

2022年度网络文学观察——

用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”

李玮

从高速发展到多元化、可持性，一个有活力的新生事物的发展轨迹在中国网络文学身上同样适用。近些年，中国网络文学增速放缓，但无论是网络文学内部的迭代升级，还是网络文学IP转化和海外传播的拓展、深化，都表明中国网络文学从娱乐大众的单向增长走向更加多样化和纵深化的发展模式。简要盘点2022年中国网络文学的发展，可以更清晰地看到这一发展趋势。

2022年，网络文学并未出现万众关注于一身的“大爆款”，但让人眼前一亮的“小爆”在各个类型、各个层次、各个IP领域持续出现。女频网文方面，从言情走向“言情+”，这些年女频网文越来越表现出“去女频化”的发展趋势。2022年，女频淡化言情线，强调新设定和新元素的特征越加明显。群星观测的《寄生之子》、油爆香菇的《退下，让朕来》、居尼尔斯的《大宋Online》是2022年女频口碑出众的作品。它们分属晋江、起点女频和豆瓣阅读，但均不设言情主线，主打新奇设定。《寄生之子》讲述外星人寄居地球生物的故事，叠加星际文明冲突和并行时空的设定，堪称2022十分让人惊喜的“脑洞文”。《退下，让朕来》的儒道流加基建文，《大宋Online》虚拟实境类历史解谜游戏的设定，均彻底跨越了性别频道，标志2022年女频网文不仅打破了言情套路，而且迅速引领创意类型的发展。2022年男频里比较受关注的新作如狐尾的笔的《道诡异仙》、晨星LL的《这游戏也太真实了》、三九音域的《我在精神病院学斩神》、历史系之狼的《家父汉高祖》等等，他们虽然仍沿用“爽文”的套路，但都以新设定和新元素表达着“90后”网文作家的生气和活力。

现实题材网络文学更加多样化，2022年比较突出的现实题材网文涉及现实生活的各个领域。如医生文有立志村新作《国民法医》、石章鱼新作《大医无疆》等；讲述地区大飞机发展历程的匪匪的《关键路径》，以地区建设为背景的日常常在的《奔涌》；养老题材有孟中得意的《老来伴》、顾天玺的《时光养老院》等；体育竞技题材有林海听涛的《禁区之狐》、静悄悄写的《我真的是只想打铁》和三姜哥的《乒乓人生》等；以及反映当下社会问题，如阿宴的《恶评》关注网络暴力，基顿家长的《奶奶反诈团》反映针对老年群体的诈骗现象等。2022年中国成功举办冬奥会，网络文学作家蛇发优雅自述冬奥会工作的经历，以冬奥为背景创作了新书《寒冬遇骄阳》。

2022年，传统“大神”和近年新兴作家各有佳作完结或上线。略举几例，如忘语的《大梦主》、天下归元的《辞天骄》、流浪的蛤蟆的《仙狐》、柳下挥的《金装秘书》、关心则乱的《江湖夜雨十年灯》等佳作完结，管平潮的《仙长也疯狂》、匪我思存《潜心于墨》等新作上线。这些年新兴的网络文学作家的作品如闲听落花《吾家阿因》、大姑娘浪的《世无双》、爱潜水的乌贼的《长夜余火》、马伯庸的《太白金星有点烦》、天瑞说符的《我们生活在南京》、祈祷君的《开更》、一度君华的《不醒》、远瞳的《黎明之剑》、老鹰吃小鸡的《星门》、御井烹香的《买活》、孟中得意的《老来伴》、接柏的《穿进赛博游戏后干掉BOSS成功上位》、会说话的肘子的《夜的命名术》、阎ZK的《镇妖博物馆》、Twentine的《无何有乡》等完结。还有青衫取醉的《我的玩家都是演技派》、十四郎的《云崖不落花与雪》、宅猪的《择日飞升》、净无痕的《7号基地》、退戈的《歧路》、远瞳的《深海余烬》、大姑娘浪的《来日方长》、流浪的蛤蟆的《异仙列传》、希行的《洛九针》、言归正传的《深渊独行》、陆春吾的《迷人的金子》、唐家三少的《斗罗大陆外传斗罗世界》等新作上线或依然在连载。除了主流的网络文学平台，诸多小平台或不专门从事网文化传播的网站也出现诸多佳作，如微信公众号上连载的行烟雨的《零诺》、微博上连载的丹玄炒饭的《淡水鲨》、长佩文学连载的妙芋的《在逃离》、知乎盐选上连载的猫太郎的《我本以为是女主角》、每天读点故事上连载的桃山大魔王的《过冬》等。

