

“文学深军”谱写新时代深圳故事

新时代召唤着新的文学创作,新征程激励着新的文学创造。

又是一年丰收时,深圳市文联、深圳市作协实施开展的第九批深圳重点文学作品扶持项目喜结硕果。在新时代新征程上,深圳作家们志存高远、饱含激情,坚持贴近人民、深入生活的创作理念,用心用情用力谱写炽热而深情的时代篇章和深圳故事。

深圳重点文学作品扶持项目启动于2007年,是深圳一项常设性文学品牌活动。该项目面向深圳本土作家,通过开展全市征集、定向发动、主题策划、组织实施、服务扶持、研讨宣传等举措,推动深圳文学出精品、出人才。实施至今,项目共扶持9批206部本土优秀文学作品,其中许多优秀作品在受扶持出版后受到广泛好评、获得重要奖项,为打造深圳文学高地、繁荣深圳文学事业发挥了积极作用。

在第九批深圳重点文学扶持作品中,有小说、有诗歌、有散文、有评论,深圳作家们全身心投入火热实践、敏锐捕捉时代变音、热忱描绘生活图景,体现了深圳文学在新时代的旺盛活力。

挖掘优秀作家、扶持精品创作,是时代之唤、人民之呼、文学之望。深圳市文联、深圳市作协一向把多出精品、多出人才作为文学工作的重心。近年来,深圳市作协大力扶持重点文学创作,努力培养各类文学人才,精心策划组织各类文学活动,生动展示“文学深军”整体形象,构建深圳作家群体谱系,让新时代“文学深军”品牌成为深圳的鲜明标识。

“文学精品力作是一个作家安身立命之本,是一座城市奋进前行的精神动力。我们将继续通过实施针对性强、成效明显的文学精品扶持项目,举办专业性强、参与面广的文学品牌活动,打造梯次合理、实力深厚的创作人才队伍,推出影响力大、经得起检验的文学精品力作等措施,让“文学深军”更好地发出时代强音,讲好深圳故事,展示闪亮的中国形象。”

深圳市文联党组成员、专职副主席王国猛表示,光辉璀璨的生活画卷正在深圳作家的面前徐徐展开,新时代的文学集结号已经吹响。深圳文学必须立足新发展阶段,创新文学发展理念,力求做到“四个打通”:一是推动协作交流,打通市区之间、湾区之间、国内国际的区域边界;二是推动文艺跨界,打通文学与其他艺术的门类边界;三是推动创意写作,打通文学事业与文化产业的边界;四是推动文学研究,打通文学创作与文学评论的边界。深圳市作协将以“俯首甘为孺子牛”的精神与“化作春泥更护花”的情怀,筑就新时代深圳文学不断向上攀登的长梯,不断推动深圳文学出精品、出人才、树品牌,促进文学生产全链条各个环节的通力合作,推进深圳文学高质量发展,为深圳创建社会主义现代化强国的城市范例与区域文化中心城市贡献文学力量。

突出重点、引导创作——深圳重点文学作品扶持项目是推动新时代深圳文学高质量发展,从“高原”向“高峰”迈进的一项重要举措。充满创新创造的深圳,期待着更多优秀文学作品。我们相信,未来“文学深军”将焕发更加绚烂的光彩,以更磅礴的气势立于辽阔的中国文学沃土上。现将本批扶持作家及作品作专题推介。

——编者

第九批深圳重点文学扶持项目扶持作品评语

《挺好的,我们》(短篇小说集) 作者:毕亮

短篇小说集《挺好的,我们》由15个短篇辑成,题材都是源于深圳的故事,能让人听见来自生活各个角落的“深圳声音”。深圳不同于北京、西安、天津、南京等城市,有悠久的历史,有地道的成熟语言,有点功底的作家很容易写出像样的小说。那么,深圳的作家将以何种笔触去反映特区的生活,这是文坛所关注的。很庆幸,毕亮用现代的语言方式、思维方式去叙述了这个城市的某些年轻人的生活方式。作者的想象力和叙述能力令人佩服,特别是小说具有相当强的写意性。

《十光城》(中篇小说集) 作者:韦灵

《十光城》收录了5篇在深圳这片土地上漂泊、谋生、打拼、相爱的异乡人的故事,具有逼真的力量。旧海棠(韦灵)关注的是生活在社会底层的“小人物”的生活遭遇。她以看似冷静的目光观察生活,沉浸于描摹那些“被侮辱与被损害的”一类人的生存状态,以能够生发深长情感的“人物故事”“生活中的一些微小的事物”,撕开文明社会中一些道德、秩序的口子,反映生活“现象”背后的“本质”,关乎生存、关乎发展,关乎文明、关乎灵魂,表现出“冷静的真实”“可怕的真实”“惊人的真实”,为文坛贡献出的是“清醒的现实主义”之作。

