贯彻二十大精神 铸就文艺新辉煌

以党的二十大精神指引内蒙古文艺事业繁荣发展

□冀晓青

党的二十大是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会，取得重大政治成果、理论成果、制度成果、实践成果，为党和国家各项事业蓬勃发展提供了科学指引、注入了强大动力。内蒙古文联切实把学习宣传贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务，团结凝聚全区广大文艺工作者全面学习、全面把握、全面落实好党的二十大精神，有力凝聚起建功新时代、奋进新征程的强大精神力量。

铸牢中华民族共同体意识，助力全方位建设“模范自治区”。党的二十大报告中指出，要“以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路”，这为我们的文艺和文学事业进一步围绕中心、服务大局、发挥作用提出了明确要求。以文学艺术为载体，潜移默化、润物无声引领风尚、凝心聚力，构建中华民族共有精神家园，是文艺事业的应有之义、应尽之责。多年来，内蒙古文联切实把“民族团结”主题作为“培根铸魂”工程的重要内容，持续深化文艺界民族团结进步教育，累计线上线下培训文艺工作者近5万人次，并在中国作协的大力支持下，举办了“文学的中华民族共同体意识”中国少数民族文学论坛等一系列在全国具有广泛影响力的文学活动，在内蒙古文艺界树立起了中华民族一家亲、同心共筑中国梦的鲜明导向。贯彻落实党的二十大精神，内蒙古文联将统筹谋划、主动作为，持续围绕自治区党委提出的全方位建设“模范自治区”的要求，以“打造更多政治性强、内涵丰富、意蕴厚重、接受度高的中华文化符号和形象”为抓手，研究制定中华文化符号和中华民族形象年度创作提纲，组织开展主题文学论坛、民歌大会、舞蹈大赛、摄影展、书法篆刻展等一系列主题鲜明、形式多样、影响广泛的传承中华优秀传统文化的文艺活动，集中推出一批有筋骨、有道德、有温度的长篇精品力作，构建起了人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带。

坚持以人民为中心的创作导向，满足人民日益增长的精神文化需求。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，是新时代文艺鲜明的精神底色和美学追求。党的二十大报告中指出，要坚持以人民为中心的创作导向。多年来，内蒙古文联大力弘扬乌兰牧骑优良传统，不断建立健全“深入生活、扎根人民”主题实践制度化常态化机制，组织引导各文艺门类作家艺术家，深入农村牧区、厂矿企业、社区学校，深入各行各业基层一线汲取灵感、采访创作，推出了一批接地气、有灵气、聚人气的优秀文艺作品，生动描绘内蒙古自治区打造祖国北疆亮丽风景线的动人篇章。特别是我们在内蒙古自治区全面铺开“书写我们的美好生活”“赋雅乡村”“村歌嘹亮”“微笑的力量”“绘画乡村‘明星’”等九个文艺志愿服务品牌活动，累计开展惠民演出、文艺培训、文艺支教、结对帮扶等各类文艺志愿服务活动近千场，走遍了内蒙古各个盟市和大部分旗县，丰盈了人民的文化生活，增强了人民的精神力量。贯彻落实党的二十大精神，内蒙古文联将进一步健全文艺为民机制，通过组织推动“小康印记”等各文艺门类创作扶持项目，团结引导作家艺术家植根现实生活，紧跟时代潮流，反映人民关切的问题，创作推出更多思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品。将进一步搭建平台、畅通渠道，通过组织开展内蒙古新春诗会、网络春晚、曲艺春晚、新年舞蹈晚会、征文征歌等各类文艺活动，多举措为优秀文艺作品脱颖而出创造条件，让文艺润物无声地“飞入寻常百姓家”。将进一步推进新时代文明实践志愿服务工作，通过创新开展“菜单式点单”“个性化定制”等一系列文艺创作、文艺宣传、文艺惠民工作，直接将百姓所想所盼，转化为具体文艺作品和文艺实践奉献给大家，以高品质的文艺成果丰富人民精神文化生活。