各个类型横向比较，科幻成为2022年最热门、最受关注的类型。不仅传统网文网站诸多“头部”作家扎堆写科幻，卖报小郎君《灵境行者》、言归正传《深渊独行》、天瑞说符《保卫南山公园》，以及上述《7号基地》《深海余烬》《长夜余火》等，各类小平台上的科幻也特别值得关注，如聆耳的《恐树症》(豆瓣阅读)，N31welt.尚丘的《载体空间》(知乎)等。诸多平台集中发起科幻类网文征文或评选活动，推介科幻作品。仅2022年3月一个月就有晋江文学城发布2021年度盘点·科幻题材年度佳作·现实组作品，起点发布第一期科幻星光新书奖，咪咕数媒正式启动“无垠杯”科幻征文大赛，起点文学首届科幻征文大赛(武侠故事结合现代科技的作品获特等奖，讲述如何突破生物学上限的作品获一等奖)等活动。

各个平台开始形成自己的特色。比如豆瓣阅读主推“悬疑”，并开启“古风悬疑”有奖创作活动，第四届豆瓣阅读长篇拉力赛也以“悬疑”为组别之一。番茄小说网及快应用联合启动2022年男频新媒体保底征文活动，主要征稿题材包括都市神医、鉴宝捡漏、战神女婿、美女总裁和情感职业五个方向。七猫中文网则启动女频特色题材第三季“超级甜宠”征文和“百万奖金现实题材征文大赛”。微博文学推出“网文超新星计划”，遴选出色的网文短篇作品等。哔哩哔哩漫画也正式启动“我有一个脑洞”征稿活动，其中Boom工作室主攻男频文，征稿方向为都市生活、异界遨游、末世征途，包括但不限于都市、仙侠、玄幻等题材，Fire工作室主攻女频文，征稿方向为恋爱甜宠、高燃爽文、脑洞梗梗，包括但不限于现言、古言、玄幻等题材等。

2022年，网络文学一方面在各种阅读数据和点击量方面有创新高的突破。2022年，起点10万订阅小说增至8本。其中，卖报小郎君《灵境行者》上架五天首日破十万创造起点新纪录，12月首届“网文填坑节”活动中百位知名作家共更新50万字，吸引超7000万人参与并贡献了破亿阅读量。番茄小说2022年原创年度报告显示，入驻番茄原创作者数增长迅速，较去年增长300%，总稿费上涨91%。七猫2022年累计服务用户达5亿，新增原创作品同比增长42%，多部有声作品播放量破亿……

另一方面，网络文学主流化的趋势也日益明显。网络文学作家和作品在弘扬传统文化、传播正能量方面发挥越来越重要的作用。爱潜水的乌贼受2022央视网络春晚邀请，为广大网友送祝福；紫金陈在微播晒图，宣布自己成为“宁波市消协维权公益宣传大使”；会说话的肘子被授予“洛阳文化旅游推广大使”称号等。网络文学平台开始通过各种活动对网络文学的正向价值进行宣传。如阅文联合B站打造国风元宵晚会，联合国家图书馆、上海图书馆以及人民文学出版社等100家单位共同推广全民阅读等。网络文学也越来越受到主流媒体的关注。1月20日，《人民日报》刊文《让网络文学更好表达当代中国》；6月9

