

贯彻二十大精神  
铸就文艺新辉煌

# 文艺的繁荣助力 中国式现代化的全面推进

□朱辉军

现代化与文艺息息相关,中国式现代化尤其如此。新近有一个事例,很能说明这个问题。2022年10月,正在太空执行任务的意大利女宇航员萨曼莎·克里斯托弗雷蒂在社交媒体引用中国东晋时期书法家王羲之《兰亭集序》的名句“仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也”,表达在太空的所见与所想,并配有从太空中拍摄的中国风景照片,引不少网友赞叹。空间站无疑是现代化的顶级标志,而王羲之的名言又赋予这一切以深厚的历史感和人文情怀。这一事例引发我们对现代化与文艺,特别是中国式现代化与中国文艺之间的密切关系,进行重新思考。于文艺而言,中国式现代化为新时代社会主义文艺开辟了更为广阔的道路,同时又对新时代文艺发展提出了新的更高要求。那么,文艺在中国式现代化中究竟占据什么地位,能够发挥什么作用,怎样有效发挥作用,文艺在这个现代化进程中自身又会发生什么变化……这些都是我们迈向新征程之际,必须要认真对待和解决的问题。

## 回望历史:文艺的参与和推动

中国式现代化是一项伟大创举。站在新的历史起点上,习近平总书记深刻指出,中国式现代化是人口规模巨大的现代化,是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化,是走和平发展道路的现代化。这是对中国式现代化最全面、最精辟的阐述。

这是一项宏大的系统工程,涉及经济、政治、文化、社会、生态及国防、党建等方方面面。它将深刻改变我国现实状况和未来发展。在这个宏大的系统中,文艺属于精神文明的一个重要组成部分。因此,文艺不仅是实现中华民族伟大复兴的重要助力,也是它的目标之一。

作为“更高地悬浮于空中”(恩格斯语)的文艺,是整个社会文化系统的构成要件,同时又如清风和清泉,穿越时空,润物无声,渗透于人类生活、活动的各个方面。不论是实现经济的高质量发展、发展全过程人民民主,还是促进人与自然的和谐共生、推动构建人类命运共同体等,我们都能看到文艺的身影。中国式现代化为文艺的发展提供了广阔的舞台。

在中国式现代化发展历程中,文艺都始终活跃于其中,并起到了积极的促进作用。我国仁人志士很早就开始了现代化的探索,但却历经坎坷和磨难。直到新中国成立后,在中国共产党领导下,才自觉地推行四个重要方面的现代化。在新中国成立以来特别是改革开放以来长期探索和实践基础上,经过党的十八大以来在理论和实践上的创新突破,我们党成功地将中国式现代化推进和拓展到了一个崭新的阶段。

回望革命、建设、改革、复兴各个历史时期,文艺都发挥了重要作用,作出了独特贡献。特别是最近十年来,我国文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下,不断攀登艺术高峰,创作出了大量优秀作品,为亿万人民群众投入实现中国梦的伟大实践提供了强大的精神力量。

## 放眼世界:各国现代化历程中文艺的角色

现代化,是进入文明社会的人类之共同追求。在人类不平衡的发展史上,现代化主要有四个梯次。早期现代化国家,如英、美、法、德、意、日、西、牙等,基本是单一的工业化;后崛起的德、美、日、俄等,扩展到主要是经济、政治、技术、社会等领域,但都很少触及文化;“亚洲四小龙”注意到了,却主要以儒学为思想根基,现代化与文化传统之间常常处于紧张对峙状态之中。

在各国现代化发展过程中,文艺饰演了不同的角色。总体上看,主要有参与、疏离、对抗三种情形。历史发展的复杂性在此又一次突显。参与现代化建设的,并不是都有价值;而疏离或反抗的,有的却能传之久远。这当然与各国国情和历史密切相关,特别是与其现代化偏向有

