

主编说

联合打造诗歌矩阵 六家文学平台



为积极响应并贯彻落实中国作协十届二次全委会工作报告中指出的“全力培育中国文学新力量,建设规模宏大的新时代作家队伍”要求,为新人辈出营造浪潮推舟的良好环境,推动诗歌进一步发展繁荣,《广西文学》《诗歌月刊》《诗选刊》《星星》《扬子江诗刊》、中国作家网六家文学平台联合建立跨域融合发展的诗歌矩阵——“早知潮有汛”,怀着“后浪推前浪”的喜悦和责任助推文学新潮的到来。

从2023年第1期起,《广西文学》《诗歌月刊》《扬子江诗刊》三刊同期推出1-2位诗人力作,《星星》刊发重磅访谈,《诗选刊》择优选载,中国作家网设立专题汇聚各家内容,共同推出新诗领域的新人新作、大器晚成之作、厚积薄发之作。

六家文学平台将汇聚集体力量,融合各家优势,重点关注矢志坚持写作、有一定成绩和较高潜质、正处在创作上升期的作者,力争打造一个充满活力的高端诗歌矩阵和优秀诗作集散地,以期发现和鼓励诗歌新人、开掘新时代诗歌艺术新动力和新经验,推动中国当代诗歌繁荣发展贡献力量。

当代诗坛的中国结

冯艳冰(《广西文学》副主编)

2023年,大江南北各处一方的我们,不约而同地在异地听潮,细听滚滚而来的时代潮流时,都心有灵犀地伸出了手,相约在新时代文学登山的路上携手前行——“五刊一网”联手,打造一个有时代文学语境的、助推新人新作的平台:早知潮有汛。

《诗歌月刊》《诗选刊》《星星》《扬子江诗刊》和中国作家网都是中国当代诗歌创作的重镇、基地、集散地。《广西文学》在诗歌创作和诗歌理论探索方面,也始终是不倦的前行者。除了开展持续九届十六年之久的广西诗歌双年展,这次参与发起建立多省区刊物合作的牵手平台,为的是打破刊物和地域壁垒,给新生的、成长着的诗人一个更为广阔的展示、交流机会。

这次推出的诗人大多是这些写作者,有实力、有潜力,对诗歌的热爱是深刻的,更多的是为自身的生命而创作。也许,他们还不是那么成熟,但却是一个成长着的群体。我们执意要把这类诗人和作品发掘出来、呈现出来,满怀真诚地期待他们的努力与成果被看见、被肯定,陪伴和见证他们成为当代诗歌大江大河的弄潮儿。

联合建立跨域融合发展的诗歌矩阵,是理想碰撞绽放的火花,这种绽放注定是会结果的。五刊一网牵手,中有千千结——从刊物到作者再到读者的情结、心结。它将成为飘动在当代诗坛的一个美丽的中国结。

致敬和突围

何冰凌(《诗歌月刊》副主编)

《广西文学》的冯艳冰老师邀约参与一个新栏目策划,我立刻响应。其后很多个黄昏,我经常接到来自南方的电话,暮色四合中,我们细细地为诗歌事业“密谋”。很快,“朋友圈”越划越大,响应平台增至六家,形成现在的“五刊一网”诗歌矩阵传播模式。

这使我想起当代文学期刊传播史上的经典案例——“联网四重奏”。1995年,《作家》《大家》《钟山》《山花》四家刊物及《作家报》开设“联网四重奏”栏目,四刊同期刊发同一作者的不同作品,《作家报》同步推出评论文章。从2001年起,“联网四重奏”还将关注的重点转移到网络作家,“四刊一报”从“孤军奋战”到“联手合力”,对文坛新人尤其是“新生代”小说家的出现起到了推波助澜的效力。

重视交流互动、合作共赢和协同发展,搭建孵化平台,助推青年诗人成长,也一直是《诗歌月刊》的一个传统。

1986年10月,《诗歌月刊》的前身《诗歌报》携手《深圳青年报》,推出“中国诗坛1986现代诗群体大展”。“两报”大展活动盛况空前,影响巨大,对诗歌的传承发展起到不可估量的作用。从2018年起,由苏皖浙沪诗歌刊物联合发起的长三角青年诗人改稿会,已连续举办四届,完成一个小循环,影响日趋增大。