日，新华社首发《书写时代》网络文学系列微纪录片，通过采访现实题材网文作家，讲述他们用故事书写时代温度的故事等等。

在网络文学IP改编方面，2022年，网络文学仍然是影视剧改编的重要源头。2022年整年上架播出并较有影响的有大约50部网络文学改编剧，以《开端》(改编自晋江文学城祈君同名小说)为代表，2022年网络文学的迭代升级促成影视剧新设定的趋势愈加明显。2022年，《天才基本法》《乌云遇皎月》《一闪一闪亮晶晶》相继出现，沿用网文近年更加虚拟化的时空设定，使得2022年被称为“时间循环年”。以贝客邦的《海葵》改编的《消失的孩子》播出为标志，近年异军突起的豆瓣阅读悬疑的IP转化为影视领域带来新的内容。网络文学微短剧改编在2022年也十分频繁。如快手推出的《今夜星辰似你：帝少尖尖》改编自书香小说中诺若小颖的作品，《秦爷的小哑巴》改编自米读原创小说，华策和抖音联合出品的《唐时薄夜》改编了七猫中文网盛不世的作品《你是我的万千星辰》等等。另外，网络文学动漫改编迎来爆发。B站的《凡人修仙传》《元龙》、腾讯视频的《斗罗大陆》《斗破苍穹》热度不减，播放量均超亿次。2022年8月8日腾讯主办的“鹅次元动画节”中国网IP更是占了“半壁江山”等。

网络文学出海传播的影响力更强。2022年，网络文学出海阅读数据可观。《天道图书馆》的阅读量超17亿，有27万余粉丝投票支持，评论数据近2万。《全职高手》阅读量超1.2亿，粉丝超9万，评论上万。《重生之最强剑神》阅读量1.18亿，《诡秘之主》阅读量3110万，《超神机械师》440万。面对这样的市场规模，韩国互联网巨头Kakao通过旗下掌上网阅读平台Radish Media，收购了以翻译中国网文出名的海外小说平台“武侠世界”(WuxiaWorld)，此次交易价格达到3750万美元，约合人民币2.4亿元。网络文学在海外也逐渐得到经典化认可。2022年9月，16部中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一的大英图书馆的中文馆藏书目之中。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

(作者系南京师范大学文学院教授，博士生导师)

网络文学出海阅读数据可观。《天道图书馆》的阅读量超17亿，有27万余粉丝投票支持，评论数据近2万。《全职高手》阅读量超1.2亿，粉丝超9万，评论上万。《重生之最强剑神》阅读量1.18亿，《诡秘之主》阅读量3110万，《超神机械师》440万。面对这样的市场规模，韩国互联网巨头Kakao通过旗下掌上网阅读平台Radish Media，收购了以翻译中国网文出名的海外小说平台“武侠世界”(WuxiaWorld)，此次交易价格达到3750万美元，约合人民币2.4亿元。网络文学在海外也逐渐得到经典化认可。2022年9月，16部中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一的大英图书馆的中文馆藏书目之中。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

落下帷幕(武侠故事结合现代科技的作品获特等奖，讲述如何突破生物学上限的作品获一等奖)等活动。

各个平台开始形成自己的特色。比如豆瓣阅读主推“悬疑”，并开启“古风悬疑”有奖创作活动，第四届豆瓣阅读长篇拉力赛也以“悬疑”为组别之一。番茄小说网及快应用联合启动2022年男频新媒体保底征文活动，主要征稿题材包括都市神医、鉴宝捡漏、战神女婿、美女总裁和情感职业五个方向。七猫中文网则启动女频特色题材第三季“超级甜宠”征文和“百万奖金现实题材征文大赛”。微博文学推出“网文超新星计划”，遴选出色的网文短篇作品等。哔哩哔哩漫画也正式启动“我有一个脑洞”征稿活动，其中Boom工作室主攻男频文，征稿方向为都市生活、异界遨游、末世征途，包括但不限于都市、仙侠、玄幻等题材，Fire工作室主攻女频文，征稿方向为恋爱甜宠、高燃爽文、脑洞梗梗，包括但不限于现言、古言、玄幻等题材等。

