



人民文学出版社积极参与“新时代文学攀登计划”——

## 将作家托付的心血之作 打造成经得起时间检验的出版精品

□本报记者 徐健 康春华

“新时代文学攀登计划”是中国作协积极面对现代文化生产和传播格局变化，有力彰显新时代文学的价值与尊严、勇攀新时代文学高峰的重大文学举措。在“新时代文学攀登计划”第一批入选的19部作品中，人民文学出版社有8部作品入选，且均为名家作品，成为入选作品最多的出版社。这些入选作品既是作家本身文思与匠心的体现，呈现出他们对于社会、时代与文学关系的独特理解，同时也是作家、编辑与出版社合力交出的一份卓越答卷。

“要在整个编辑过程中，让作品做到最完善的状态”，这是编辑和出版社对于新时代文学的承诺。而在当下和未来的文学生产中，如何以“新时代文学攀登计划”为切入点突破点，推动文学精品创作、出版、传播和转化，如何以全新的眼光和能力标准对文学编辑出版进行“全流程化”的把控，围绕这些业内关心的话题，本报记者专访了人民文学出版社相关负责人与一线编辑。

### 攀登文学“高峰”最核心的还是作家的创作本身

在党的二十大精神指引下，人民文学出版社始终坚持以国家文化建设为己任，扎实做好新时代文学出版工作，以满足人民文化需求、增强人民精神力量。人民文学出版社社长臧永清表示，人文社承担着国家出版的发展使命，出版事业必须从中国文学发展的角度，考虑文学出版的结构与布局，“重要的不仅是能否出版读者喜欢的书，还必须代表中国文学的发展水平”。因此，人文社不仅要出版优秀作品来回应新时代，“也希望借助编辑的力量，助力当代文学质量的提升，将中国当代最好的原创长篇小说推向读者”。在他看来，“新时代文学攀登计划”不当只是某局部、某范围内的作家独自攀登，而应当是全体中国作家、老中青几代作家一起向中国文学的高峰奋力攀登的过程。

据了解，人文社入选“新时代文学攀登计划”的8部作品中，葛亮的《燕食记》、王安忆的《五湖四海》、笛安的《亲爱的蜂蜜》、石一枫的《人魂枪》已分别于今年夏秋之交陆续出版发行，王跃文的《家山》和魏微的《烟霞里》正在出版过程中，阿来的《寻金记》和毕飞宇的《琥珀的光》还在创作过程中。谈及这8部作品，臧永清表示，这是近几年人文社在当代文学出版领域充分积累的结果，更是落实习近平总书记关于文艺工作重要论述精神的结果。作家梯队中既有

“50后”“60后”，也有“70后”“80后”，这是活跃在文坛的几代作家的阵容集结。入选作品以饱满的热情书写时代，以文学的视角展现时代社会变迁，以人物跌宕起伏的命运呈现时代发展与日常生活的变化，展现的是具有浓厚中国味道、中国特色的世道人心。除此以外，臧永清强调，入选作家对自身的作品始终有着高标准的质量要求。“他们将作品质量视作生命，这种精益求精的精神令人感佩。说到底，攀登文学‘高峰’最核心的还是作家的创作本身。出版社要为作家的攀登助力，为优秀作家创作的文学精品提供更好的出版服务。”

人民文学出版社总编辑李红强认为，71岁的人文社既古老又年轻，她始终坚持为人民出好书的使命职责，努力以高品位、高质量、包容古今、囊括中外的文学图书体系，为国家文化建设、繁荣文学事业作出贡献。近年来，人文社守正创新、继往开来，大力支持新时代现实题材作品和青年文学创作，推出了一系列体现新时代精神的优秀作品。“‘新时代文学攀登计划’既呼应了时代要求和文学规律，又反映了出版界的心声。人文社从项目征集伊始就积极与旗下《当代》杂志一道，与联络已久的作家们进行深入沟通商讨，申报了一批筹划和等待已久的重要作品。”李红强表示，期待与其他兄弟出版机构一起探索具有新时代特点的原创文学出版、推广模式，将作家托付的心血之作打造成经得起时间检验的出版精品。