在当下新媒体语境里,诗歌如何“破圈”?我们奉行“好诗主义”,坚持“内容为王”,期待发挥矩阵传播优势,不是简单叠加,而是联合、联通、联动,不断地、持续地、孜孜不倦地以深度的、滚动的、融合的全链条方式行进,共同推出新诗领域的新人新锐之作、大器晚成之作、厚积薄发之作,以期达到“一枝动,百枝摇”的示范效应。

“早知潮有汛”,既是致敬,也是突围。

重建文学媒体的责任与职能

柳 柳(《诗选刊》主编)

何平在第八届鲁迅文学奖的著作《批评的返场》中说,在市场和网络的影响下,文学已经被“部落化”了。文学期刊、网站、微信平台等构成了一个个小的文学部落,甚至每个人只在自己的小部落里发声,文学陷入了“众声

细语”的状态中。我认为何平对当下文学生态的这一描述是十分准确的。对于文学期刊和作者而言,虽然保持办刊风格和保证文学创作的自性、民主性有它有利的一面,但是我们不得不承认,这种状况严重影响了文学发挥应有的社会功能。文学与读者、社会、公共生活是要互相参照的,但是“部落化”隔绝了这种交流。

如何寻回文学媒体的公共责任和文化职能,既不高高在上,也不仅仅只着眼于诗歌的个体性和日常性,最大限度、最广泛范围里让杂志成为诗歌与作者、读者、社会生活乃至文学史之间的对话平台,是我到《诗选刊》工作后一直在思考的问题。“早知潮有汛”这个活动正好契合杂志的办刊思路。六家媒体形成矩阵,合力搭建一个推介青年诗歌创作的平台,不仅有益于发现新人佳作,给诗创作现场增加活力,而且纸刊和文学网站跨界融合,对于打破文学“部落化”的局面都是有利的。

应当说,五家诗刊加上中国作家网,无论对诗坛还是整个文学界,这个矩阵的影响力都是非常巨大的。因此我十分看好这次合作,也期待这个活动能给诗坛带来一些新气象。

扶持青年诗人,坚守新诗前沿

龚学敏(《星星》主编)

“天上有三颗星星

一颗是青春

一颗是爱情

还有一颗就是诗歌”

65年前的元旦,在成都,四位人均年龄不到30岁的年轻人创立了新中国第一本新诗刊物《星星》。1979年复刊词上,那本叫《星星》的刊物把天上的三颗星星其中两颗就赋予了青春和诗歌。对于青年诗人的培养与扶持,为中国诗歌输送新鲜血液,一直都是《星星》的使命与传统。无论是原创头条的“星青年”,还是持续举办了十五届的星星大学生诗歌夏令营,抑或是每年9期大学生诗歌专辑,《星星》一直用行动做出对新人、对青年力所能及的努力与探索。

2023年,《星星》将继续扶持青年诗人,坚守新诗前沿,携手《广西文学》《诗歌月刊》《扬子江诗刊》《诗选刊》、中国作家网五家文学平台,响应中国作协推出的“新时代文学攀登计划”,为优秀诗歌写作者搭建联合平台。我们将一同打造“早知潮有汛”栏目,为新人辈出营造浪潮推舟的环境,向全国推送诗歌新人。为此,《星星》将在2023年诗歌理论版每期开设“青年诗人访谈”栏目,把青年诗人的创作思想透过栏目的窗口介绍给所有的诗歌读者们,为新时代诗歌艺术提供新鲜血液和新的经验,推动汉语新诗创作向现代性、专业性、深度化发展。

多方同推,聚焦青年

胡 弦(《扬子江诗刊》主编)

这样的矩阵自然让人高兴,“早知潮有汛”的名字也好,把古诗中的“信”变为“汛”,再加上一个早字,青春气息和力量感扑面而来。

矩阵让我想起我曾参与过的一个类似的栏目:“凝视与聚焦——六刊一报新世纪诗歌作品联展”。2003年,这些报刊联合展示优秀诗人们新世纪创作的新成果,并为他们作品的经典化推波助澜。这次则不同,聚焦的对象变成了年轻人。

为青年诗人做点事让人高兴,也是办刊的职责所在。多年来,《扬子江诗刊》也一直致力于此。我们纸刊的“新星座”、微信公众号的“青春风暴”,都是专为青年诗人发表作品提供的平台。年度青年诗人奖已做了七届,品牌效应凸显。就在前几天,苏皖浙沪多家刊物联合办的“长三角青年诗会”刚办完第四届,完成了三省一市轮流主办的小循环,对青年人的殷殷期望渗透在活动的每个细枝末节中。