2022年，网络文学一方面在各种阅读数据和点击量方面有创新高的突破。2022年，起点10万订阅小说增至8本。其中，卖报小郎君《灵境行者》上架五天首日破十万创造起点新纪录，12月首届“网文填坑节”活动中百位知名作家共更新50万字，吸引超7000万人参与并贡献了破亿阅读量。番茄小说2022年原创年度报告显示，入驻番茄原创作者数增长迅速，较去年增长300%，总稿费上涨91%。七猫2022年累计服务用户达5亿，新增原创作品同比增长42%，多部有声作品播放量破亿……

另一方面，网络文学主流化的趋势也日益明显。网络文学作家和作品在弘扬传统文化、传播正能量方面发挥越来越重要的作用。爱潜水的乌贼受2022央视网络春晚邀请，为广大网友送祝福；紫金陈在微播晒图，宣布自己成为“宁波市消协维权公益宣传大使”；会说话的肘子被授予“洛阳文化旅游推广大使”称号等。网络文学平台开始通过各种活动对网络文学的正向价值进行宣传。如阅文联合B站打造国风元宵晚会，联合国家图书馆、上海图书馆以及人民文学出版社等100家单位共同推广全民阅读等。网络文学也越来越受到主流媒体的关注。1月20日，《人民日报》刊文《让网络文学更好表达当代中国》；6月9

日，新华社首发《书写时代》网络文学系列微纪录片，通过采访现实题材网文作家，讲述他们用故事书写时代温度的故事等等。

在网络文学IP改编方面，2022年，网络文学仍然是影视剧改编的重要源头。2022年整年上架播出并较有影响的有大约50部网络文学改编剧，以《开端》(改编自晋江文学城祈君同名小说)为代表，2022年网络文学的迭代升级促成影视剧新设定的趋势愈加明显。2022年，《天才基本法》《乌云遇皎月》《一闪一闪亮晶晶》相继出现，沿用网文近年更加虚拟化的时空设定，使得2022年被称为“时间循环年”。以贝客邦的《海葵》改编的《消失的孩子》播出为标志，近年异军突起的豆瓣阅读悬疑的IP转化为影视领域带来新的内容。网络文学微短剧改编在2022年也十分频繁。如快手推出的《今夜星辰似你：帝少尖尖》改编自书香小说中诺若小颖的作品，《秦爷的小哑巴》改编自米读原创小说，华策和抖音联合出品的《唐时薄夜》改编了七猫中文网盛不世的作品《你是我的万千星辰》等等。另外，网络文学动漫改编迎来爆发。B站的《凡人修仙传》《元龙》、腾讯视频的《斗罗大陆》《斗破苍穹》热度不减，播放量均超亿次。2022年8月8日腾讯主办的“鹅次元动画节”中国网IP更是占了“半壁江山”等。

网络文学出海传播的影响力更强。2022年，网络文学出海阅读数据可观。《天道图书馆》的阅读量超17亿，有27万余粉丝投票支持，评论数据近2万。《全职高手》阅读量超1.2亿，粉丝超9万，评论上万。《重生之最强剑神》阅读量1.18亿，《诡秘之主》阅读量3110万，《超神机械师》440万。面对这样的市场规模，韩国互联网巨头Kakao通过旗下掌上网阅读平台Radish Media，收购了以翻译中国网文出名的海外小说平台“武侠世界”(WuxiaWorld)，此次交易价格达到3750万美元，约合人民币2.4亿元。网络文学在海外也逐渐得到经典化认可。2022年9月，16部中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一的大英图书馆的中文馆藏书目之中。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。