### 呼唤更多具有能动性、联动能力的“全能型”编辑

“优质的创作源于作家对自身生活与周围社会环境的观察，也因为他们年龄、成长、审美经验的异同产生了不同的效果。”在人民文学出版社副总编辑赵萍看来，文学精品的出版离不开编辑力量的加持，尊重作者、爱护作者，深度关注甚至参与作者的创作，是人文社编辑与作者建立并保持长期合作关系的成功经验。

以葛亮新作《燕食记》为例，赵萍介绍到，葛亮与人文社合作已久，2016年推出了其第二部长篇小说《北鸢》，2021年出版了短篇小说集《瓦猫》。《北鸢》创作前后，葛亮同时开启岭南非物质文化遗产方面的研究。《瓦猫》出版以后，葛亮进入到厨师的创作，他以饮食为入口，以粤菜上海菜师徒二人的生命串联的创作构思，让我们极为兴奋。故事串联的是粤港澳饮食文化和大湾区文化的前世今生，展开的是波澜壮阔的历史时代风云，我们深

信葛亮的学养经验、材料运用、长篇小说的综合能力都足以驾驭这部厚重力作。”

作为责编，赵萍完整地见证了葛亮这6年期间的创作采风过程，也见证了这部作品从无到有、由10多万字到40多万字的创作历程，深知其中甘苦。“去年10月，葛亮交了初稿后，我们针对小说中所使用的粤语的比例、具体情节进行了交流。”今年2月，人文社组织了《燕食记》的专家改稿会，提前邀请5位业内专家试读并提出意见建议。3月底作者定稿后，编辑查证了书中所涉的大量史实，对粤语语言表达准确与否等问题进行精心审校。

赵萍认为，编辑作为作者的第一听众、第一读者，不仅要真诚地沟通自己的阅读感受，还要用最大创造力从不同的角度去思考筹划，用编辑的专业性将作者创作和读者阅读做最有效的对接，“在这个过程中我们和作者是并肩作战、共同成长的老战友和伙伴”。

实践证明，编辑的专业水准对助推文学精品的生产具有至关重要的作用。而新时代的文学出版，则呼唤更多具有能动性、联动能力的“全能型”编辑，他们要有精益求精的工匠精神、敏锐的文学判断力、谦逊敬业的品德态度，还要有全流程的策划和把控能力。赵萍认为，新的出版传播形势下的文学编辑更需具备综合性业务能力，要能够对作品创作出版进行全流程的介入和参与，“他们需要科学管理、细致工作，要建立核心作家、经典作家及家属的档案库；要与作家保持联系，研究每位作家的作品风格以及创作趋势，有针对性地进行组稿；要以专业的职业态度真诚以待，联系、沟通、掌握作家的创作动态。也要经常参与策划一些活动来凝聚作家，比如举办红色经典朗诵会、邀请作家参与讲座活动以及定期拜访、走访等。”

据了解，近几年来，人文社的当代文学编辑室等部门在传统的“传帮带”机制基础上，逐步探索和搭建了更高效的编辑协同模式。这种模式以老中青三代编辑为核心，既发挥资深编辑的文学审美判断力、编辑经验与作者资源优势，也不断激发年轻编辑深入钻研新的文学增长点、新传播媒介和互联网生态。“大家相互借力、互相学习，从前端到末端，既保证好的文学作品被出版，也要让好的文学作品被更多人看见。”赵萍介绍说。

(下转第2版)

## 第十八届文博会开幕 凸显文化创新赋能

新华社广州12月28日电(记者 邓瑞璇 梁希之)第十八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(简称“文博会”)28日下午在深圳拉开帷幕。本届文博会突出创新驱动和数字化战略、中华优秀传统文化传承发展、文旅融合和文化消费、对外文化交流、博览和交易形式创新等内容，打造富有成效的展示和交易平台。

本届文博会采取线下为主、线上同步的方式，主要包括线下博览与交易、云上展示与交流和配套活动三大部分。其中，主会场共6个展馆、12万平方米，将重点展示国内、国际优秀文化产业项目及产品。云上文博会平台则按照展馆展区分类展示文化产品和项目，利用全景拍摄技术模拟线下文博会场景，将线下内容在线上平台进行同步