努力打造文艺精品，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于伟大时代、无愧于伟大人民的优秀作品。党的二十大报告中指出，要推出更多增强人民精神力量的优秀作品。多年来，内蒙古文联牢固树立精品意识，与中国作协签订了《内蒙古文学创作三年帮扶合作计划》，突出抓好各项重大示范性创作项目的组织工作，实施了内蒙古文艺作品质量提升工程，在遵循文艺创作规律的基础上，全面提升文艺创作组织化程度，推动统筹策划、项目选题、跟踪服务、评论指导、宣传推介等各个工作环节务求实效，特别是持续推进“内蒙古文学重点作品创作扶持工程”“优秀蒙古文文学作品翻译出版工程”，累计出版各类文学作品110余部，有力促进了内蒙古文学创作繁荣发展。贯彻落实党的二十大精神，内蒙古文联将积极参与到中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”中来，并持续深化现有工程项目，接续开展“礼赞新时代”主题创作，不断发掘党的二十大提出的重大论断、重大课题的文艺内涵和审美价值，深化现实题材创作，热情描绘新时代新征程的恢宏气象。开展“内蒙古五大任务”主题创作，举办“再出发”到生产一线、到人民中去采访创作活动，生动展现各行各业落实习近平新时代中国特色社会主义思想的内蒙古实践。开展“打造更多政治性强、内涵丰富、意蕴厚重、接受度高的中华文化符号和中华民族形象”主题创作，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

充分发挥“两个优势”，扎扎实实抓好“做人的工作”。繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。党的二十大报告中指出，要培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。这为文联组织人才队伍建设提出了明确要求。多年来，内蒙古文联大力实施内蒙古文艺人才培养扶持工程，不断密切与中国文联、中国作协和全国各文艺家协会在人才队伍建设方面的交流合作，有计划、分层次的组织开展各类培训班、研修班，努力提升作家艺术家的专业素养。在通过扶持引导、指导评论、宣传推介等方式，扩大自治区知名文艺家影响力，助力文艺骨干人才、“文艺两新”优秀人才脱颖而出的同时，积极培育广泛的基层文艺人才和文艺爱好者。特别是我们持续深化内蒙古文艺界行风建设，发布倡议书，召开座谈会，开展主题宣讲，评选表彰树立自治区中青年“德艺双馨”文艺工作者，引导广大作家艺术家共同营造起了风清气正的文艺界氛围。贯彻落实党的二十大精神，内蒙古文联将进一步深化内蒙古文艺人才培养扶持工程，重点做好内蒙古各文艺领域领军人物、中青年拔尖人才、新文艺群体优秀人才的教育培训工作，注重推动文联线上线下培训协调发展，全面提升自治区文艺队伍整体综合素质，努力推出更多在全国具有影响力的德艺双馨名家。进一步加强“文艺两新”工作，持续推动网络作家等新文艺群体专业技术职称评审等工作。进一步加强文艺界行风建设，通过组织召开座谈会、宣传先进模范人物等具体工作，推动德艺双馨的价值追求在自治区文艺界蔚然成风。进一步发挥文艺工作者“温馨和谐之家”的作用，推动内蒙古文学馆、内蒙古美术馆、内蒙古文学杂志社积极作为，团结凝聚更多作家艺术家听党话、感党恩、跟党走，为推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌作出新的贡献。

（作者系内蒙古文联党组书记、主席）

价值定位及未来可能 当代人类审美艺术的

□庞井君

当今时代，面对科技的飞速发展和社会的剧烈转型，人的存在和命运日益受到严峻挑战，同时也开显出无限的可能性。各种复杂现象，甚至一些矛盾和冲突纷至沓来、纵横交错。对审美艺术来说，旧的理论框架和思维范式不断受到冲击，回应乏力。回到事物的本体、本质和本源成了我们解释和解决重大理论与现实问题的根本选择。我们需要更加开阔的视野、更加长远的目光、更新的坐标系来重新审视和定位人类的审美艺术价值。

从哲学角度看，人是物质存在、社会存在和精神存在的复合体。其中，精神存在的复杂程度远远超过了物质存在和社会存在。人和自然万物一样都是一种有限性的存在，但人与动物不同，不但能意识到这种有限性，而且不满足于这种有限性，于是追求终极、永恒、绝对、总体便成了人类精神活动的根本价值向度。在我看来，人类复杂神秘的精神结构主要由日常感知、科学认知、审美感受和精神信仰四个板块构成。日常感知是人类精神体系的根基和土壤，具有源初性、丰富性、鲜活性、经验性和共识性，是紧紧依赖人的感官和日常交往而展开的精神活动，是停留于有限范围的源初性精神活动。科学认知是人类文明演化和精神发育的重要成果，是依赖理性分析、实验观测、逻辑思维、理论建构而展开的精神活动，具有对象性、抽象性、逻辑性、反思性和可证性，是不断突破既定的有限性而抵达新的有限性的精神活动，科学使人类精神王国的疆域和知识容量不断拓展。科学认知是对现实的超越。历史上每一次科学的发展，都是对人类未知领域的开垦，都伴随着对自然和现实世界的改造，人类原有生存方式和认知状态不断被超越。精神信仰主要源于人对自身命运的审视和对外部世界无限性的渴望与希冀，是撇开了有限性存在直达世界本体、总体、终极和永恒的特定精神活动方式。精神信仰是对自我的超越。面对茫茫宇宙、无边荒野，人类意识到自己只是其中一粒简单、渺小、卑微的尘埃，一丝与世界勾连缠绕在一起的弦波。人渴望解决肉体的有限存在、追求生命意义的无限延展，而信仰成了人与广大、永恒、神秘、无限的存在融通的精神路径。