《瞬息全宇宙》电影剧照

网络文学出海阅读数据可观。《天道图书馆》的阅读量超17亿，有27万余粉丝投票支持，评论数据近2万。《全职高手》阅读量超1.2亿，粉丝超9万，评论上万。《重生之最强剑神》阅读量1.18亿，《诡秘之主》阅读量3110万，《超神机械师》440万。面对这样的市场规模，韩国互联网巨头Kakao通过旗下掌上网阅读平台Radish Media，收购了以翻译中国网文出名的海外小说平台“武侠世界”(WuxiaWorld)，此次交易价格达到3750万美元，约合人民币2.4亿元。网络文学在海外也逐渐得到经典化认可。2022年9月，16部中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一的大英图书馆的中文馆藏书目之中。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

2022年，中国网络文学在各个领域都表现出迭代升级的变化。特别值得一提的是，好莱坞电影《瞬息全宇宙》和韩剧《财阀家的小儿子》等热门影视作品的设定和中国网文同频共振。可以说，以原创内容为核心，中国网络文学的覆盖面远远超出网文读者。通过对文化产业全产业链的覆盖，以及与世界范围内关于人类文明的思考的相互呼应，中国网络文学正在用想象力和创造力搭建属于自己的“元宇宙”。我们高兴地看到，更加多样化发展的网络文学让这个“元宇宙”更加多元，更加丰富多彩。

《浮图缘》：赢得自由和爱 反抗命运

虞婧

想要一个公道，却“上天无路，入地无门”。这样的命题放在一个或多个绝境中，搭建框架，人物的反抗性就会显露出来，故事就会变得好看。

可惜的是，原著在50多章(约前半部)之后，这个命题变得虚化，人设分裂、逻辑紊乱、情节雷人，主角吸引力和作品内核急速直下。可能因为原著是2014年的小说，近10年过去了，社会和价值观念发生重大变化，用现在的认知再去阅读原著，人物的一些行为和观念会让人不太舒服，人物原本展现出来的反抗性被不断动摇，乃至逐渐削弱。

在最初接到这个IP影视化的需求时，编剧李晶认为，原著里肖铎比较习惯当权者的生活，很多手段凶狠残忍。步音楼虽然清楚自己的处境，但略微显得有些被动和随波逐流，两个人更像是活在封建时代的古人。在她看来，肖铎和步音楼就处在皇权的极端压迫和各方势力斗争中敏感又脆弱的两只小兽，虽然身陷绝境，却总会在受伤之后彼此靠近舔舐伤口。所以团队在改编时提炼了原著的内核，为其注入现代精神，强化了选择自己人生走向的主题，突出人物对自由的向往、对命运的反抗，而主角正是因为同样身不由己而惺惺惜惜。

原著的主角情感线也是合理的，改编把把情感契机处理得有所升华，同时把原著前半部表现出来的细微的人物特点和人性美放大，而不止于相貌和氛围。一是放大了步音楼的善良、主见和清醒，突出她普通中的可贵；二是放大了肖铎的弱点和烟火生活的向往，让肖铎也有普通人的温度，强调了他并未沉迷权势，纵有翻云覆雨的能力，也保有为国为民的赤子之心。比如步音楼为了自救改变殉葬的朝天女命运，假借食物中毒呕吐，藏利器划白线，有力地表现了她的果敢聪明、清醒冷静和争取自己命运的抗争精神，而她给婢女留资产、救李美人，也表现了她内心的善良，这两者都是步音楼后来能走进肖铎内心的原因，而肖铎的赤诚也吸引了她。