《山鬼》(中篇小说集) 作者:欧阳德彬

中篇小说集《山鬼》由6个中篇组成。作者对南方有着超乎寻常的热爱,持续地书写南方,也努力在南方扎根。和南方共振的是青春的题材,作者自称是“一位青春的知情者与信徒”,将躁动又美妙的青春安置在丰饶而神秘的南方中,不仅写下了青春中的南方,也写出了南方的青春。那些难言的记忆、奇异的经验,与现代都市生活相混杂,呈现出了极富个性的文学面貌。

《地球守护队》(儿童文学) 作者:廖群诗

《地球守护队》以童话科幻小说形式,讲述了月光森林中的动物医生护士、警察、志愿者等战胜死亡病毒、泥石流、海洋污染等危害,解救天下苍生的故事。小说创造了一个幻想的世界,是一场解决现实人类危机和忧患的思想实验。小说把科幻和童话作为一种方法,以改造现实、创造未来的想象,指向创建和平、健康、绿色、安全、共享的人类美好秩序,具有强烈现实针对性,体现了寓言化哲学的品质。此外,每个章节后面的科普知识,也是作品一大看点。

《街巷志:在深圳遇见很多花》(散文集) 作者:王国华

每个城市和乡村都有自己的主人,动物和植物当然也是。深圳作为特区城市,由于它的新兴,历史尚短,似乎还不足以为其立传。但作家王国华却逆流而上,偏偏为深圳立志,这是当代的现在进行时,也是对这个城市记录的过去进行时。此次王国华以奇思妙想把镜头瞄向深圳的220种花,以每20种为一组,建构了一场文学的“花市”。他写的是花,又以花象征来自五湖四海、汇聚到深圳这座年轻的城市的奋斗者,构思奇特,这是“街巷志”系列新的收获。

《春风最先吹拂的形状》(诗集) 作者:王远洋

王远洋的诗歌语言清新、简洁、干净,显示出刚正、朴直的品质。远洋的诗集《春风最先吹拂的形状》中的诗歌,有对深圳改革开放四十多年变化发展及其精神的慨叹,有对普通打工者的艰辛和他们心路历程的记录,有关于岭南历史人情风物的描绘,也有对于生态环保与扶贫脱贫的倡扬。这部诗集是亲历改革开放历程的诗的见证,也是关于这个时代一个微小又精细的观察样本。

《城市夜跑者》(中短篇小说集) 作者:肖永良

深圳文学中较少关于创业者这一群体的书写,肖永良的小说集《城市夜跑者》是一个必要的补充。他的文字蕴藏着迷人的魅力,沉着、冷静,兼具印象性书写,又有细节性描绘;既雕刻般在坚硬冷漠的现实底板上叙写城市“外来闯入者”不堪的奋斗生活,又凝注着柔和的同情。在场记录、不动声色的实感与“小传奇”故事的虚幻有机统一,使得其小说散发出照亮人心的光芒。

《魏先生的几次消失》(中短篇小说集) 作者:俞莉

中短篇小说集《魏先生的几次消失》收入8部中短篇小说,以爱情、婚姻、家庭为小说主题,以深圳和故乡为创作背景,从传统道德、家庭伦理、婚姻制度、移民奋斗切入价值观多元的现实生活,用女性精细幽微的目光打量这个世界,描摹状写女性复杂多变的人生命运,书写她们情感世界里的爱与痛、恨与怕,坚强与脆弱、伟大和卑微。在这个时代,女性的声音尤其值得被倾听。

《生长在想象的雷声中》(文学评论集) 作者:赵目珍

赵目珍兼具两个角色:诗人和评论家,这使得他的诗歌评论具有双重视角,既是诗论家之评,又是诗人之评。本评论集收录了作者二十多篇讨论诗歌的文章,涵容了诗潮之评与个体创作之评。他的评论是在场的评论,是感知诗歌思潮的评论,是深入诗歌内部纹理的评论,是诗艺辨析的评论,是走进诗人内心的评论,感性与理性契合,逻辑与诗性拥抱,气势浩荡,蔚为壮观。

《我们的时代及其文学》(文学评论集) 作者:陈劲松

陈劲松长期关注当代文学现场,熟悉当下文学创作,同时对深圳的作家作品深具热情。文学评论集《我们的时代及其文学》收入陈劲松近年撰写的学术论文及文学评论数十篇,论述内容涉及小说、散文、诗歌领域,既有作家专论,又有作品细读;不仅关注名家名作,也关注文学新人。陈劲松视野开阔,文学趣味中正宽和,评论作家作品不狭隘、不虚妄、不武断,努力以平和诚挚之心抵达作家作品深处,其批评追求从另一个角度诠释了文化意义上的深圳精神。