多刊同推青年诗人的作品,能否经得起这样的强光聚焦?说实话,我还是有点担心的。但从百年新诗的发展历程看,徐志摩、闻一多、舒婷、顾城等大家写出代表作时,年龄大都在二十多岁或三十出头。所以,我们有理由给这个矩阵以更多的信任,并期待有崭新的面貌和让人惊讶的作品从中涌现。

打造完整传播链条,推介优秀文学新人

陈 涛(中国作家网总编辑)

媒体融合发展的帷幕早已拉开,这是不争的事实,也是谁也无法忽视、抗拒的滚滚洪流。传统纸质媒体而言,需要在内容建设的基础上不断强化互联网思维,借助新媒体的先进技术,实现优质文学内容的广泛传播;对新媒体而言,则需要通过多种技术手段确保传播速度与广度的同时,挖掘内容深度,持续推出重点优秀栏目,并最终推动文学的破圈发展。所以,一体化思维下的优势互补、深度融合、多元拓展就变成了两者共同面对的课题。

近年来,中国作家网加大与传统媒体的合作。从去年开始,网站原创文学作品不断出现于众多纸质刊物,网站与《广西文学》《诗歌月刊》《诗选刊》《星星》《扬子江诗刊》的联动,是媒体深度融合的又一次有益尝试。接下来,还会联合《北京文学》《思南文学选刊》《长江文艺》《大益文学》等刊物,推出“文学寻贝计划”等此类活动。

此次六家文学平台联手打造的诗歌矩阵“早知潮有汛”,是对中国作协十届二次全委会工作报告中指出的“全力培育中国文学新力量,建设规模宏大的新时代作家队伍”要求的贯彻落实。六家文学平台构建了一个既符合文学规律又符合传播规律的完整链条,中国作家网将设立专题,在汇聚各家优质内容的基础上,创设新的内容,从而达到全面立体的呈现。“新时代文学”需要一大批能够承担使命的文学新人涌现,需要更多的“陌生人”来打破藩篱,带来新鲜充沛的文学能量。“早知潮有汛”的出现,寄托了我们的期待。我相信在大家的共同努力下,这个栏目将会发挥好它应有的作用,为新时代文学的繁荣发展作出自己的贡献。

欢迎关注中国作家网 www.chinawriter.com.cn 本专刊与中国作家网合办



赵墨染,1991年出生,硕士毕业于清华大学美术学院,现居北京。2017年出版根据个人童年经历创作的绘本《我爸爸是军人》,获2017年冰心儿童图书奖;2018年出版《中国高铁》科普绘本,入围2017年全球插画奖,获2018年科技部全国优秀科普作品;2019年出版《丝路高铁》科普绘本,入选2019年“中国图书对外推广计划”;2020年出版《爸爸的火车》,入选“十三五”国家重点图书出版规划;2021年出版《爸爸的秘密》,获冰心儿童图书奖。

“这一刻,我们等了二十五年。未来的半年,我在地上,你在天上。我们的生活还在继续。

正如我小时候的约定一样,我们并肩战斗。

你永远是我心目中最伟大的英雄,我亲爱的爸爸。”

上面这段文字来自《我的爸爸是航天员》,这封邓满琪写给父亲邓清明的信感动了无数网友。11月30日,神舟十四号和神舟十五号两个航天员乘组首次实现“太空会师”。神舟十五号乘组3名航天员里,56岁的邓清明终于实现了“飞天”梦想。

而那封信背后的故事,早就被写进《爸爸的秘密》一书。2018年的一天,插画师赵墨染接到出版社电话,问她是否对航天员邓清明的故事感兴趣。了解人物故事后,她被深深打动,便开始了与邓满琪的三年共同创作之旅。与其他创作不同,在创作《爸爸的秘密》同时,书里主人公的故事也一直在继续……赵墨染无数次想过,不知道它会不会有一个“特别完美”的答案。直到去年这本书出版时,她释怀了,“好像得到‘答案’也没那么重要了,真正重要的是一个人可以找到最坚定的初心”。

在不少人的童年里,爸爸虽然不能每时每刻都陪伴在自己身边,但其职业理想和对家庭的责任担当对一个孩子的成长起到重要作用。赵墨染出生在军人家庭,从小只有逢年过节才能与身在军营的父亲团聚,这样的聚少离多令她印象深刻。在赵墨染的“爸爸系列”里,《我的爸爸是军人》以写实的手法回忆了童年的点滴,《爸爸的火车》通过孩子的视角讲述了爸爸从绿皮车司机成为高铁司机的过程。“希望这些书可以增进亲子关系,让孩子和爸爸之间的沟通更多。爸爸们能多花一些时间陪伴孩子,倾听孩子的声音,让孩子去了解职业和梦想”,赵墨染说。