肖铎通常的形象是锦衣华服、骄矜贵气，但“花团锦簇下是



《浮图缘》剧照

和本性上却有共鸣。只有相互理解、共同抗争，才能成为彼此真正的心灵救赎；只有让对方做自己，无拘无束地释放骨子里的纯真和自由，才能抵达真正的爱。

晋江文学城有许多优秀作品，但早年的一些言情小说是“成也霸总，败也霸总”，故事到最后，总有一个“霸总”内核在怎样的人生，他自己知道罢了”。其实肖铎并不贪恋权势，他只是必须生存，然后为弟弟报仇，忍辱负重、阴谋诡计都只为了这一件事，他不得不让自己的血冷下来，也不曾过过自己的日子。别人畏惧他的权势，羡慕他的荣光，可是同样没有好日子，摸爬滚打求生计的步音楼看出来了。步音楼对肖铎说，他就像草草，所处之地危机四伏，若是无毒无害，只能任人宰割。可是越这样，在它毒辣的表象之下，仍然保留着世间独一无二一份的清甜。这是肖铎的第一次心动时刻，当他因救步音楼错过报仇机会，郁闷饮酒，望着两棵梨花树伤感时(一模一样的两棵树，一棵已死，而另一棵也从未落过花结果，暗示肖铎兄弟俩的命运)，步音楼像个傻子一样往树上撞，就为让花从树上落下来，让肖铎看到希望。这份善良和真心联结起了两人的命运。男女主虽有权力地位上的差距，在命运

就文笔而言，《浮图缘》前半部的描写可以称得上优秀，作者用几近雕琢的笔法耐心渲染和描写，文字有呼吸感，废话少，大部分精细的描写都能为物性性格和场景做出巧妙的铺陈，且对服饰、习俗有细致的考究，能看出作者对古言文风和传统文化的有着浓厚兴趣和热爱。但到小说后半部分，可见作者蓄力不足，笔力懈劲，故事逻辑混乱，强行纠葛，女主变弱，男主也不太尊重人，封建味和围圈感略浓，还需要更深的思考和更多的练习。

《浮图缘》的前半部分和原著可以说是势均力敌、各有千秋。原著的一些细微笔法很难演绎，文字舒缓有流淌感，隽永而有韵味，那是文字独有的艺术美和精神诉求。原著问题也很显见，人物太少且形象平面，缺立体配角，情节也比较单薄。改编就像积木似的，用一样的元素堆叠出不一样的景观，调整了人物关系，增加了情节密度，挑起冲突转折，更有视觉上的感官刺激，展现出编剧搭建故事的功底，也给予演员更大的表演空间。

但如前文所说，小说几乎从中间部分开始垮掉。改编共36集，也大约从第20集开始松散，人设和权谋都越来越垮，豆瓣评分从7.3滑落到6.7，很能说明问题。言情色彩暗淡，剧情突然开始“悬疑惊悚”，步音楼像机器人一样走出痛苦，快速找寻杀害肖铎弟弟的真凶。关键线索和情节推进得像过家家，草率得让人大跌眼镜，漏洞到数不过来。步音楼的性格从果敢变成摇摆不定，步音楼这么聪明，一开始没有发现找到真凶至关重要的证据蛛丝，到荣安快死了才突然看出来是谁的，实在有些强行巧合。肖铎劫狱时中埋伏，已经被套上细绳五马分尸，但就是不死，磨蹭到最后有人来救，疯魔到变态的皇帝会允许这种事情发生？

无论是人设和权谋，垮掉的原因其实是编剧懒于处理故事的“顺理成章”，线索没有前后应和，不合理化铺垫情节，大多还是偷懒从人物的口中随意带出。改编虽然对原著做了精修，但没有坚持到底。故事还没讲好，就急着追求流量化元素，东一榔头西一棒槌，后果就是角色和观众都被强行降智。基础工作潦草，其他条件再给力，都只能让人叹一句可惜。

尽管《浮图缘》的轻喜剧和日常感挺适合下饭，最后的反杀和私奔也达到了爽感目的，但工业和快餐的味道一多就离艺术远了。正如改编前面对荣安皇后强调自己的出身和身份的尊贵时，步音楼自信地大声回应“因为我是我自己，所以我也很尊贵”。故而无论是原著还是改编，你要写爱，就不能只写情爱，要写这爱中不断自我审视的思考能力，写和别人碰撞中的自我追寻和坚持到底，写具体的爱的方法，写赋予浑厚鲜活主体性和意志力的有意义的爱。这是原著和改编的优点，也是需要以更大耐心去改进的地方。