# 理论与争鸣/新闻

关。但这也可以给我们提供一些启示。美国是一个不设专门文化部门的国家,却格外重视文化艺术,对文化产业予以大力支持。百老汇、好莱坞、时代华纳、三大电视网等,几乎成为全球流行文化的主宰。美国文化艺术界虽不乏反抗者,但大多数却是积极配合美国政府的政策和行动。日本的现代化走过一条曲折的发展道路。“二战”后基本是追随美国,后来把创意产业纳入国家经济运行系统,文化艺术开始深度嵌入现代化进程。日本文化界张扬“日本特性”,自觉生产出具有日本味的影像和梦想。他们把动画片、漫画、电视剧、电子游戏等加以整合,形成一个庞大的文化传播系统,以期“让日本变得酷起来”。日本的这一发展策略,看来取得了较大的成效。其中,通过动漫、影视、游戏及流行乐等方式,将日本追求与梦想筑基于日本传统之上的经验,是值得关注的。

对于中国及许多后起国家来说,一方面要吸取先发现代化国家的经验,另一方面务必要注意规避和防范它们所出现过的失误和偏向。美式现代化可以说集中体现了西式现代化的特点和缺陷,所谓“现代病”,主要就发生在美欧现代化上。区域失调,两极分化,竭泽而渔,物欲膨胀等等,绝不可以在中国大地上发生。日式及印式现代化进程中也有一些倾向性问题,特别是涉及传统与现代的磨合时,也有一些顽症需要我们正视和解决。吸取前车之鉴,中国号巨轮才可以绕过激流险滩,驶向浩瀚的大海。

## 面向未来:充分发挥文艺的独特作用

文艺往往是时代最敏锐的感应器和重要的助推器。习近平总书记在总结我国文化艺术发展规律后,精辟地指出:“每到重大历史关头,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。”如今我们已满怀豪情踏上第二个百年奋斗征程,新时代的中国文艺也应该成为中国式现代化的重要助力,以不断涌现的优秀新作,激发亿万人民团结一心,为实现中华民族伟大复兴的中国梦踔厉奋发、阔步前行。

在具有开创意义的中国式现代化征程上,虽有可借鉴的经验,却没有先例可循。因此必定是既有荣耀,也会有艰辛;有坦途,也肯定有坎坷。文艺因此不仅要呐喊助威,还应该在艰难之际激励士气,在遭遇坎坷时补偏救弊。现代化需要“现代人”,只有具备现代素质和现代人的人格,才能承担现代化的使命和职责。作为培根铸魂的当代文艺,在培育“现代人”方面具有重要优势。同时,在防范和医治“现代病”方面,文艺尤其具有独特的“疗效”。所谓“现代病”,固然是社会病,但其实也是心病。心病当用心药医,文艺常常就是最好的一剂“心药”。无论你是焦虑、躁动,还是孤寂、寥落,优秀的文艺作品都会让你提振信心、奋发有为。对个体是如此,对群体亦然。

根植于深厚传统土壤的文艺,深得优秀文化的精髓。因此,这样的文艺作品就可以使现代与传统实现契合。其中最根本的,就是对“义与利”、“礼与力”加以协调,对“利”与“力”予以节制。文艺曾令多少利欲熏心者回头是岸,又以多少在红尘中迷失的人们幡然醒悟!这方面,近期的《山海情》《人世间》很有代表性。这两部作品一个聚焦乡间,一个着墨城区,恰好全面展示了现代化进程中城乡的蜕变与新生。其重要的成功经验之一,就在于唤醒了群众们的传统优秀美德,舍小利为大义,以昂扬进取的姿态进入沸腾的现代化建设中。

新中国成立前夕,毛泽东同志满怀信心地指出:“随着经济建设的高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”习近平总书记在党的二十大报告中指出,“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国”。我们有理由相信,随着中国式现代化的全面推进,新时代社会主义文艺也一定能获得更大的繁荣,铸就新的辉煌。

(作者系中国纪实文学研究会副会长)

