炮响,给中国送来了马克思主义,五四新文化运动扩大了马克思主义的传播,也催生了五四新文学。李大钊、陈独秀、鲁迅等

推出更多增强人民精神力量的优秀作品

□张欢

试图通过文艺重塑现代中国人的灵魂,文艺也为民族救亡提供了清新刚健的精神力量。在抗日战争的关键时期,毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》,提出文艺“为群众”以及“如何为群众”的问题,广大文艺工作者走向战场,走向工厂、走向田间地头,涌现出了一大批红色文艺经典。改革开放以来,邓小平、江泽民、胡锦涛等党和国家领导人高度重视文艺工作的发展,在文代会、作代会等会议中发表重要讲话,以中国文艺的繁荣发展指引航向。新时代以来,习近平总书记发表《在文艺工作座谈会上的讲话》等一系列关于文艺工作的重要讲话,提出了“坚持以人民为中心的创作导向”、“坚定文化自信”等系列重要观点,为新时代文艺的发展指明了方向。广大文艺工作者深入生活、扎根人民,奉献出一大批精品力作,增强了人民团结奋进的精神力量。

增强人民精神力量,新时代文艺需要塑造英雄人物,无论是革命年代的英雄楷模还是日常生活中的平凡英雄,都是在时代中产生的,但又为时代树立了一种价值和标杆,以文艺的方式塑造出英雄形象,使他们身上的性格与品质更集中、更典型、更能引领社会风尚。增强人民精神力量,新时代文艺需要借鉴经典作品,无论古典名著中的家国情怀、天下胸怀还是红色经典中的英雄主义、理想主义,都足以打动人心,唤起人们内心的憧憬与向往。增强人民精神力量,新时代文艺需要践行社会主义核心价值观,需要价值观与生活细节核心结合起来,只有从生活中来的细节才真实可信,只有在践行的过程中才能让价值观真正扎根心底,才能让价值观在人民生活中转化为普遍自觉的行为准则。在这方面,文艺恰可以引领时代风气之先。

新时代文艺创作的雄心

改革开放以来,我国创造了经济增长的奇迹,经济总量跃居世界第二位,在物质文明方面取得了举世瞩目的成就。在精神文明方面,我们需要进一步真正“强起来”。进入新时代,习近平总书记强调“坚持以人民为中心的创作导向”,指出:“以人民为中心,就是要满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。”这从根本上确定了社会主义文艺的属性与价值,为新时代文艺发展指明了道路。文艺界涌现出了一大批优秀的文艺作品,充分展现了新时代文艺的生机与活力。

新时代文艺要书写时代精神。人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。改革开放以来,我国人民生活的方方面面都发生了翻天覆地的变化,我们以改革创新的时代精神,走上了一条与西方不同的中国式现代化道路,无论速度、规模、人口都是人类历史上前所未有的,并且正在创造人类文明新形态。这些都为我们的文艺创作提供了丰富鲜活的生活源泉、新鲜鲜活的中国经验、团结奋进的时代精神。我们的文学艺术家应该树立远大的雄心与志向,努力将这些生活矿藏转化为瑰伟奇丽的经典之作。

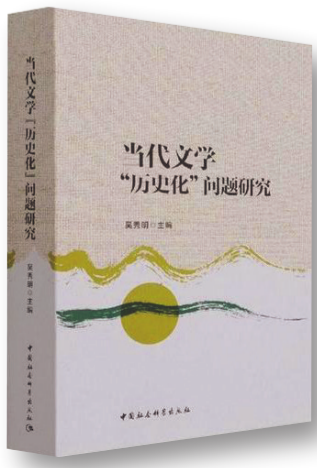
新时代文艺要发挥培根铸魂的作用。改革开放以来,我国处于飞速发展期,传统中国与革命年代的价值观念受到西方文化、市场经济的巨大冲击,同时新技术新媒体的飞速发展也改变了人们的时空观念与生活方式,不少人的价值观念出现了碎片化、真空化等现象。在这样的背景下,强调社会主义核心价值观显得尤其重要。文艺作为最贴近人民生活的形式,在人们的生活飞速发展、剧烈变化的时代,应该充分承担起凝聚人心、凝聚共识、凝聚精神的使命,让我们在物质生活不断迈上新台阶的同时,心有所属,心有所安,心有所向,共同为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

党的十六大报告擘画了中华民族未来发展的远景与蓝图,新时代新征程为新时代文艺的发展提出了新使命新任务。我们不仅要在中华民族辉煌瑰丽的千年文脉中,念天地之幽,怀浩然之气,还要在中国式现代化的发展之路上,展中国之新颜,为全球多元文化雕刻更为丰富的中国表情与中国风范。(作者系北京科技大学副教授)

准。中编探析“历史化的主要路径与研究方法”。一是文史互证,突出诗学特征,探讨体制制约下如何进行诗学体系写作、经典化筛选、文学史编纂,涉及自传与回忆录、文案与文案体、作家年谱、文学史与“前史”等。二是还原历史,严谨求实,全面爬梳书稿、史料、影像、网络以及“抢救”性史料形态,论述史料甄别与辨析、私人史料和孤证等问题。下编紧扣“一个基础”和“四个问题”,进行总体性思考,提出解决历史化问题的个性化方案。“一个基础”,就是围绕学者的知识修养,深刻反思历史化的“自我主体”;“四个问题”包括历史化与政治及革命、历史化与文学、历史化与批评、历史化与旧体诗词,它涉及历史观、文学性、理论本体、文学批评、文化研究等问题,主要是探讨历史化的得失及其提升发

展之道。

第四,外源性与内源性渗透证,切实解决历史化的关键、难点和节点问题。在当代文学研究中,“以西律中”“以中证西”的“强制阐释”屡见不鲜,只有突破“重西轻中”,实现外源性与内源性相互渗透、相互证,才能较好解决当代文学历史化面临的诸多问题,充分显现其深度、厚度



当代文学“历史化”牵涉迄今为止当代文学的种种知识和方法,事关当代文学的学科基础和独立性。从1990年代开始,这个问题逐渐引起学界的普遍关注,洪子诚、程光炜、李扬、孟繁华、李洁非、王尧、张清华、郜元宝、钱文亮、黄发有等众多学者,曾对其做过各有侧重,也是意见不尽相同的探讨。浙江大学吴秀明教授主编的《当代文学“历史化”问题研究》(中国社会科学出版社2021年版,以下简称《历史化》论著),集中反映著者关于当代文学“历史化”的理论思考和实践路径,与他主编的《中国当代文学史料问题研究》(中国社会科学出版社2016年)、“中国当代文学史料丛书”(浙江大学出版社2016—2017年)构成一个整体。它以鲜明的问题意识、严谨的学术态度和整体性的审视方式,撬动当代文学研究的“阿基米德点”,为当代文学研究的“战略转移”做着切实的准备。《历史化》论著体量丰富,颇具思辨力度,但正如“推出”所概括的,它基于建构主义视角,着重从八个方面对历史化问题作了全面深入的探讨。该书学术追求和特点,主要如下:

第一,以明晰而强烈的问题意识,打通当代文学历史化的内在脉络。许多年来,关于当代文学历史化的话题一直含混不清,诸多问题纠结在一起,剪不断理还乱。哪些属于基础性问题,哪些属于亟待解决的现实性问题?哪些属于根本性、整体性问题,哪些属于细节性、技术性问题?甚至,哪些属于事关学科建构的真问题,哪些属于