

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2022年12月19日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4973期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

139

重要新闻

中央经济工作会议12月15日至16日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。李克强、李强、赵乐际、王沪宁、韩正、蔡奇、丁薛祥、李希出席会议。

习近平在重要讲话中总结2022年经济工作，分析当前经济形势，部署2023年经济工作。李克强对明年经济工作作了部署。李强作总结讲话。

会议认为，今年是党和国家历史上极为重要的一年。我们胜利召开党的二十大，描绘了全面建设社会主义现代化国家的宏伟蓝图。面对风高浪急的国际环境和艰巨繁重的国内改革发展稳定任务，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，全党全国各族人民迎难而上，砥砺前行，统筹国内国际两个大局，统筹疫情防控和经济社会发展，全党全国各族人民迎难而上，加大宏观调控力度，应对超预期因素冲击，发展质量稳步提升，科技创新成果丰硕，改革开放全面深化，就业物价基本平稳，粮食安全、能源安全和人民生活得到有效保障，保持了经济社会大局稳定。

会议号召，全党要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，勠力同心、勇毅前行，努力完成经济社会发展目标任务，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴作出新贡献。

(据新华社北京12月16日电)

2022年中韩作家对话会举行——

科幻文学的核心在于人文关怀

本报讯 今年是中韩建交30周年，为发挥文学促进民心相通、加深两国友好情谊的独特作用，12月9日，中国作家协会和韩国大山文化财团共同举办了2022年中韩作家对话会。中国作家、学者陈楸帆、陈曦、飞氲、吟光、韩国作家、学者李政勋、李起昊、徐河辰、黄仁灿、禹多荣、赵礼恩，以线上线下相结合的方式，围绕“文学的未来，未来的文学”这一主题展开对话交流。此次对话会着眼于科幻文学，共分3个环节，徐河辰、陈曦、李政勋分别主持，陈楸帆、李起昊、陈曦、黄仁灿、飞氲、吟光、禹多荣、赵礼恩分别参与对话。

期待一种“来自东方的想象”

在第一场对话中，陈楸帆作为“来自东方的想象力正在流行”的发言，向韩国作家学者介绍中国科幻文学的历史及近年来发展情况。他表示，科幻小说作为探索并深刻揭示人类与科技复杂互动图景的文学形态，具有先天的跨语言、跨文化的全球性视野。中国科幻文学引起全球范围的关注，一个重要原因是中国科幻文学可以帮助人们深入了解当代中国与中国人。中国如何想象未来，中国人如何看待科技与人类、万物的关系，将极大影响未来世界的走向和格局。他还谈到，以全球受众为视野的韩国文化产业，其打造“软实力”的眼界和战略、长期培养人才与资源投入的举措，值得中国同行学习共勉。“科幻具有能够突破地域、语言、文化的差异与隔阂，达成更广泛共识的特殊魔力。”他期待，“来自东方的想象”酝酿出变革未来的风暴，为推动构建人类命运共同体谱写出新的篇章。

李起昊引用了韩国科幻作家金宝英在其早期作品《走向未来的人们》中的论述。他谈到，“未来”一词在韩国文学中首先让人想到的便是科幻文学。韩国科幻文学走过了艰辛历程，在与传统文学的激烈碰撞中曾受到无形的歧视。即便如此，韩国科幻文学还是展现出某种“行动”和“状态”。他进一步分析了韩国科幻文学突破主流文学束缚的原因，韩国科幻作家们通过联手策划科幻文学作品集、创办网络杂志、创设科幻文学奖

项等一系列行动，造就了韩国科幻文学的现状。他认为，无论未来世界如何变化，作家继续书写下去的姿态都不会改变，这样的“行动”和“状态”或许是今天的作家有望留给后世作家的唯一资产。

文学的未来意义在于强调“人的主体性”