“山乡巨变”是一种时代性的题材,其思想性和艺术性等方面的要求,对作家而言,是一种不可能忽视的认知高度和写作技巧上的挑战。文学作品的社会感染作用,以及抵达文学“表现的深刻”之处,在很多情况下都与对文学“典型”的理解有关。文学中的典型,是关于文学审美的重要基石。通过对典型的文学刻画,将生活真实转化成艺术真实,这是很多成功的文学创作的特点。为此,对山乡巨变题材创作审美追求的思考,就应十分重要。

## 聚焦历史与现实的逻辑联系

把有生活厚度的文学作品放在历史发展的连续性中看,就更加能够透彻地了解它的社会现实意义。因为我们在新时代的努力和行动,吸收了历史所提供的智慧。新中国的社会主义建设发展史,从本质上说就是消除贫困、改善民生的历史。历史一脉相承。习近平总书记指出,“现在,已经到了扎实推动共同富裕的历史阶段”。就是说,在社会发展有了一定经验和物质积累以后,就有了“扎实”推进的条件,有了历史性地推动中华民族发展进程的动力。这就为新时代山乡巨变题材创作确定了历史方位。

历史是现实的根源。今天的中国是历史中国的一个发展。我们今天做什么、怎样做,是与历史紧密相连的。要读懂新时代山乡巨变的本质,创作出有历史纵深感、有历史温度的文学作品,没有对历史的了解和叙述,就看不清农业、农村和农民状态的现代性发展和变化,就不能对“取得历史性成就、发生历史性变革”有比较深刻的认知。即使有洋洋洒洒的文字写作,也会因为缺乏历史深度开掘,使故事内容和情节有叙述疲劳之感,陷于单薄片面、就事论事的泥淖中。

如果我们善于研究问题,坚实把握时代之变、历史之变的真实状况,就能更加深刻体会脱贫攻坚、乡村振兴的新时代新价值追求的逻辑联系。基于深刻的认知,即使根据零星事件或故事片段而展开的文学创作,也能够在一个大的历史框架内留下丰富现实社会意义的宏旨。我们说,创作文学典型,就是要以文学的眼光来看待历史与现实的纠葛,在历史与现实的整体联系中提炼生活,在生活现象中把握本质和必然趋势。

在《暴风骤雨》《山乡巨变》等史诗性叙事作品中,我们感受到中国革命曲折复杂的历史进程,以及农业合作化运动中的乡村巨变的强烈感染力。由此,得到的启示是,文学创作者要深入生活现场,甚至成为现场事实的一部分,同时要努力把自己的作品纳入民族文化和历史之中。当在作品中写出了典型事件、典型人物、典型细节,就满足了读者了解特定时代价值观、理想目标的心愿。

## 聚焦人性描写的复杂心态

在现实题材创作中,有些作品没有写出生活的真实性和必然性,人物性格刻画不足,模式化的情感泛滥;即使身处冲突旋涡中,也找不着人性折射的耐人寻味,有一览无余之感。虚假或做作的文字,势必削弱文学作品的社会功能,也不可能文学价值方面留下深刻的痕迹。实际上,现当代文学史中不乏成功的农民形象塑造和真实农村面貌的书写。土地革命时期,耕者有其田的现实追求,促进了人们社会的、思想的、心理的变化过程,形成了持久性的文学创作主题。而脱贫攻坚、乡村振兴,是新时代的农业强、农村美、农民富的伟大社会实践,从初始开新,到精准实施,为文学创作者提供了丰富的创作素材。我们要以优秀的作品勘探社会的和人性的细小隐微之