展示，并设线上国际馆，强化线上线下交互联动。

本届文博会共有超2500家政府组团、文化机构和企业线下参展，近900家机构和企业线上参展，参展数量创下新高。参展企业中，全国文化产业龙头企业占比达七成以上，全馆四成以上的文化产品和项目是首次亮相文博会。

本届文博会由中宣部(国家新闻出版署、国家版权局、国家电影局)、文化和旅游部、商务部、国家广播电视总局、中国国际贸易促进委员会、广东省政府、深圳市政府共同主办，文化和旅游部轮值主办。其中，国家版权局首次列入文博会主办单位，由国家版权局主办的“版权让生活更美好”主题展也首次与观众见面。

本报讯 12月29日，由中国作协创研部、上海市作协、上海世纪出版集团共同主办的孙甘露长篇小说《千里江山图》研讨会以上方式举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽，中国作协副主席阎明、格非，中国图书评论学会会长郭义强，上海市委宣传部分副部长高韵斐，中宣部出版局副局长杨芳，上海市作协党组书记王伟，上海世纪出版集团董事长黄强、总裁阙宁辉等出席研讨会。胡平、梁鸿、白烨、潘凯雄、贺绍俊、王纪人、陈福民、张新颖、欧阳江河、李舫、董强、张莉、杨庆祥、岳岳、刘诗宇等作家、评论家与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任何向阳主持。

李敬泽表示，《千里江山图》书写了我们党百年奋斗历程中先辈先烈们英勇奋斗、不畏牺牲的英雄事迹，自出版以来在广大读者中引发了热烈反响。党的二十大报告指出要弘扬伟大建党精神，这是我们党的初心所在，需要一代代人在不同历史条件下反复书写，并在其中加入每个人新的领会、理解和认识。《千里江山图》就是在新时代书写弘扬伟大建党精神的一部力作。在这种红色精神的书写传统中，孙甘露既有坚持和继承，也做出了令人印象深刻的创造和转化。对这部小说进行讨论和研究，不仅有助于我们认识这部优秀作品，更有助于我们认识应该如何在新时代表现中去书写我们的民族精神、时代精神，如何有力塑造英雄人物，在不断丰富发展的小说脉络中取得新的艺术突破。

阎明谈到，《千里江山图》对于研究孙甘露的写作而言，对于研究和评价中国新世纪以来的小说流变而言，都具有重要意义。孙甘露始终保持强大的小说写作能力，他再一次用作品证明了自己的创作才华。《千里江山图》不是一部先锋作家的转向式作品，它仍然保持着非常强劲、严密、丰富的先锋小说特质，同时又是一部革命历史题材的主旋律作品，具有强烈的现实主义精神和品格，是一部现实主义和现代主义相融合的成熟之作。

郭义强说，《千里江山图》是用好看的故事来传递伟大的精神，虽然是主旋律题材，但内容相当丰满，不是呆板的主题创作。作者很好地处理了虚构和写实之间的关系，在虚中添实的东西，增加了虚构的逼真性，又通过虚来写实，增加了作者开拓的余地，虚实完美结合，增加了小说的广度和可读性。

高韵斐表示，党的二十大报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。上海市委宣传部将认真贯彻落实相关要求，努力为群众提供高质量的精神食粮。一是深耕上海红色文化，赓续红色血脉，讲好我们党筚路蓝缕的奋斗史。要用好用好上海的红色文化资源，全方位推进《千里江山图》影视转化改编工作，力争打造成国产谍战影视剧的新标杆。希望上海的广大作家和文艺工作者能够勇攀文学新高峰，为奋进新征程、建功新时代注入更为主动更为强大的力量。

