



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平16日上午在人民大会堂同各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表座谈并共迎新春。习近平代表中共中央，向各民主党派中央、全国工商联新当选的领导班子成员表示热烈祝贺，向各民主党派、工商联和无党派人士，向统一战线广大成员致以诚挚问候和新春祝福。他强调，2023年是学习贯彻中共二十大精神的开局之年，希望和挑战并存。希望大家全面学习贯彻中共二十大精神，以更加奋发有为的精神状态履职尽责，在凝心聚力、服务大局上发挥更大作用，动员激励广大成员和所联系群众为推进中国式现代化而团结奋斗。

全国政协主席汪洋，中共中央政治局常委王沪宁、丁薛祥出席。
(据新华社北京1月16日电)

中国作协党组召开2022年度民主生活会

本报讯 1月16日，中国作协党组召开2022年度民主生活会。会议围绕“全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻领悟‘两个确立’的决定性意义，增强‘四个意识’、坚定‘四个自信’、做到‘两个维护’，团结带领党员干部群众以奋发有为的精神贯彻落实党的二十大精神作出的重大决策部署”主题，紧密联系中国作协党组工作，联系党组成员个人思想和工作实际，进行自我检查、党性分析，认真开展批评和自我批评。中国作协党组书记张宏森主持会议。中国作协主席铁凝、党组成员李敬泽、吴义勤、陈彦、胡邦胜、施战军参加会议。中央第十七督导组、中组部干部三局、中宣部干部局、中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组有关同志到会指导。

中国作协党组高度重视开好民主生活会。会前，采取集体研讨、个人自学等方式，原原本本、逐字逐句学习党的二十大精神报告和党章，学习习近平总书记在党的二十届一中全会上的重要讲话精神，专题传达学习中央政治局民主生活会精神、中央经济工作会议精神，把学习党的二十大精神同学习党中央决策部署结合起来，同学习习近平总书记重要讲话精神特别是关于文艺工作的重要论述结合起来，进一步打牢开好民主生活会的政治基础、思想基础和理论基础。

民主生活会上，张宏森通报了2021年党史学习教育专题民主生活会整改措施落实情况，以及本次民主生活会会前征求意见情况，代表党组班子作对照检查，重点从带头深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，带头用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，带头坚持和加强党的全面领导，带头坚持以人民为中心的发展思想，推动改革发展稳定，带头发扬斗争精神，防范化解风险挑战，带头落实全面从严治党政治责任等六个方面认真查摆问题，剖析原因，提出整改措施和努力方向。铁凝、张宏森、李敬泽、吴义勤、陈彦、胡邦胜、施战军逐

一作个人对照检查，开展批评与自我批评。张宏森在总结讲话中指出，这次民主生活会是党的二十大之后中国作协党组召开的第一次民主生活会，是全面学习、全面把握、全面落实党的二十大精神的重要举措，是深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的重要政治历练，也是加强班子建设、锤炼思想作风、团结鼓劲加油，推动新时代文学高质量发展的重要契机。大家认真做好会前各项准备，严肃查摆问题、深刻剖析根源、坦诚开展批评，共同经历了一次严格的党内政治生活锻炼，达到了统一思想、增进团结、振奋精神、明晰方向的目的。党的二十大描绘了全面建设社会主义现代化国家的宏伟蓝图，新时代文学迎来更加广阔的发展空间、更加难得的发展机遇。我们要倍加珍惜组织的信任、人民的期待、时代的重托，认真履行职责使命，不断展现作协工作新气象、开拓文学事业新局面。

张宏森强调，要把这次民主生活会作为学习贯彻党的二十大精神的重要再部署、再推动，在建设社会主义文化强国、全面建设社会主义现代化国家新征程中作出新的更大贡献。政治建设要站上新高度，把学习贯彻党的二十大精神作为今年工作的重中之重，持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，毫不动摇坚持和加强党对文艺工作的全面领导，坚定不移贯彻党的文艺路线方针政策，不折不扣落实党中央决策部署，把做到“两个维护”体现在实际行动上。要加强中国作协机关党的建设特别是党的政治建设，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，时刻牢记第一身份永远是党员、第一职责永远是党工作，把中国作协建设成为让党中央放心、让人民群众满意的模范机关。推动发展要实现新突破，坚持从习近平总书记重要思想、重要论述、重要指示中找思路、找方法、找答案，进一步把思想和行动统一到党的