审美感受不但是人类精神结构的重要组成部分，而且是人类把握世界的一种非常独特的方式，它区别于感官方式、理性方式和信仰方式，通过有限把握无限，具有鲜明的精神品性和不可或缺的生命价值。艺术是人类审美感受性的制作、呈现和传达。它源于人的精神系统，既保留了人类原始的审美本性，又在新的意象刺激下不断生成新的感受系统。这种感受性不仅仅停留在初级的、直接的、现实的感官层面，而且是一种深层次的超越性的精神境界。艺术的本质就是这种超越性的感受性。人通过艺术从日常经验中解放出来，超越了时间和空间的限制，以审美感受性的方式实现人类生命的精神超越，让人从现实的条件、存在、庸常、物化、机械等限制中解放出来、飞升出来，奔向自由自然的理想人格和理想境界，体悟自然的生存秩序、开显出宇宙的生命法则，浮现出人性的本质本真。

与日常感知相比，审美感受同样依赖于感官活动，但它绝不停留于感官表层，而是深入到人类精神深处和世界存在的远方，凭借生动的感官和具体的形象去体悟、感受世界的深远、广大、神秘和美妙。与科学认知相比，它同样是人类生命土壤上开出的美丽的精神花朵，但它以非理性、非逻辑、非抽象、非计算的方式把握世界，具有感受性、直观性、超越性、非对象性。与精神信仰相比，它同样是指向超越、永恒和无限的精神方式，同样具有一定的神秘性、神圣性和神奇性，但它不能离开生动的感官和鲜活的形象，不能撇开人类生命活动的有限性视域。感官和形象是人类审美感受抵达世界本体的桥梁和纽带。审美感受处于人类精神这样一个浑融、叠加、交互的复杂结构之中，既不能将自身淹没或化约于其他组成部分之中，也不能取代日常感知、科学认知和精神信仰。只有与它们平衡发展、和谐共处、和而不同，才是人类审美感受体系健康发展之路。

从历史看，不同民族、不同的文明形态基于不同的环境和条件对人类精神成长有着不同的作用和贡献。大体上说，自雅斯贝斯所说的轴心时代开始，源于古希腊的西方文明侧重发育了人类精神结构中的科学认知体系，印度文明则侧重发育了精神信仰体系，而中华文明则深入开掘和发育了人类的审美感受体系。当然，这其中有很多的交叉点。中国是举世公认的文学的海洋、艺术的王国、诗歌的天堂，其日常感知、科学认知、精神信仰也深深地受到了审美感受体系的浸染和塑造，整个民族精神和文明样态极具审美特性。在这方面，中华文明的价值举世瞩目、独树一帜，面向未来人类精神体系和文明形态的重建，我们独具优势，若深入开掘并加以时代性的提炼、升华和转换，必定会对人类未来文化发展作出巨大贡献。

面向未来，必须高度重视现代科技对人类精神结构尤其是审美艺术的挑战。我们必须清醒地认识到，现代科技对人类审美艺术的影响是总体性的、本体性的和革命性的。现代科技造就了一套全新的工具系统、技术系统和操控系统，正以惊人的速度从物理、生理、心理各个层面深入到主体内部，解构主体乃至重构主体，造成了价值主体自身的危机。

人工智能的发展正在挑战我们固有的思维和认知。随着脑机接口、纳米技术、信息技术、高级算法、基因编辑等技术的迭代升级，随着通用人工智能和强人工智能的涌现，今天人类在技术操作和工艺制作层面的“艺术形式”都可能被人工智能所替代。现阶段我们尚可审慎地宣称艺术的本体价值和本质特性未发生根本的改变，人类内在的、体验式的、独特的生命感受系统虽会受到技术的冲击和挤压，但还不大可能被机器所替代。但未来超越今天的人类的智能形态不一定是我们今天看到的或想象到的人工智能，而可能会出现能够“真正地思考”的强人工智能。若把传统的艺术价值放在强人工智能带来的人类价值主体被颠覆和瓦解的视域中去定位，就明显具有了不确定性和不可靠性。无论从哪个角度说，人工智能都是人类发展史上从未遇到过的全新情况，也是现时代审美艺术所要面临的一个崭新问题。一切旧的框架和答案或许都需要被推倒重来。有时候，我们总想把绝对不变的、超时空的人性价值和主体构成作为思考的牢不可破的起点，这一点是错误的。唯有持一种开放性的态度，把所有的因素都包括进来，把所有的意见都包容进来，把所有的可能都考虑进来，平等地交流讨论下去，交给时间、实践和未来人类去选择和判断，才是唯一的路径。我们相信，后来人会有既是人类的又是个体的、既是历史的又是未来的、既是自由的又是自然的智慧和答案。