赵墨染坦言,创作绘本的过程仿佛一次次时空穿越。“爸爸系列”还将继续,而“妈妈系列”也会随着自己升级为新手妈妈后提上日程。也许,这就是绘本的神奇之处,它的读者不仅仅是现在的孩子,是增进亲子关系的“秘密武器”,同时也是成年人对自己童年的回顾与致敬。它的功用就如同《樱桃小丸子》《蜡笔小新》等动漫一样:时光不老,我们还小,一切都是充满希望的样子。

“爸爸制服上的胸标要多一颗星星了”

中国作家网:看完您创作的“爸爸系列”绘本,我十分感动。尤其是《爸爸的秘密》以一个女儿的视角,从好奇到期待,再到淡淡的失落,讲述了父亲邓清明25年来对航天事业的执着、坚守与努力。是什么契机促使您关注到航天题材,并且选取这个感人的角度,能否回忆一下当时的创作历程?这对父女之间的故事,哪一个瞬间让您最为感动和难忘?

赵墨染:2016年我在清华美院读书的时候,选择做科普绘本的研究,有了一些科普绘本的创作经验。2018年,中国少年儿童新闻出版总社的唐威丽老师联系我,说有一个航天员的故事,问我感不感兴趣。本身我对航天题材就很感兴趣,看了邓清明父女参加《朗读者》的节目后,被深深地打动了。之后在出版社的安排下我和邓清明的女儿邓满琪见面了,自此开始了我们三年的创作之旅。这三年我们线上线下沟通了多次,她给我提供了非常详尽的资料。比如故事的脚本,相关的影像资料,参考书籍、电影和纪录片等等。从文字到分镜再到正稿,满琪很认真地校对每一处。因为她作为航天人的专业背景,有她在我会很踏实。说到印象最深的瞬间是神舟十一号任务准备阶段,满琪在指挥大厅值班时看到爸爸出现在大屏上,她眼含泪水的样子让我难忘。

中国作家网:您和邓清明的女儿邓满琪同为“90后”,在创作绘本时一定很有代入感吧!能谈谈您当时的创作心态吗?另外两本“爸爸系列”的绘本里,父亲最后都实现了自己的梦想,而《爸爸的秘密》的结尾则是开放式的。如今邓清明航天员已经圆梦,您一定有很多感慨吧!能分享一下吗?

赵墨染:第一次听到这个故事的时候,我是惊讶和心疼的。没想到一个人可以为了内心的目标坚持二十多年,经历那么多困难和挑战仍旧不放弃。因为满琪的父亲和我父亲年龄差不多,我在想作为女儿到底是因为什么样的心情看待父亲的追梦之路的。我感到内心的一种牵挂,希望满琪爸爸能圆梦,但又有些担心他的身体。带着这样复杂的情绪,我走进了这个故事,不知道它会不会有一个“特别完美”的答案……我能做的,就是用画笔把这场“漫长的马拉松”记录下来。当我完成之后,确实有一种感觉,好像“答案”也没那么重要了,真正重要的是一个人可以找到最坚定的初心,热爱他所做的事情,然后一直走下去。

得知邓清明航天员入选的时候,我很惊喜,守在电视机前看他发言。他说太空不会因为他的故事感人就向他张开怀抱,他可以默默准备25年,但不能在任务来了的时候没有准备好。看着屏

见证过邓清明父女的故事,也许答案并不重要

——访《爸爸的秘密》作者赵墨染



邓满琪与爸爸邓清明(2001年)

幕前这位自己画了很多次的人终于圆梦,我心里也有了答案,这是坚持的力量。经历了25年的等待,他终于等来了自己的星空。

中国作家网:您在接受媒体采访时说,得知邓清明最终入选神舟十五号乘组,立即将新闻发布会的视频转发给了因为工作而不能及时看电视的邓满琪,她说,这本书可以接着往下写。你们商量好了吗?假如有“续集”,将会是什么内容?

赵墨染:我们还没进一步沟通续集的故事,但希望未来有机会继续创作。满琪说下一次故事中爸爸制服上的胸标要多一颗星星了,这是飞上太空的航天员的标志。

绘本创作就像儿时自编自导的“纸上小剧场”

中国作家网:《我爸爸是军人》是您的处女作,也是一本自传性质的绘本,让很多军人家庭的孩子看了非常有共鸣。请问您是什么时候开始绘本创作的?为什么选择绘本的方式来表达?