二十大精神上来，把智慧和力量凝聚到落实党的二十大精神上来。要在文学工作中完整、准确、全面贯彻新发展理念，加快构建文学事业新发展格局，始终围绕“国之大者”推动新时代文学高质量发展。要巩固好、运用好民主生活会的成果，用整改工作统领今年各项任务，聚焦人民期盼、基层心声、作家意见，以“时时放心不下”的责任担当，破解发展瓶颈、拓宽文学边界、彰显文学价值，更加有力有效地服务党和国家工作大局。团结协作要得到新加强，以此次民主生活会为新的起点，锻造更加坚强有力的领导班子，认真贯彻民主集中制，坚持更高标准、更严要求加强自身建设，自觉维护班子团结，无论是决策部署，还是推动工作，都要始终本着“团结一批评一团结”的方针，加强沟通、科学决策、合理分工，不断提升班子的战斗力、凝聚力、向心力、发展力。要将民主生活会前后形成的好经验、好做法继续保持和发扬下去，坚持原则，开诚布公，同舟共济，始终以人民利益为重，以事业发展为先，在团结协作中扬长避短、优势互补、推动发展，切实把班子的凝聚力战斗力转化为作协工作和文学事业的发展优势。全面从严治协要焕发新气象，深刻领悟习近平总书记在二十届中央纪委二次全会上的重要讲话精神，以“时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定”，坚持“两个永远在路上”，不折不扣落实好党的二十大精神关于坚定不移全面从严治党、深入推进新时代党的建设新的伟大工程的战略部署。要带头落实全面从严治党主体责任，带头严守纪律规矩，加强新时代廉洁文化建设，驰而不息纠“四风”、树新风，发扬彻底的自我革命精神，永远吹冲锋号，把严的基调、严的措施、严的氛围长期坚持下去，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，永葆党的文学事业的生命活力，巩固健康发展的良好生态。

中国作协书记处书记邱华栋、邓凯同志列席会议。
(赵磊)

魏微推出长篇新作《烟霞里》

本报讯 近日，由人民文学出版社出版的魏微全新长篇小说《烟霞里》在京发布。发布会以“三千里山河故园，四十载人世编年”为主题，中国作协书记处书记施战军，以及何向阳、潘凯雄、李洱、孟繁华、贺绍俊、刘大先、从治辰与作者一起探讨了该书的写作及其特点。中国出版传媒股份有限公司副总经理茅院生、人民文学出版社社长魏永清代表出版方致辞，广东省作协党组书记张培忠代表创作方致辞。

《烟霞里》是“70后”代表作家魏微沉潜十几年后推出的转型力作。小说采用编年体形式，把一个女人的成长经历与40年来时代发展的重要阶段编织融合在一起，实现了虚构与非虚构的完美对接，完成了个人与历史的直接对话，为文学处理记忆提供了新的尝试路径和样本。施战军认为，20世纪60至70年代出生的作家有着确凿而实在的家国情怀，他们较少直接表达这份关切，更擅长通过日常生活及人与人的关系串联起时代链条。《烟霞里》把两种状态有机聚集在一起。

与会者围绕作品的编年体形式、时代感与历史感等展开讨论。在张培忠看来，魏微将自叙传、纪传体、编年史、综合视角、田野调查、散文笔法等熔铸一炉，创造出一种崭新的小说文体。魏永清谈到，《烟霞里》选取的代表性事件需要翻阅大量历史资料，人物命运与时代变迁融合不好就会让小说变成社会调查报告，魏微在创作中成功克服了这些难题。大家认为，《烟霞里》对时代脉搏的把握，对个人命运和时代之间细小直接的关系的建立，下手准确、利落而坚实。魏微让历史社会的内容附着在人物身上，让人的形象体现出时代的印迹。经过多年沉潜，她那种标志性的抒情依然在，不时给人惊喜，其中又有非常坚实的内核，使得该书既具有宏阔的历史感，又有女性主义的特点。