与会专家从不同角度对《千里江山图》的文学意义和时代价值进行了研讨。大家认为，《千里江山图》将纯文学作品的主叙事提升到了新高度，是一次重要的文学资源，它既是文学的，也是红色的，既是主题的，也是个人的，既是历史的、也是现代的，既是精确的、也是自由的。孙甘露调动数十年的创作经验，在小说结构、人物塑造和内心世界的描摹上进行大胆的创新，引入现代化的叙事技法，将真实厚重的革命历史与小说人物的人生观、成长史、现代仇共冶于一炉，充分展现了作者娴熟的写作能力。小说对“牺牲”主题的书写尤其令人感动，牺牲的共产党人和地下工作者通过失去生命来实践生命的意义，通过蔑视死亡来争取生存的权利，让人民获得真正的幸福，这对一个民族来说极其重要。

作者孙甘露表示，《千里江山图》虽然是主题创作，虽然有着谍战小说的形态，但其背景是中国革命的百年历史，是百年来中国社会的巨大转型，其中隐含着自己对不同观念和精神交锋的思考，也体现了自己对小说创作的多维度观察。(罗建森)

## 中国新文学学会 第35届年会线上举办

本报讯 12月17日至18日，由中国新文学学会与河南大学文学院联合主办的中国新文学学会第35届年会暨中国现当代文学跨学科研究论坛以上方式举行。来自全国多所高校和报刊社的200余位专家参会。

开幕式上，中国新文学学会会长黄永林、河南大学副校长孙君健、河南大学文学院院长武新军分别致辞。随后举行了五场主题发言，与会专家探讨了如何从不同领域拓展与深化文学研究的边界与厚度。其中，如何守住文学研究的真精神与真问题，既能跨得出去又能跨得回来是专家学者关注的重点。如刘可训与张清华特别重视“跨学科研究中的文学性的重要”；郝元宝提出跨学科研究应“常回家看看”的命题；李怡与张光芒提出“地方路径”对当代文学研究范式的重塑；方长安与罗振亚则从传播接受视角对百年新诗进行再审视等。

在小组发言中，与会者围绕“跨媒介视阈中的文学研究”“文学与报刊、出版、网络等关系研究”“跨学科视野中的中国现当代文学研究”“中国现当代文学与区域地理文化关系研究”“作家、文本与文学现象再解读”“中国现当代文学中的‘世界’问题与研究”等6个议题展开对话研讨。年会还专设研究生论坛，促进了学术代际间的交流。(赵双娟 李夏茹 吴俊雅)

## 周艾若同志逝世

中国共产党党员、中国作家协会会员、鲁迅文学院原教务长周艾若同志，因病于2022年12月27日在北京逝世，享年96岁。

周艾若，笔名艾若，1927年5月8日出生，汉族，湖南益阳人。1948年11月参加革命。1949年4月转入哈尔滨外国语学院俄语专业学习，1951年毕业。历任哈尔滨外国语学院俄语专业教师，黑龙江大学中文系副教授、副主任，对外经济贸易大学副教授。1985年11月至1990年12月任鲁迅文学院教务长、研究员，1991年1月离休。1986年加入中国作家协会，著有《神与物游——文心雕龙创作论初探》，主编《中国历代僧诗全集》(晋唐五代注译本)等。

## 二〇二二年北京市实体书店扶持项目入选名单公布

本报讯 近日，北京市新闻出版局公布2022年北京市实体书店扶持项目入选名单，317家实体书店获得项目资金扶持。其中，对192家实体书店给予房租补贴，对160家示范书店、9家“进校园、进商场、进社区”书店、17家转型升级书店给予奖励，对192家实体书店举办的1454场阅读文化活动给予奖励。

2022年北京实体书店扶持政策惠及全市各区多种类型的书店，既有北京图书大厦、王府井书店等大型综合书城和人文考古书店、北京人艺戏剧书店等中小型专业特色书店，也有新华书店总店城市书房、三联韬奋书店美术馆总店等国书书店和钟书阁北京老佛爷店、PAGEONE北京坊店等民营书店，还有中信书店等传统品牌书店和更读书社等新兴品牌书店。此次扶持项目的落地落实，为书店市场的回暖积蓄了充足力量，进一步巩固了北京实体书店多年来的发展成果。

