

贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

中国影视高质量发展的当下策略与实践逻辑

展望2035年,我国将建成影视强国。新目标的提出,为中国电影确立了基本的发展方向,从“影视大国”到“影视强国”的转型是至关重要的内容,而高质量发展为这一转型提供了路径和保障。党的二十大报告中明确提出:高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。发展是党执政兴国的第一要务。而“推出更多增强人民精神力量的优秀作品”,“健全现代文化产业体系和市场体系,实施重大文化产业项目带动战略”,是我们共同的使命。

如何思考中国影视高质量发展的当下策略呢?我以为可从“软硬”两个方面来观照。“软”的层面主要指内容,“硬”的层面主要指技术,它们的共同着力点则体现为影视结构性的同时化效应及整合性的方向意义。

评点

英模题材戏剧如何塑造人物

——从话剧《钱瑛》的创作谈起 刘平

描写英模的戏必然要书写英模的事迹,但如何写好自己心仪的人物,塑造出鲜活、生动的艺术形象,努力做到“来源于生活又高于生活”,却是对编剧创作实力的考验。稍不留神,就可能陷入“同质化”的窠臼,从而形成作品中事迹多、人物形象不感人的结果,使剧作难以收到理想的艺术效果。在这方面,话剧《钱瑛》(编剧赵瑞泰,导演王佳纳,长江人民艺术剧院演出)的创作与演出值得借鉴。



《钱瑛》是以歌剧《洪湖赤卫队》中主角韩英的生活原型为主人公进行创作的,她的人生充满传奇色彩。在革命战争年代,钱瑛是在白色恐怖中投身革命、英勇战斗、不怕流血牺牲的革命战士。新中国成立后,她担任新中国第一任监察部长,是中国共产党纪检监察工作的创始人之一。如果按人物的成长历史来写,只要把钱瑛在革命战争年代的斗争事迹和在和平年代担任监察部长时的感人事迹写出来,戏也就“完成”了。但这样写无法解决前后两部分的统一问题,人物形象也被大量事件淹没。如何解决这一难题,塑造出一个鲜活、生动、完整的人物形象?编剧赵瑞泰先生颇费了一番思考并进行探索。

文学改编剧集《点燃我,温暖你》生动讲述年轻人的拼搏岁月

近日,电视剧《点燃我,温暖你》举办专家研讨会,围绕都市青春剧的创作与思考,业界专家及剧集主创代表、出品方代表等展开交流与讨论。《点燃我,温暖你》由优酷、阿里影业出品,敦煌工作室制作,优酷全网独播,剧集由刘俊杰执导,周涌编剧,陈飞宇、张婧仪领衔主演,讲述肆意张扬的编程天才李峋与勇敢坚韧的少女学霸朱韵,从青涩校园到职场拼搏几经波折,依然携手前行的爱情故事。

传播研究中心教授尹鸿分享,“剧集进行了建设性的IP改编,作品非常自觉地让IP改编主流化、正向化,进行了温暖现实的主题表达。”《点燃我,温暖你》的故事横跨七年,从青葱校园到成人世界,剧集展现了群像人物的成长脉络,生动讲述了年轻人的拼搏岁月。人民日报社文艺部主任袁新文谈到,剧集特色鲜明,处理好了爱情与奋斗的关系、挫折与成长的关系、偶像与群像的关系。中国广播电视影视报刊协会会长梁刚认为,不管是主人公们校园时期携手攻克难题,还是毕业后一直想要坚持的为医疗行业助力,他们对于理想和坚持的坚持,以积极进取的魅力点燃着观众,这份以社会责任为先、个人利益在后的理想主义精神,带来了巨大的情感感染力。

湘江文艺 2022年第六期目录

民族文学 2022年第11期目录

天涯 2022年第六期目录

西湖 2022年第十一期目录