魏微表示，这些年的沉潜，并不是自己淡忘了小说家的职责，反倒是太过看重。她在给虚构文学做非虚构文学的功课，给小说嫁接生活鲜活的枝叶。“在历史的卷帙、家族年谱的册页里，一个全新的魏微正在诞生。”(何晨)

第二届南方诗歌节收官

本报讯 随着《走笔德庆》、岁月的磨砺与雕琢》等18首诗歌在中国作家协会官网进行获奖公示，标志着中国诗歌学会和广东省德庆县人民政府主办第二届南方诗歌节日前圆满在北京收官。

“龙母故乡·诗萃德庆”中外原创汉语主题诗歌征集是第二届南方诗歌节重要的主体项目，于2019年11月启动。截至2020年12月，共收到现代诗参赛作品2501件，其中古诗诗1557件。经过初选、复审、初评，分别有72首现代诗、20首古诗诗进入终评评审。终评评审延至2023年1月启动。中国诗歌学会常务副会长、秘书长王山任评委会主任，唐晓渡、梁鸿鹰、吴颖丽、陈涛、金

锐、木汀、赵依等专家学者任终评评审委员。经过集体审读、评议、投票表决，评出一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖9名。王山表示，此次作品征集来稿面广，作者来自全国各地包括港澳台地区，水准均衡，不乏上乘佳作，谢克强、欧震、马行等国内知名诗人也积极参与。

位于德庆的龙母祖庙始建于秦汉时代，龙母文化的影响力遍及西江流域和港澳地区。德庆是中国诗歌学会命名的首个中国诗歌小镇，当地有多个成规模的诗歌(诗词)社团，几乎每月自发组织诗歌活动，活跃在街道社区和乡村田间。作为粤港澳大湾区传统文化传承区，诗歌是德庆传统文化的血液和基因。(诗雯)

上海举办青年学子品读文学经典大赛

本报讯 日前，“与25部经典的上海相遇——2021—2022青年学子品读文学经典大赛”获奖名单揭晓，评选出包括易文杰的《“革命”何为：“个体”的限度与走向共同体——从《铸剑》的“刺客”说开去》、罗君艺的《毛笔写尽现代之后——从《石秀》看施蛰存“转型”问题》等一二三等奖25篇，入围奖175篇。此外，组委会还评选出组织奖10家。

“品读经典，是青年与中国文学优秀成果的同声相应、同气相求。”上海市作协党组书记、组委主任王伟说，迄今为止举办的四届大赛所显现出的人文格调、文学趣味、文脉传承、审美引

导，成为品读经典类文学孵化活动的成功范式，为上海国际大都市的文化名片增添了新的内涵、生机与活力。

据悉，组委会从入选《海上文学百家文库》的作家作品中选出25部，在汉语文学网开辟专区，提供电子阅读版本，邀请参赛青年学子从中选择一部精读，撰写具有独立见解的书评。获奖作品也将在汉语文学网以专题形式呈现。

终评委王纪人说，组委会提供的25部文学经典涵盖了小说、散文、诗歌、戏剧等多种文学体裁，希望参加活动的青年读者能培养对各类文体驾轻就熟进行评论的能力。(沪闻)

第六届平遥国际电影展聚焦文学作品的影视迁徙

本报讯 1月16日，第六届平遥国际电影展进入第三天。“迁徙计划·从文学到影视”陈述会与主题论坛的举办，使“文学与影视”成为平遥电影展提及度最高的话题。

“迁徙计划·从文学到影视”是平遥国际电影展联合中国作协新时代文学攀登计划联席会议旗下重点文艺类出版单位，为电影产业推荐最新的具有电影改编潜力的文学作品，为文学作品提供影视化合作与孵化的平台，旨在打通文学与影视圈，促进文学与影视领域的融合接轨与产业合作。最终，王安忆、刘亮程、田耳、林樾、叶弥、笛安、罗日新等作家创作的18部文学作品获得推荐。当天举行的陈述会是18部获选推介作品集体在影视产业界人士面前亮相的重要环节。到场项目代表分别登台，从作品的人物关系、故事梗概、商业价值与艺术价值等角度出发，整体介绍作品，并重点推荐作品影视化的可能性。