第二场对话围绕“诗的未来”展开。陈曦谈到，诗歌在所有文学体裁中有特别之处，不但具备文学的所有特征与功用，还因其抽象性与极致的抒情性，完成着三种“链接”，即在凝练与发散中，在尺寸之间链接了当下、过去与未来，以极具个性的表达唤醒群体的深层共鸣，链接了个体与群体，以及作为最接近“幽灵代笔”的文学体裁，链接了虚与实。他进而表示，文学对于未来的意义不该只是记录与呈现，其更大的意义在于强调有血有肉的“人的主体性”。“任何伟大的科幻作品，其核心都是人文关怀，文学让我们以人的立场，清晰、坚定、多情地存在。”正是文学告诉世人，情感、精神、道德、大义与悲悯是人之为人所不可替代、更不可能战胜的独属价值。

“诗是视觉载体，观看先于阅读。”黄仁灿从诗的视觉载体、诗的印刷媒介、诗的画面图像、诗集的字体和排版、现代诗的当代转型难度等角度，对诗歌创作进行探讨。他认为，韩国文学特别是韩国诗歌一直对“纸质”这一物理条件“漠不关心”，与此同时，现代诗的外在形式又摆脱不了印刷媒体这一近代媒介属性，这就使得从形式角度探索诗歌创新具有重要意义。“诗与其他现代艺术门类一样，也是通过不断破坏传统的规范来建构自身现代性的。”现代诗正是通过从“声音”向“活字”的媒介转换，从客观摆脱了传统的规范。不过，黄仁灿也担忧与其他艺术相比较，韩国现代诗就其形式而言很难进行持续的现代更新。“现代诗是一种内在形式，‘印刷媒体’这一物质载体和由此延伸的‘默读’这一欣赏方式构成了其核心，因此注定甩不掉内在性这个枷锁。当下正值‘印刷媒体’向‘网络媒体’转型的时期，现代诗既要坚守从前的美学规范，同时还要适应媒体的变化，恐怕有不小难度。”

科幻文学帮助我们走向未来

第三场对话的主题是“科幻小说的可能性”，大家在朗读各自的科幻作品后作交流发言。飞氲分享的《寂寥者自娱手册》来自他的超短篇系列小说，讲述未来世界的人类在收到银河系中心发来的神秘信号后乘坐恒星际飞船，开始漫长朝圣旅程的故事。禹多荣的《世界和平》探讨在人的精神上能上传云端、延长生命的情况下，现实世界与云端世界如何共存的话题。吟光的《海上舟》对未来文学进行尝试与实验，讲述未来人类面临一场洪灾，主人公们如何通过创造艺术的“灵光”找到解救的办法。赵礼恩的《写在葬礼上的一封信》以拥有时间停止能力的女性为主人公，她在爱女的葬礼上用写信的形式表达惋惜之情，表达了未来世界具有超能力的人类是否仍可能被束缚的困惑。

飞氲表示，禹多荣和赵礼恩的作品有着动人的情感，从中可以看到人类的痛苦和牵绊。两个故事如同“旧”和“新”的比喻，与他一直在思考的问题有相似之处，那便是今天的文学如何帮助人类告别旧世界、走向未来。“理性上知道应该勇敢向前，身体却习惯性地按照过去的方式思考和行事，情感上迷恋着过去”，是两篇小说带给他的共鸣。吟光同样在两篇小说中读到人性与情感的纠缠，小说对心理的描写非常到位。她表示，在媒介不断迭代的今天，科幻小说的叙事范式也要不断更新，不仅要讲未来的故事，还要“未来地”讲故事。《海上舟》便是她用来未来的方式创作的作品，主题、风格和内容均具有鲜明的东方科幻色彩，形式上大胆创新，运用跨媒介分布式叙事打破主客体界限，让“读者从看故事的对象，变成讲故事的主人”。

对话会在“是否愿意进入虚拟世界”的话题交流中落幕。与会者一致认为，此次中韩作家对话增进了两国科幻文学界的友谊，为进一步加强两国青年作家交流奠定了基础，提供了重要舞台。

