

回顾 2022

多元发展 共荣共生

——网络剧创作特点与趋势管窥 □徐健



2022年的网络剧在一部充满着循环叙事谜局的《开端》中拉开序幕。不管是



幻色彩的平行时空中,通过主人公郑达对另一个时空自己的“重访”,

讨论2022年网络剧的特点和走势,离不开对这一年整个时代和创作背景的宏观把握。

其次,讲好中国故事,展现好中国形象,成为不少网络剧创作和播出平台的共识。

第三,类型融合趋势凸显,仙侠与悬疑剧成本年度关注度与播放量较高的领域。

第四,跳出既定的叙事套路与创作思维,赋予老故事、旧类型以新的内容质地和审美观感。

首先,现实题材虽然成为网络剧创作的重要方向,且在整体的制作水准、影像效果等方面

其次,仙侠、玄幻是网络剧中比较大的类型系列。依托早年网文积攒下的一些大IP,

第三,在线上线下“人人都是批评家”的新媒体时代,面对流量、营销、粉丝、分账等因素影响,

视听前沿

在中国电视剧史上,扫黑题材剧的创作大致经历过三个阶段。第一个阶段是上个世纪90年代。

如何在众多的同类题材作品中脱颖而出?如何在借鉴前人创作经验的同时又能体现当下的时代精神?

作为近几年扫黑题材剧浪潮中推出的一部最新作品,《狂飙》同样也与扫黑除恶行动的大背景有关。

无疑,这种长时段、前景背景平衡呼应的叙事方式,让剧作在展现扫黑除恶斗争背后捍卫公平正义的主流价值诉求时,

在这种思路下展开的剧情铺陈和人物塑造,就不可能是简单直接的、非黑即白的。

比如,作为全剧的核心反派人物,高启强从一个老实本分的鱼贩子,一步步变成无恶不作

从这个意义上来说,通过对高启强这一涉黑核心人物20年人生历程的生动展现,

与此相对照,剧中的正面主角人物安欣,在20年的时间里,从一个意气风发、正义凛然、一心

正是在这种对个人命运的前景化呈现的背后,第三条主线,即国家意志本身的调整和更新

总之,通过把时代背景、人物命运和国家意志有机融入故事情节的不断发展之中,《狂飙》



《狂飙》：硬核剧情展现正邪较量与人性抉择

□黄其林

Advertisement for 'Yanwen' (延文) magazine, featuring contact information and subscription details.

Advertisement for 'Tianyi' (天涯) magazine, featuring a table of contents for the first issue.

Advertisement for 'Sichuan Literature' (四川文学) magazine, featuring a table of contents for the first issue.

Advertisement for Nanhai Cultural and Art Service Co., Ltd. (南通海心文化艺术服务有限公司), featuring contact information and services.