“文学和电影是个人的智慧、灵感以及奇思妙想，但其开花的结果需要大量的分工协作和集体劳动。”推荐委员会成员杨庆祥在陈述会中特别谈到：“‘迁徙计划’搭建了一个有效的平台，让更多的业界的力量进入，以此提升业界产业水平。”

作为唯一一位有两部作品获得推介的作家，刘亮程亲自向大家介绍作品《一个人的村庄》与《本巴》：“《本巴》非常适合拍成电影，有宏大的史诗背景，有一场近代迁徙东归，还有一个孩子无尽的梦，一场又一场的游戏连接着《本巴》的故事。所有的故事都在梦中发生，在梦中结束。”作家罗日新展示了其作品《钢的城》中可改编的好故事，他说：“迁徙就是让我的故事变成你的故事，变成大家的故事。迁徙意味着合作、新生，更意味着成功。”

据悉，在丰富翔实的项目陈述结束后，已有影视行业相关公司与作品方进行接洽，表达购买意向，甚至开始洽谈购买版权事宜。

当天下午，平遥国际电影展以“迁徙·从文学到影视”为主题举行论坛。诗人、“迁徙计划”策划顾问欧阳江河担任主持人，电影导演梁鸣，作家刘亮程、朱山坡、双雪涛，电影监制王红卫，学者杨庆祥共同参与讨论。

杨庆祥表示，当前业界的“行业”与“专业”划分习惯使产业内部形成相互隔绝的圈子，而“迁徙计划”则是一种“破圈”行为，赋予异质的思想流动与碰撞的机会。刘亮程认为，文学写作的过程可谓一个人的影视制作过程，希望这些“被文字保管”的画面能被还原到电影中去，让感动他的画面再度浮现。梁鸣在发言中分享了自己改编《逍遥游》时的心路历程。王红卫表示，一个非常理想的状态是两个艺术家之间通过一部既有的作品去奔向另外一部还没有出炉的作品，这个过程中会有兴奋、不可知和创造的空间。在朱山坡看来，“迁徙计划”能够为好作品与好团队提供“联姻”机会。从文学到影视，不单单是故事的迁徙，更是思想、灵魂的迁徙。双雪涛坦言，文学作为基础并配以新的技术，能把有趣的灵魂、思想传到更多的地方，这是“迁徙计划”的意义所在。(欣闻)

网络作家积极参加党的二十大精神线上培训

本报讯 1月18日，中国作协网络文学中心党的二十大精神线上专题培训班结业。来自30家省级网络文学组织和50家重点网络文学网站的2549名网络作家及网络文学相关从业人员参加培训。

此次培训从2022年12月30日至2023年1月18日分两期举办，学习内容涵盖“深入学习贯彻党的二十大精神”“新时代伟大成就”“习近平总书记关于文艺工作的重要论述及理论学习文章摘编”等三个板块，涵盖党的二十大、中共党史、文化自信、新时代经济建设等各方面学习内容。

为保证培训质量，中国作协网络文学中心依托后台数据管理，建立学员在线学习档案，重点考核学员参训率和完成规定学时达标率，不断加大督学力度，明确在学分达标基础上，提交至少一篇心得体会为结业必备条件，多元化调动学员积极性。

网络作家学习热情高涨，认真学习、主动留言。大家纷纷表示，线上培训效率高，便于灵活机动把握学习时间；培训内容扎实生动，有理论、有实践案例，授课老师见解深刻，令人受益匪浅。通过培训学习，大家全面理解了党的二十大精神，进一步提升了政治站位和思想高度，受到精神鼓舞，增强了使命感和责任感，将激励自己传承文脉，根植火热生活，书写蓬勃实践，努力写出反映时代新气象、讴歌人民新创造的精品力作。