(刘鸣波)

小说《无所动心》聚焦知识分子的“精神书写”

本报讯 12月11日，王宏图长篇小说《无所动心》学术研讨会在上海举行。研讨会由复旦大学中国当代文学创作与研究中心主办，中国作协副主席、书记处书记吴义勤，陈思和、陈晓明、郜元宝、张新颖、张学昕、王鸿生、杨剑龙、金理、张晓琴、张永禄、王雪梅、张业松、张怡薇、木叶等专家学者，从不同角度对《无所动心》进行了深入分析。研讨会由栾梅健主持。

吴义勤认为，《无所动心》具有鲜明的理性化特征，处处体现着对生命命题的思考。作品对当下知识分子进行了人性剖析和精神考察，既是在讨论精神救赎问题，同时也启发我们思考今天的知识分子还有怎样被救赎的可能性。作者在小说中形成了自己独特的风格和叙事结构，展现了既有现实性、有雄心也有个体温度的文学追求。

陈思和将该作品置于海派文学的整体格局下进行考察，他分析了小说在当代上海文学格局中的独特追求，认为王宏图的创作摒弃了对繁华大都市的赞美，对现代性消费和现代性场景进行了充分展示，重塑了对现代性过于泛滥的批判与反思。陈晓明认为，小说直击灵魂，写出了“救赎”与“欲望”之间的矛盾，作为中国当代都市文学的重要作品，具有独树一帜的审美价值，同时注重探讨传统文化进入当代小说的可能，把古典美和现代小说艺术结合起来。大家还提到，《无所动心》对当代知识分子精神、心理、灵魂的书写和对知识分子的人性发掘非常出色，在知识分子欲望叙事方面作出了贡献。小说中塑造的人物代表了一代知识分子形象，是现代知识分子的坐标式人物。

王宏图在会上分享了自己的创作心得，他认为，都市文学的书写有别于传统的乡土叙事，他愿意在这个领域继续探索、继续前行。(沪文)

专家研讨 吴思敬诗学思想

本报讯 由首都师范大学中国诗歌研究中心、首都师范大学文学院、中国当代文学研究会联合举办的“改革开放四十周年中国新诗理论建设——吴思敬诗学思想研究”研讨会日前在京举行。

本次活动以线上线下相结合的方式设置了三场研讨，来自全国各大高校和科研机构的专家学者就改革开放40年中国新诗理论研究和吴思敬诗学思想研究等问题展开讨论。与会者认为，无论在学术研究还是在教学小方面，吴思敬都已将中国诗学研究内化为一种生活方式，在百年诗歌“学案”整理、史料发掘、新诗批评、理论建构上作出了积极贡献。其身上所体现的学者风骨、理得后辈学人了解和学习。(张福超)

鲁院举办河北青年作家读书班

本报讯 近日，“新时代 新征程 新起点——鲁迅文学院河北青年作家读书班”以视频形式在线上举办。鲁迅文学院常务副院长徐可，鲁迅文学院副院长李东华，河北省作协党组书记王凤、作协主席关仁山、副主席刘宝书，鲁迅文学院培训部副主任胡嘉以及50名学员参加读书班开班仪式。

王凤在致辞中表示，此次读书班内容丰富，有助于学员们解决创作困惑、提高文学认知、开拓文学视野、增强文学自信。希望各位学员深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，在创作中追求高远的思想境界、正确的价值判断和丰厚的文化底蕴，坚持以人民为中心的创作导向，创作出更多体现河北文化、反映河北人民精神生活的优秀作品。

关仁山寄语青年作家，要深入学习贯彻党的二十大精神，认真领会习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，坚定理想信念，坚持“二为”方向、“双百”方针，把“做有信仰、有情怀、有担当的作家”作为人生准则和艺术追求，聚焦重大战略和先进典型，讴歌新征程，赞美新生活，以青春之笔描绘波澜壮阔的时代画卷，努力推出一批有中国气派、燕赵风骨的精品力作。