第九批深圳重点文学扶持项目扶持作家感言

王远洋

王远洋,诗人,翻译家,出版诗集《青春树》《空心村》等,译有诗集《夜舞:西尔维亚·普拉斯诗选》《未选择的路:弗罗斯特诗选》等。

感言:我来自鄂豫皖大别山腹地革命老区,亲历了改革开放带来的巨大发展和变化,见证了父老乡亲脱贫致富奔小康、深圳拓荒牛“杀开一条血路”的艰苦奋斗历程,见证了一夜城迅速崛起的奇迹。30年来,我创作了《青春之城》等作品,热情讴歌“敢为天下先”的深圳精神,赞颂拓荒牛和建设者的开拓与奉献。



王国华



王国华,散文家,“城愁”散文的倡导者和书写者,出版《街巷志:一朵云来》《街巷志:深圳已然是故乡》等二十余部作品。

感言:我不知道,还有哪个城市能像深圳这样激发出如此多的自发的当下记录者、描述者。这种状况一定是暂时性的,对作者和这个城市来说都是一个契机。作为其中一分子,我时时产生出一种责任感,力图留下一份相对宝贵的东西。

韦灵



韦灵,笔名旧海棠,出版小说集《秦媛媛的夏然然》《遇见穆先生》《返回至相寺》、长篇小说《消失的名字》等。

感言:深圳是一座移民城市,改革开放以来随着经济发展,聚拢了五湖四海的人群,由此带来了文学的多样性,亦蕴藏着不可估量的文学基础和发展可能。身为近二十年龄深圳户籍人口一员,又同为文学创作者,我欣喜看到深圳文学蒸蒸日上、繁花似锦。

毕亮



毕亮,出版短篇小说集《在深圳》《地图上的城市》等,另有小说改编成电影。

感言:近些年,深圳文学朝气蓬勃,也可以说是文学意义上的“野蛮生长”。呈现如此态势,离不开一批深圳作家对写作的坚持。城市商业上的发达和诱惑,对作家个体来说,会形成很大的伤害和消耗,幸好有深圳重点文学扶持项目等举措,给写作者一定的精神鼓励和物质激励,推动深圳创作出更多精品力作。

肖永良



肖永良,笔名卫鹤,在文学期刊发表小说百余万字,出版有中短篇小说集《空中稻田》。

感言:近年来,反映城市生活、城市化进程的文学作品已成为文学的一个重要方向,城市问题值得今天生活在城市中的每一个人认真去思考。时代的变革,现实的生活,为我们提供了取之不尽的素材。

欧阳德彬



欧阳德彬,深圳大学文学博士在读,著有散文集《城市边缘的漫步》、小说集《我想去趟布拉格》。

感言:深圳作家立足于改革开放的前沿城市,持续发挥跨地域跨文化的天然优势,必将促进城市文学的崛起,在“中国叙事”和“南方叙事”逐渐融入世界文学的时代背景下,为中国文学国际化贡献引人注目的深圳力量。

赵目珍



赵目珍,诗人,兼事诗歌批评,著有诗歌评论集《探索未知的诗学》、诗集《假寐者》等。

感言:深圳文学植根于改革开放的沃土,其发生、发展充满了无限的可能性与活力。加以深圳开放、包容的文化氛围,文学的生长更是如虎添翼。当然,我们也应看到深圳文学与中国文学甚至世界文学的距离,将眼光放得更长更远,以创作出更优秀的作品。

俞莉



俞莉,出版有长篇小说《我和我的世界》《我的似水年华》《谁敲响了上课的钟声》,小说集《潮湿的春天》。

感言:深圳写作队伍可观,市作协发挥了引领和推动作用,营造健康良好的创作氛围,这对于作家来说非常必要。打造“文学深军”不是拔苗助长,不是赶浪头、放卫星,而需要踏踏实实培育优质生态土壤。深圳重点文学扶持项目就是一项有利作家创作的举措,我受惠于此,心存感恩。

廖群诗



廖群诗,笔名丛林狼,主要从事网络文学和儿童文学创作,著有长篇军事小说《最强特种兵》等。

感言:深圳是一座开放、包容、多元、时尚的城市,这种城市特质影响着深圳作家和深圳文学的发展,无论诗歌、散文、小说还是报告文学等,都充满时代气息,蕴含城市脉搏。随着深圳高科技产业的进一步发展,深圳文学的科幻元素将越来越多,这将成为深圳的新文学现象。深圳文学,值得期待!

陈劲松



陈劲松,高校教师,主要从事“写作与交流”等课程的教学研究工作,著有文学评论集《寻美的批评》等。

感言:随着深圳这座现代化都市不断趋向成熟,深圳文学抒写的广度、厚度也将极大拓展,逐步从都市表层的生活世界,朝向市民精神世界的纵深处发掘。深圳文学作为一种朝气蓬勃的文学形态,在新时代必将呈现出更加瑰丽的新风采。