“元宇宙”实质是用一种新的概念标示早已产生的“虚拟世界”。上个世纪英国思想家波普尔曾经提出了产生广泛影响的“世界3”理论。现在看来，随着现代物理学和信息科学的进一步发展，随着视听技术、通信技术、网络技术、卫星技术、材料技术等的不断演进，人类生存的世界极有可能在波普尔所说的“世界1”（即由物质和能量构成的客观世界）、“世界2”（主观知识世界，即人的精神世界）、“世界3”（客观知识世界，即人类精神产物的文化符号世界）基础之上，再加上一个“世界4”，即由电子信息所塑造和呈现的“虚拟世界”。以元宇宙为标志的“世界4”是人类生存发展的又一个新时空，充盈着无限的魅力、丰富的想象和价值可能。可以说，“世界1”给人类审美感受提供了现实基础。“世界2”孕育了审美感受的主体系统。“世界3”使人类审美感受的外化、呈现、制作、传播成了社会的现实。“世界4”将使人类审美艺术获得新的无限广阔空间。四个世界交融叠加、汇集激荡、生生不息，将在人类历史长河中涌出前所未有的审美艺术形态和异彩纷呈的文化景观。这是一场深刻的精神革命，我们正处在这场革命的前夜。一切都在情理之中，一切都将出乎意料之外。

（作者系中国文艺评论家协会第一届副主席、北京大学艺术学院兼职教授）

（上接第1版）

新时代文学的新背景、新视野、新要求，呼唤文学编辑的新面貌。从“勤勤恳恳的文学事业的天使”到互联网时代的“文学产品经理人”，人文社的编辑团队建设一直与时代同行，与优质的文学图书市场同频共振。在“创作—生产—传播—转化”的文学生产链条上，人文社逐步探索出了具有自身优势和特色的文学出版模式。李红强表示，人文社倡导编辑共同承担图书项目，“团队内形成讨论沟通机制，交流阅读感受、研究作家的创作风格，讨论图书装帧的设计原则，与营销发行团队制定详细的市场推广方案，分工实施，团队合作、团队支撑”，在复杂的图书生产流程中协同推进流程进度，为更好地将文学精品推向读者、推向大众而努力。李红强认为，“新时代文学攀登计划”切实在图书的出版营销、平台宣传方面给予了有力支持，让出版社更有底气去面对瞬息万变的图书市场，共同努力为优质作品的有效传播创造良性的生态。

助力青年文学有生力量的诞生和孵化

文学关乎世道人心，不是速朽的事业，而是具有经典永恒性。文学出版的战线是漫长的，文学精品的诞生需要时间的孵育，因此文学出版格外需要“工匠精神”。“人文社重视的是一部作品未来是否能够长久流传。因此文学出版过程中，编辑绝不能着急，要以时间换质量。”臧永清说。

在赵萍看来，出版优质原创文学好书，首先对编辑自身提出很高要求，编辑既要有自己的阅读沉淀，也要不断清空自己，用好奇的眼光看周遭的世界，去了解各种各样的作家和作品，“只有保持开放的心态和终生学习的理念，才不会被时代淘汰”。与其他图书门类相比，原创文学的发掘、出版和综合运营，是一项艰巨而收效缓慢的工作，需要投入更多的心力和时间。

“出版比生命还要长的书”，是人文社编辑潜移默化于心中的出版目标与使命。编辑在策划与出版之际，既考虑到作品的经典性，也看重作家与作品的成长性。“我们的读者不止是在当代，也要面向未来，要学会用一种长远的眼光看这些文学作品，我们希望十几年后仍然有读者在阅读这些书。”赵萍说。

近些年来，人文社在青年作家发掘、培养和孵化方面做了很多探索性、开拓性的工作。据介绍，2023年，人文社将“青年作家扶持计划”列为工作重点，并在资金、营销、发行等方面给予大力支持。臧永清表示，“文学创作薪火相传，青年作家的未来值得期待。人文社将持续不断提供服务，大力推动、扶持青年作家的创作出版，而且会用市场的方式推动，不回避市场作用”。李红强也表示，人文社要为青年文学有生力量的诞生和孵化加一把劲、添一把火，帮助他们更好开启创作道路，走向社会，走向未来。