本次读书班邀请了陈曙光、西渡、张莉、杨庆祥、宁肯、李朝全、方卫平、王冰、计文君、沈念等作家、诗人、学者进行授课，并举行青年作家改稿会，邀请《十月》《中国作家》等期刊编辑与鲁院教师对一点评学员作品，指出未来的提高方向。在“学习党的二十大精神”和“新时代山乡巨变文学创作”等主题讨论中，学员们进一步坚定了“铸就社会主义文化新辉煌”的文学理想和创作方向。期间，鲁院还组织学员们集体线上观看了“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”。

主办方表示，举办本次读书班，是鲁院和河北省作协学习贯彻党的二十大精神的具体举措，是鲁院延伸服务手臂、服务更广大基层作家、把握时代脉搏的重要实践，对基层作家坚持正确创作导向、开阔眼界、锻炼笔力有着积极的引导作用，对加强基层作家队伍建设、发挥基层作家繁荣发展社会主义文艺事业生力军作用有着重要意义。

(冀文)



阿诗玛(插画,原著彝族撒尼人经典传说《阿诗玛》,1956年中国美术馆藏) 黄永玉作

柳鸣九同志逝世

中国共产党党员、中国社会科学院荣誉学部委员、中国社会科学院外国文学研究所研究员、法国文学专家、翻译家和散文家柳鸣九同志因病医治无效，于2022年12月15日凌晨在北京不幸逝世，享年88岁。

柳鸣九，笔名柳邱。1957年毕业于北京大学西语系。1979年加入中国作家协会。著有散文集《巴黎散记》《巴黎名士印象记》《山上山下》，评论集《采石集》《凯旋门前的桐叶》《史事集》，专著《法国文学史》《萨特研究》《新小说派研究》，译有《莫泊桑短篇小说集》《磨坊文札》《局外人》，主编《法国二十世纪文学丛书》《雨果文集》《加缪全集》等。曾获中国社会科学院终身荣誉学部委员称号、中国翻译文化终身成就奖等。

暨南大学推动 青年作家创作交流

本报讯 12月10日，暨南大学文学院举办“传统与创新：经典阅读与00后青年写作交流会”，围绕暨南大学“00后”本科生的文学创作成果，就“00后”青年的文学阅读和创作特征进行探讨。本次交流会由暨南大学文学院及中文系、广东省与暨南大学中国现当代文学史教改项目课题组主办，中国文艺评论(暨南大学)基地、珠江文学创作与研究基地、交流会以线上线下相结合的方式，来自《青年文学》《花城》《作品》《广州文艺》等文学杂志的编辑和来自上海大学、南京师范大学、湖南师范大学、山东师范大学、广东外语外贸大学、暨南大学等高校的80余名师生参会。会议由暨南大学文学院教授张丽军主持。

会议研讨环节邀请《青年文学》主编张菁、《花城》编辑梁宝星、《广州文艺》编辑杨希等校外指导专家，以及暨南大学文学院的白杨、申霞艳、赵普光、黄勇、孙伟、花宏艳、唐诗人等对“00后”青年文学创作进行指导与点评。来自不同院校的“00后”青年写作者朱霄、付淇琳、陈李涵、赵婷、谢京春、罗淑欣、姜雅平、邹江睿等进行交流发言。大家认为，本次活动促进了中国现当代文学史教改项目的校内外师生互动，扩大了教改项目的辐射面和影响力，有利于文学拔尖人才的培育。“00后”文学青年的写作，要在向经典学习的同时从经典突围，形成创造经典的意识，同时要深入生活，深入民间、现实，感知和书写当下活生生的人间烟火，还要探索新的艺术形式，寻找和建构属于“00后”一代人的新现实、新情感和新艺术风格。(粤闻)

(路斐斐)

责任编辑 徐健 罗建森 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com