近年来，中国作协网络文学中心持续拓展培训渠道，搭建线上培训平台，连续三年组织网络作家线上培训，累计培训10400人次，有力加强了对网络作家的团结引导，为网络文学高质量发展夯实人才基础。(度靖)



1月8日，由中国国家博物馆、福建省文化和旅游厅主办，福建博物院承办的“源·缘——闽台艺术展”在国博展出。展览分为“同宗同源 敦亲睦族”“海峡之音 合韵千年”“艺蕴天工 小康大同”“妙笔生花 写意中华”四个部分，展示了400余件闽台艺术作品，从戏曲、民艺及工艺美术、文学、书法等不同方面诠释了“两岸一家亲、闽台亲上亲”的思想主题。主办方表示，希望通过展览让观众进一步了解中华文化多元一体、闽台文化合韵千年的历史脉络，促进两岸同胞心灵契合。展览将持续至4月9日。(王冕图/文)

中国作家协会二〇二二—二〇二三年度「中国少数民族文学之星丛书」项目申报通知

中国作家协会“中国少数民族文学之星丛书”项目旨在发现培养少数民族优秀青年作家，推出少数民族文学精品力作，持续推动少数民族文学事业繁荣发展。2023年度“中国少数民族文学之星丛书”项目申报时间自本通知发布之日起，至2023年3月31日截止。

一、参评“中国少数民族文学之星丛书”项目须进行申报。申报者向所在地、所在行业中国作家协会团体会员申报；解放军作者向中央军委政治工作部宣传局申报；中央和国家机关系统作者经所在单位同意后，向中国作协创联部综合处直接申报。创联部综合处同时向部分文学期刊定向征集申报，相关单位申报时须征得作者同意。

申报表由申报者向所申报单位领取，也可从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。

接受申报单位须对个人申报的作品进行初步审核、遴选，填写推荐意见并加盖公章后，报送创联部综合处。

二、各团体会员单位报送的推荐作品，内蒙古、广西、西藏、宁夏、新疆、云南、贵州、四川、甘肃、青海、湖南、湖北、延边州等团体会员每个单位不超过3部(含)，其他团体会员每个单位不超过2部(含)。

三、申报作品作者须为少数民族身份，年龄在45周岁(含)以下，即1978年1月1日(含)以后出生。每人仅限申报一部作品，无论是否为中国作家协会会员均可申报。申报时须附本人身份证复印件。

申报作品体裁包括长篇小说、中短篇小说、诗歌、散文、报告文学、文学理论评论。每部作品字数一般不超过20万字(诗集一般不超过3000行)。不接受多体裁作品集及多人作品集申报。

申报作品须为汉语作品或少数民族语言文字作品的汉语译本，其中在报刊正式发表过的须占全部书稿篇幅三分之一以上(长篇小说或整部理论著作除外)，发表过的作品应标明报刊名称、刊发日期。个人作品中，近五年创作的作品应不少于三分之一。

四、申报者须按要求认真如实填写申报表，并提供完整的作品文本。

五、曾入选中国作家协会其他扶持项目且逾期尚未结项者，不能申报。

六、本项目今年申报日期截止之前已出版的作品，不得申报。

七、中国作家协会创联部综合处负责申报审核工作，不符合申报条件的，一经核实，取消参评资格。

八、中国作家协会“中国少数民族文学之星丛书”评审委员会将对申报作品进行综合审读、评选，评选结果报中国作家协会书记处审批。入选作品将在《文艺报》和中国作家网公布。

九、入选作品由中国作家协会创联部综合处统一组织出版。

十、项目申报联系方式：
地址：北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会中国作协创联部综合处
邮编：100013
联系人：赵兴红 (010)64489843
郑函 (010)64489862
中国作家协会创作联络部
2023年1月5日