“中国梦·劳动美”新年交响音乐会举行

本报讯 为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，团结动员亿万职工在新征程上踔厉奋发、勇毅前行，12月26日晚，由全总文工团主办的经典品牌——“中国梦·劳动美”2023新年交响音乐会在中央歌剧院剧场举行。这是该音乐会举办的第6届，也是京津冀的新年文艺舞台献给劳动者的年度荣耀礼赞。

音乐会以宏伟而抒情的管弦乐作品《红旗颂》作为开场序曲，分为“奋进新征程”和“礼赞新时代”两个篇章。演出以管弦乐、混声合唱、四重唱、二重唱、独唱、表演唱等多种形式呈现，不仅囊括了多首脍炙人口的经典乐曲、歌曲，还展示了全总文工团部分原创作品以及“庆祝二十大 建功新时代”全国企行业歌曲、职工舞蹈、职工曲艺小品征集展演活动中脱颖而出的优秀获奖歌曲。音乐会在豪迈铿锵的大合唱《亿万职工心向党》歌声中落下帷幕。

此次音乐会由全总文工团常务副团长、女高音歌唱家陈思思任艺术总监，青年指挥家孙莹执棒，丁毅、李爽、郭橙橙、于海洋等歌唱家及杨竹青、马晓梦、李金点等全总文工团独唱演员参演。全总文工团党委书记、团长、此次音乐会总监制钱磊表示，希望通过一首首精选曲目，广泛宣传新时代劳动者的崭新形象和奋斗精神，大力展现庆新年迎新春的喜悦与幸福，纵情描绘新时代祖国大地四海欢腾欣欣向荣的美景，满怀豪情向奋战在各行各业各条战线的劳动者致以崇高敬意和新年祝福。（范 得）

师银笙同志逝世

中国作家协会会员、陕西省延安市作协原主席师银笙同志，因病医治无效，于2022年12月23日在延安逝世，享年78岁。

师银笙，笔名银笙，中共党员。1964年开始发表作品。1988年加入中国作家协会。著有小说《范仲淹延州御敌》《狼烟》《啸傲长天》，报告文学《谢子长将军传》，散文集《我心最辽远》《安塞履踪》，儿童文学《烽火岁月》等。

郑莹同志逝世

中国作家协会会员、广东省作协离休干部郑莹同志，因病医治无效，于2022年12月23日在广州逝世，享年97岁。

郑莹，笔名杨刚仁，民盟盟员。1944年开始发表作品。1986年加入中国作家协会。著有散文诗集《跃出去》《爱的花果》《明天的呼唤》《踏进春天的门槛》，报告文学《雇农伍松桂》《海上红旗》等。曾获庄重文文学奖等。

杨林同志逝世

中国作家协会会员、河南省文化艺术研究院退休干部杨林同志，因病医治无效，于2022年12月21日在焦作逝世，享年60岁。

杨林，2022年加入中国作家协会。著有话剧《红旗渠》《兵团》，豫剧《常香玉》《女婿》《花儿朵朵开》《我的青春我的爱》，京剧《霸王别姬》《突围·大别山》，淮剧《浦东人家》，吕剧《百姓书记》，沪剧《敦煌女儿》等。曾获中宣部“五个一工程”奖、中国戏剧奖·曹禺剧本奖、中国艺术节·文华奖等。

关于收取2022—2026年度会费的通知

会员同志：

根据《中国作家协会章程》规定，即日起收取2022—2026年度会费，会费金额仍为每人五年一次性缴纳100元。

鉴于会员分布广、流动性强等多方面原因，我们将加强对此项工作的敦促和宣传力度。同时，望广大会员积极履行义务，按时缴纳会费。

方式一：手机扫码支付

请扫描下方二维码，通过微信或支付宝将会费直接转入中国作家协会银行账号。

方式二：银行汇款

请通过银行柜台、网上银行、手机银行转账等途径将会费汇入以下银行账户：

户名：中国作家协会

账号：11006059301801002648 3

开户行：交通银行北京和平里东街支行

特别提醒：手机支付或银行汇款时，均应填写备注信息，注明姓名及所属团体会员，例如“2021＋张三＋北京”。勿从邮局汇款！

感谢您对我们工作的大力支持！

联系电话：010-64489836、64489861

中国作协创联部

2022年12月20日