# 山乡巨变题材创作的审美追求

□陈亚军

处,写出其内容之丰富、状态之生动。从脱贫攻坚到乡村振兴再到农业农村现代化,这一过程要经历各方面艰难,要面临多种问题和复杂矛盾,文学创作对此不可能、也不应该视而不见。矛盾和冲突是文学作品重要的叙述推动力。作家沈从文说,在生命发展中,“变化是常态,矛盾是常态”。实际上,在社会生活中出现矛盾是正常的。在文学典型的构建中,应该正视这种冲突性。值得注意的是,矛盾冲突是多样的,如观念冲突、道德冲突、利益冲突、性格冲突、方法冲突,以及内心冲突、环境冲突等。文学创作者就是要在矛盾和交锋中展开故事情节,营造典型事件或典型片段的丰富性,追寻人物相应活动的内在依据,表现人性深处善恶的关联、激荡和渗透,创作出具有鲜明个性和高度概括力的文学形象。即使是虚构的事和人,它们也是文学创作者用以寄托和寓意的艺术载体,其实质所指,不在社会之外,而是美好社会和理想人物的真实归属。在周立波的《山乡巨变》中,我们可以看到特定环境下的农民心理情感的变化与波动,及其与根深蒂固的传统保守意识的复杂纠结。作者借助典型的有冲突效果的事件,让相关人物一登场,给予他们展露个性和手段的空间,尤其在细节上的步步紧跟、笔笔不落,从而留下了鲜活的文学形象。

## 聚焦社会实践的辩证思维

从脱贫攻坚到乡村振兴,是一种辩证法意味十足的社会实践。新时代的特征之一,就是形成了在实践中认识、探索和解决现实问题的辩证思维方式,体现了传统智慧和现代思想结合的中国作风。

在社会实践中,由于多种原因,起初人们的认识设想和实践效果可能是不完全对等的。于是,就有了总结经验、加深认识,直至实际效果符合预期。在此,“攻坚”“振兴”的方式方法,也是多种多样的,如专项扶贫、行业扶贫、社会扶贫等多种内容,它们是有机结合的,是互为支撑的,由此展现了丰富生动的辩证思维。特别是由于农村扶贫工作的艰巨性和复杂性,需要扶贫干部帮助每一个贫困人口摸索出适合的脱贫致富方向。对此,不仅要有敢想敢干迎难而上的勇气和决心,也要有善于学习思考、走访专业部门的基本素质和办法。

马克思说:“我们既是历史的剧中人,又是历史的剧作者。”脱贫攻坚与乡村振兴的实践活动,是实践意志的磨励场。在这里,主体对象化、对象主体化的积极互动,是一种理想性与现实性、个体性与社会性之间的交织融合。而所谓山乡巨变,也因人们改变了环境,同时环境也改变了人们的观念、创造了人们的精神,使其内涵丰富起来。这就是人、社会和自然界相互作用的辩证法,这就是文学创作着重关注的时代特征。以往的文学创作,之所以简单化处理复杂环境下的现实题材,或是因为缺少深入乡村生活经验和思考,或是没有抓住展开情节的突破口,才无缘思想和艺术的创新。

总之,文学作品中的典型,既是普遍的,也是特殊的。当普遍性与特殊性交叉为一个“投影存在”时,文学的审美就出现了。而且典型事件和人物所达到的高度,不仅使作品的思想性和文学性有了境界,也让时代本质在各种现象纷呈过程中渐渐露出端倪。(作者系《民族文学》副主编)



**为  
新  
就  
业  
形  
态  
劳  
动  
者  
送  
上  
新  
春  
祝  
福**  
本报讯 为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,丰富新就业形态劳动者精神文化生活,按照全国总工会2023年“两节”送温暖活动的部署和要求,由中国财贸轻纺烟草工会和中华全国总工会工团联合会主办的“温暖有你 共赴美好”新就业形态劳动者新春联谊会于1月15日晚在中国职工之家上演和同步播出。

此次活动以“温暖有你 共赴美好”为主题,以展现奋战在工作一线的新就业形态劳动者群体精神风貌,不断增强其获得感幸福感归属感为主线,以给这一群体乃至全国广大劳动者送去节日关怀和问候为主旨,突出喜庆、温暖、美好的主基调。活动分为“春风送暖、关爱情暖、新春心暖”三个篇章,通过文艺工作者与新就业形态劳动者同台演出的联谊形式,呈现了歌曲、舞蹈、相声、诗朗诵、钢琴演奏等精彩节目,让广大职工感受到“娘家人”的关心和节日的温暖。