赵墨染:说起绘本创作,我想先分享一下自己儿时的故事。小时候我就很喜欢写和画,经常玩“纸上小剧场”,画画是我想象和表达的一种方式。画画的时候,我想象着笔下人物的性格、身份和对话,我是“导演”“编剧”“道具师”,负责这些角色的服饰、装扮、语言、神态和他们之间发生的剧情等等。这样的游戏让我乐此不疲,当时并不知道这算是一种早期的绘本创作启蒙。上大学之后,我才真正了解到“绘本”这个概念,也阅读了更多的绘本。一次过年在家的時候,我翻出了小时候的日记本,看到了很多关于军营的故事和画,于是有了把这段童年经历变成一本书的想法。对我而言,这是回到童年的最好方法,用我最擅长的方式讲一个我最难忘的故事。

中国作家网:作为孩子最亲近的人,关于父亲、母亲的经典绘本很多,哪本对您影响最大?您最喜欢的绘本作家是谁?

赵墨染:《等爸爸回家》这本书让我有很深的共鸣,主人公小男孩的爸爸是一位煤矿工人,在深海工作。等爸爸回家是小男孩每天都会做的事情,他一天的等待都是为了爸爸回家的那一刻。因为等待,陪伴显得分外珍贵。这和童年的我很像,小时候我羡慕别人的爸爸能一直在家,而我一年中看到爸爸的时间并不多。

我最喜欢的绘本作家是蔡皋老师,她的作品有着很浓的中国民间趣味,乡愁旧韵,古老又经典。蔡皋老师曾说过:“儿童是我的灯,我把灯举高点,照亮的地方就多一点。”希望我也可以像优秀的前辈一样,创作出经得起时间考验的作品,带给可爱的小读者们美、爱和希望。

中国作家网:这三本绘本都是写实主义的风格,很多场景都是生活和工作的原景重现,尤其《爸爸的秘密》《爸爸的火车》更带有科普性质。这就需要知识性和艺术性的结合,同时还要把握孩子的审美趣味,请问您是如何平衡这三者的?

赵墨染:科普类型的绘本创作更需要大量的资料研究和科学求真的精神。尽可能多看资料,多去实地考察。就怕创作时需要画,却没有素材可参考。要在有限的体量内讲清楚表达的故事,对资料的分类整理必不可少。如何将这些素材编辑好,讲好这个故事也是研究重点。比如一开始做《爸爸的秘密》这本书时,书中涉及航天专业知识的图形化对我来说确实是个难关;但随着创作的深入,资料收集越来越充分时,我开窍了,也得心应手起来。关于航天员训练、中国航天大事记、航天器等画面我运用了视觉传达设计中的信息图表的方法,按照时间线分类以及做儿童喜欢的图形化的设计,在排版上注意图文的关系,让读者更清晰地了解这些科普知识。总结而言,就是对内容的理性梳理和感性呈现。

希望爸爸们能多花点时间去陪孩子

中国作家网:“爸爸系列”绘本还会继续做下去吗?听说您后续想做“妈妈系列”,您打算从哪些行业、哪些角度切入?二者最大的不同是什么?

赵墨染:如果有新的打动我的“爸爸”故事,我会继续做下去的,毕竟创作的路还很长嘛。因为今年我刚当了妈妈,所以想画画“妈妈”的故事,可能就是从一个新手妈妈的角度来看小小生命最初是如何成长的。与之前不同的是我有了新的人生体验吧。

中国作家网:虽然“爸爸系列”定位为少儿绘本读物,但在成年人看来也是一种对旧时光的致敬,就像日本经典动画人物樱桃小丸子一样,仿佛可以让已经长大成人的我们一直停留在童年的美好记忆里。请问您在创作绘本时想到过这些吗?您想读绘本的孩子中得到什么?

赵墨染:我在创作的时候就像是经历了一场时空穿越。把自己感受到的情感画出来,让大家同我一起看一看孩子眼里的爸爸。书里有很多我有意画进去的细节,带读者触摸过去的温度。在这三本书里,其实我都有一个共同的愿望,就是希望它们可以增进亲子关系,让孩子和爸爸之间有更多的沟通。爸爸们能多花一些时间陪伴孩子,倾听孩子的声音,让孩子去了解职业和梦想。