对实体书店进行扶持，是落实北京市委市政府建设书香京城工作部署，按照《北京市关于深入推进新时代书香京城建设的实施意见》，对书店进行纾困帮扶、提振信心、促进发展的一项长期举措。在市区两级扶持政策的合力推动下，北京实体书店实现了质的有效提升和量的持续增加。

据悉，截至今年第三季度，北京拥有实体书店超过2100家，位列全国第一；万人拥有书店超过0.94个，再创新高；1000平方米的综合书城达到48家，其中5000平方米以上的特大型综合书城7家，“一区一书城”成为各区标配。近两年，北京以示范书店建设为引领推动实体书店转型升级、高质量发展，创新建立分类分级评价指标体系，目前已累计评选259家示范书店。2020年北京被评为“年度书店之都”，2022年北京图书大厦和PAGEONE北京坊两家书店入选首届“全民阅读大会·年度最美书店”。

今后，北京将深化新时代书香京城建设部署要求，继续实施“普惠”与“引导”相结合的政策“组合拳”，不断巩固实体书店建设成果，提升公共文化服务效能，增强实体书店的盈利能力、创新力、竞争力和社会影响力，持续推进北京全国文化中心建设。(京文)

## “青山碧水新湖南”生态文学研讨会举行

本报讯 12月24日，由湖南省作协、湖南省社会科学院(湖南省人民政府发展研究中心)联合主办，湖南文学研究中心、湖南省文学评论学会承办的“青山碧水新湖南”生态文学学术研讨会暨湖南省文学评论学会首届理事论坛在长沙举行。中国作协副主席、书记处书记吴义勤通过视频连线方式讲话。蒋祖恒、胡草平、汤建军、汤素兰、卓今、易彬及130余位专家学者以线上线下相结合的方式与会研讨。

吴义勤在讲话中说，湖南一直是生态文明建设的重地。近年来，湖南的生态文明实践为文学创作提供了丰富资源，拓展了新的空间，湖南的生态文学写作开展得有声有色，在全国范围内领风气之先。希望更多作家积极讲述生态故事，在将中国文学从“高原”推向“高峰”的同时，也以更优秀的作品将生态意识普及到广大群众的社会生活中去。

## 江苏研讨小说集《牧马河之夏》

本报讯 12月17日，由江苏省文艺评论家协会等单位主办的邹世奇小说集《牧马河之夏》研讨会在南京举行。范小青、鲁敏、朱辉、吴俊、何平、张光芒、李楠、李丹、韩松刚、唐蕾等十多位专家学者以线上线下相结合的方式与会研讨。研讨会由江苏省作协副主席汪政主持。

范小青认为，《牧马河之夏》是“人间烟火”和“诗与远方”的融合，空灵、轻盈却不悬浮，是对生活、对人生的深情触摸，更是身在其中真切感受的悲欢离合。作家笔下的当代知识女性形象栩栩如生，读来令人感受到外部世界和内部世界的猛烈碰撞，甚至抵达灵魂深处的生死较量。邹世奇的文字朴素优雅，文风沉稳舒缓却有分量，在作家谋篇布局、行文造句时，古典文学尤其是宋词的格调不知不觉地渗透其中，成为其作品的鲜明标识。

与会者认为，邹世奇有明确的写作意识，她关

注“中师生”这一属于特定历史时期的群体，对他们的生命轨迹及其与世界的关系进行了深入刻画。其作品大多以城乡、性别、女性等为主题，小说集中的许多故事发生在“南山镇”，体现出她在有意识地绘制自己的文学版图。《牧马河之夏》中，有的作品以知识分子视角为主，书写现实的疼痛与残酷，写得委婉优美但内核坚硬，这种坚硬来自对命运的自主性力量；有的着重塑造女性形象，在爱情关系中探讨女性成长，并以此作为破茧和成长的动力。大家同时谈到，邹世奇写现场的感受很好，场景的建立、细节的捕捉常给人身临其境的感觉。她擅长描摹他人的困境，即使是想象与本人经历差距很大的事和事，仍能写得贴近、代入、动人。她的作品行文雅致规范，语言温润清秀，节奏从容如涓涓细流，时时令人感到其灵光乍现的小欢喜和清新脱俗的叙事才华。

(苏文)