2022年12月底，由王鹤棣、陈钰琪、何润东、曾黎领衔主演的古装剧《浮图缘》播出。该剧的主演阵容中有因饰演《苍兰诀》东方青苍一角大火青年演员王鹤棣，还未开播就受到了广泛关注，播出后更是成为爆款新剧。与《苍兰诀》类似，该剧也改编自网络小说原著，发表于晋江文学城，尤四姐创作的小说《浮图塔》，讲述了权倾朝野的昭国司掌印肖铎与先帝的才人步音楼勇敢反抗命运和封建礼教，互相扶持走过生死难关，赢得自由和爱的故事。

作为隐喻的浮图塔

原著《浮图塔》是架空的古言小说，改编剧的主角身份设定也没有变化，昭国司掌印太监会肖铎“一人之下，万人之上”，甚至实际掌控了部分皇权，女主步音楼是家中庶女，代替姐姐进宫当才人，还没见到皇帝，皇帝就驾崩了。所以故事的开头从一场妃嫔殉葬开始。在原著和影视剧中，肖铎都是为了谋夺政治权力，救下了原本被安排殉葬但被新皇看中的步音楼，继而在相处中产生了感情。

浮图塔就像个隐喻，鲜活的生命因为封建制度在塔内葬送，巍峨的塔就像大山一样压在人身上，根本不容人问一句为什么。步音楼被救出浮图塔，但塔外又有着多少无形之塔，塔内被束缚的人也不只有她，要怎样才能获得真正的救赎？这是小说和影视剧展开剧情的原点。

太监作为言情小说的男主，可能在荧幕呈现中不太多，但在网络小说中较早就有了这一类型，其中又分为“假太监”和“真太监”。网络小说开启了很多在生活中不太可能的设定，但又无一不给人以生活的共鸣。在通常的认识中，人们对太监的印象是不完整的男人、皇权的奴才，影视作品中也多以奸佞、扭曲、变态、阴狠或懦弱形象出现。不过需要指出的是，太监大多也是为生活所迫，原本也想过自己的人生，也有想说的话但却不被人听见。

从小说艺术上讲，太监作为男主永远无法弥补身体残缺，时刻要生存斗争，爱或不爱的精神纠葛，阴狠和温暖之间的周旋和流动……都会使人物和情节更有张力和冲突。认知和情感渗透一定程度，也就有了洗礼般的触动和视角。“假太监”的设定能满足全知视角的观感和读者花好月圆的期待，但相对于“真太监”，挑战感、冲击感和突破感会弱一些。

《浮图缘》既想给观众一个圆满的结局，也想保留这种突破，因此没有变动原著中男主是代替弟弟进宫的假太监的设定，但安排了真太监曹春盎和男兄弟弟同样也可以收获爱情，也下足功夫让观众们了解他们的生存处境。小说给了这些不曾发出过声音的人机会，一种命运的可能性和新的理解，而荧幕呈现可以让更多人看见，仿佛能在寒冷幽暗的历史长廊中为他们送去一些现代人的谅解和善意，这是他们曾渴望但不得的救赎。需要注意的是，网络小说要打破假流量的迷雾，不浪费好的设定，不打情欲的擦边球，不降低对自己的要求也不低估读者，利用好网络小说的优势为历史上的小人物发声，尝试拓展历史人文小说的边界。

为剧集注入现代精神

《浮图缘》的基础设定是成功的，把握了绝境生存命题的节奏感、男女主角地位的反差感、男主入设的新颖度。同时，尽管故事的主线是男女主人公的爱情故事，但抛出的命题其实是权势和规制之下普通人的生存困境。普通人想主宰自己的命运，



《浮图缘》海报