联谊会除了有全总文工团常务副团长兼艺术总监陈思思及周澎、皓天、蔡程昱、李莎旻子、杨竹青等文艺工作者参演外,还有新就业形态劳动者代表登台表演。活动特别邀请了快递员、外卖送餐员、网约车司机等共同联谊,并设计了分享和连线环节,让他们讲述成长经历和奋斗故事,分享一年来的收获和体会,抒发对美好未来的无限向往。(王觅)

## “华语流行音乐坊”系列丛书首发

本报讯 1月14日晚,老狼、左小祖咒等华语乐坛音乐人聚首于北京的中国交通广播演播室,以“四十年,一首歌”为主题畅所欲言,与网络上的乐迷展开交流分享。此次活动正值百花文艺出版社策划出版的“华语流行音乐坊”系列丛书首发,丛书撰稿人与嘉宾围绕个人经历中最钟情的一曲旋律、一段歌词展开分享,唤醒记忆中难忘的音乐烙印。活动通过天津出版传媒集团、小说月报微信视频号等平台同步进行直播。这也是天津出版人跨界“破圈”、探索出版融合发展的一次全新尝试。

“华语流行音乐坊”系列丛书历经近三年策划打磨,以宏大视角展现了改革开放以来中国流行音乐的全景历程,通过对流行乐脉络的梳理,探寻流行音乐及其从业者的发展轨迹与演化规律。目前出版的丛书首辑包括金兆钧的《无谓光荣,但逐梦想——中国流行音乐四十年实录》,李皖的《四十年,一百块砖——内地唱片百佳:1979—2019》,郭小寒的《光阴如火 只唱一生——中国当代民谣小史》,周伦的《打火机想念冬天——中国摇滚弹指一焰间》,代永强的《中国流行乐坛大事记:1979—2019》。(王觅)

## 朱文华同志逝世

中国作家协会会员,复旦大学中文系原党总支书记、教授朱文华同志,因病医治无效,于2023年1月5日在上海逝世,享年74岁。

朱文华,笔名伍文,中共党员。1978年开始发表作品。1993年加入中国作家协会。著有作品《胡适评传》《鲁迅胡适郭沫若连环比较评传》《郑振铎评传》《传记通论》《风骚余韵论——中国现代文学背景下的旧体诗》《中国近代文学潮流》《上海现代文学史》等,主编《新编中国现代文学作品选》《新编中国当代文学作品选》《台港杂文精品鉴赏》等。曾获国家教委全国高校优秀教材中青年奖、上海市哲学社会科学优秀成果奖等。

## 吴之同志逝世

中国作家协会会员、广东省文联离休干部吴之同志,因病医治无效,于2023年1月7日在广州逝世,享年100岁。

吴之,笔名洛夫,中共党员。1954年开始发表作品。1994年加入中国作家协会。著有《破晓之前》《旅踪》《溯流思源》《天涯孤女》《琼崖纵队发展史》等。

## 刘秋群同志逝世

中国作家协会会员、辽宁省作家协会原副巡视员刘秋群同志,因病医治无效,于2023年1月7日在沈阳逝世,享年82岁。

刘秋群,中共党员。1961年开始发表作品。1992年加入中国作家协会。著有传记《董存瑞的故事》《雷锋岁月》,诗集《危崖》《印痕》《海石花》,科普作品《神奇的星球》《苦涩的烟酒》等。

## 孙肖平同志逝世

中国作家协会会员、原安徽省文艺研究所一级编剧孙肖平同志,因病医治无效,于2023年1月8日在北京逝世,享年93岁。

孙肖平,中共党员。1946年开始发表作品。1962年加入中国作家协会。著有小说散文集《水落石出》《水的声音》《黄河之春》《前站》《琴台集》,散文集《漫漫美利坚》《红绸带》,中篇小说《我们一家人》,报告文学集《绿色冲击》,长

篇纪实文学《新安师魂》《追随陶大师的足迹》,《孙肖平文集》等。

## 刘恪同志逝世

中国作家协会会员、中国自然资源作协原副主席刘恪同志,因病医治无效,于2023年1月8日在湖南岳阳逝世,享年70岁。

刘恪,1983年开始发表作品。1993年加入中国作家协会。著有长篇小说《城与市》《梦与诗》《蓝色雨季》《寡妇船》,小说集《红帆船》《梦中情人》《墙上鱼耳朵》,理论专著《欲望玫瑰》《词语诗学·空声》《词语诗学·复眼》《耳镜》《现代小说技巧讲堂》《先锋小说技巧讲堂》等。曾获中华宝石文学奖等。

## 章武同志逝世

中国作家协会会员、福建省作家协会原主席章武同志,因病医治无效,于2023年1月9日在福州逝世,享年81岁。

章武,原名陈章武,中共党员。1959年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。著有作品《海峡女神》《飞越太平洋》《东方金蔷薇》《一个人与九十九座山》《策杖走四方》《标点人生》等。

## 王玉树同志逝世

中国作家协会会员,天津社会科学院文学研究所研究员,天津市鲁藜研究会原会长王玉树同志,因病医治无效,于2023年1月10日在福建石狮逝世,享年92岁。

王玉树,笔名云曙、石方,中共党员。1956年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。著有《王玉树文集》《新诗纵横观》《鲁藜传论 燃烧不尽的赤子诗魂》等。曾获天津市首届鲁迅文艺奖。

## 刘江同志逝世

中国作家协会会员、中共山西省委宣传部原副部长刘江同志,因病医治无效,于2023年1月12日在太原逝世,享年105岁。

刘江,中共党员。1937年10月参加工作。著有长篇小说《太行风云》《剑》《韶华时代》《烽火摇篮曲》《太行飞虎队》,报告文学《一滴水中看太阳》,评论《傅山书法艺术研究》,电

视剧本《虎啸太行》等。

## 苏连硕同志逝世

中国作家协会会员、天津市宝坻区第三中学退休教师苏连硕同志,因病医治无效,于2023年1月12日在天津逝世,享年83岁。

苏连硕,2010年加入中国作家协会。著有作品《榴园小品》《湖光心影》《黎明星宇》《黎明物痕》《黎明回声》等。

## 戈悟觉同志逝世

中国作家协会会员、浙江省温州市文联顾问戈悟觉同志,因病医治无效,于2023年1月14日在温州逝世,享年87岁。

戈悟觉,中共党员。1955年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。著有作品《来过西部》《夏天的经历》《金色的小鹿》,主编《弘一大师温州踪迹》《走出温州》等。

## 林元春同志逝世

中国作家协会会员、延边作家协会原副主席林元春同志,因病医治无效,于2023年1月15日在吉林延吉逝世,享年86岁。

林元春,朝鲜族。1958年开始发表作品。1984年加入中国作家协会。著有长篇小说《被践踏的灵魂》《山鬼》,小说集《彩霞》《亲戚之间》《浩瀚的森林》,报告文学《破灭的纪录》《奋斗者的足迹》等。曾获全国少数民族文学创作奖、吉林省长白山文艺奖等。

## 郭宏安同志逝世

中国作家协会会员、中国社科院外文所研究员郭宏安同志,因病医治无效,于2023年1月16日在北京逝世,享年79岁。

郭宏安,中共党员。1978年开始发表作品。1986年加入中国作家协会。著有专著《论〈恶之花〉》《西方二十世纪文论研究》,散文集《雪落在莱蒙湖上》,论文集《重建阅读空间》《同部诗心》,译者《波德莱尔美学论文集》《加缪中短篇小说集》《红与黑》《大西洋岛》《波德莱尔诗一百首》《批评意识》《墓中回忆录》《红森林》,编辑《法国散文选》《李健吾批评文集》等。