



中共中央政治局1月31日下午就加快构建新发展格局进行第二次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调，加快构建新发展格局，是立足实现第二个百年奋斗目标，统筹发展和安全作出的战略决策，是把握未来发展主动权的战略部署。只有加快构建新发展格局，才能夯实我国经济发展的根基、增强发展的安全性稳定性，才能在各种可以预见和难以预见的狂风暴雨、惊涛骇浪中增强我国的生存力、竞争力、发展力、持续力，确保中华民族伟大复兴进程不被迟滞甚至中断，胜利实现全面建成社会主义现代化强国目标。

这次中央政治局集体学习，由中央政治局同志自学并交流工作体会，尹力、刘国中、何立峰、张国清、陈吉宁、黄坤明同志结合分管领域和地方的工作作了发言，大家进行了交流。(据新华社北京2月1日电)

北京十月文艺出版社积极参与“新时代文学攀登计划”——

以出版的高度追逐新时代文学的高度

□本报记者 徐健 刘鹏波

在近期中国作协公布的第二期“新时代文学攀登计划”(下称“攀登计划”)支持入选项目中,北京十月文艺出版社策划推出的阿舍《阿娜河畔》、范稳《青云梯》、熊育群《金城》进入名单。加上入选“攀登计划”第一期支持项目的乔叶《宝水》、张楚《云落图》,北京十月文艺出版社目前共有5部作品在列。这些作品坚持与时代同频共振、与人民同呼吸共命运,立足于时代精神的塑造,艺术上求新求变、兼容并包,体现出当下长篇小说创作题材上关注现实、风格上丰富多元、作家队伍传承有序的整体风貌。

“新时代文学攀登计划”是为适应新时代新征程的新要求而设计谋划,立足新发展阶段,创新文学发展理念,广泛搭建平台,整合文学创作生产传播转化各环节的中坚力量,并依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等,从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调,形成联动的机制。如何通过出版为新时代文学精品产生赋能,推动文学精品的传播、转化,有力彰显新时代文学的价值,引领文学从“高原”迈向“高峰”?本报记者就此话题专访了北京十月文艺出版社相关负责人与一线编辑。

优秀作家必须如盐入水,深潜入生活的最深处

北京十月文艺出版社作为北京市属专业文学出版社,在党的二十大精神和北京市委宣传部指导下,联合北京作协、协同《十月》杂志,形成了孵化好作品的联动机制,为作家创作提供了有利条件。总编辑韩敬群表示,北京十月文艺出版社对于一些重大事件、重要选题,总是主动出击,谋之在先。“攀登计划”于去年启动后,出版社积极响应和参与,按照“思想精深,艺术精湛,制作精良”的高标准进行申报,注重扶持北京作家、开掘北京题材,已经列入“攀登计划”的5部作品都是北京十月文艺出版社这两年的重点出版物。他表示,希望通过这些人选作品呈现当下长篇小说创作题材上关注现实、风格上丰富多元、作家队伍传承有序的整体风貌。

据介绍,北京十月文艺出版社入选“攀登计划”第一期支持项目的2部作品中,乔叶《宝水》已于去年11月出版;张楚的《云落图》已经完成初稿,经过审读,目前正在进行最后的修改完善。入选“攀登计划”第二期的3部作品中,熊育群的《金城》将于今年2月出版(版权页为2022年12月);阿舍的《阿娜河畔》已经交稿,计划在明年6月推出;范稳的《青云梯》正在紧锣密鼓地创作中。此外,发表在《十月》杂志上的

陈河《误入孤城》也将由北京十月文艺出版社出版,目前也已交稿,预计可在今年上半年正式推出。谈到这些入选作品,韩敬群表示,“当代性不是一个孤立的概念,它与历史有着必然的关联。这几部作品都有很强的当代性,但也有历史的厚度,与历史一脉相承。文学性是我们更看重的品质,或者说,无论作品是什么题材,反映什么年代,文本质量都是第一位重要的。”

长期专注于中国当代文学的出版,是北京十月文艺出版社近四十年发展形成的传统。韩敬群从普通编辑成长为出版社总编辑,数十年如一日坚守在中国当代原创文学的阵地上,始终置身于文学现场,亲历和参与了中国当代文学的繁荣。他表示,北京十月文艺出版社非常注重对新一代作家的培养,帮助他们成长。“现在‘70后’作家已经成熟,不少作家写出了代表作。相对来说,‘80后’‘90后’作家还需要‘养其根而俟其实,加其膏而希其光’。我们要加大这方面的投入。”他认为,推动当代长篇小说的发展,就要坚持以人民为中心的创作导向。作家必须如盐入水,深潜入生活的最深处,“就像乔叶在《宝水》创作经验谈中所说的那样,作家要有‘跑村’与‘泡村’的专注与耐心”。而深入生活、扎根人民不只是对作家的要求,一样也是对文学编辑的要求。

中国当代文学要发挥影响力,不仅要“墙内开花”,也要“墙外香”。对于入选“攀登计划”的作品是否有“出海”的规划,韩敬群表示,与其努力将作品向海外译介,出版社更在意落地的、能够抵达海外读者的有意义的输出。“中国文学走出去,首先是要提升自身的文学品质,具备与海外读者共情的意识,可以无阻隔地融入世界文学共同体。其次是要做好基础性工作,如与海外出版人、书探、一线文学编辑密切沟通联系,做到知己知彼。对重要作品,要做好翻译译章。”

优秀编辑要为作家提供全方位、全流程的服务

“‘攀登计划’所提倡的方向其实也是我们一直在做的。”韩敬群认为,优秀编辑必须能够为作家提供全方位、全流程的服务。“可以说,‘攀登计划’给了我们加持,而不是形成挑战。虽然不是每个编辑都能成为全能型编辑,但这一直是我们心向往之的目标。我们的很多优秀编辑深谙创作规律,是很好的编辑,也是出色的评论家,擅长市场推广,注重版权转化,努力推进对外输出,能够胜任新时代条件下对编辑的全

面要求。”

新时代条件下对编辑的全面要求,在北京十月文艺出版社副总编辑王淑红身上体现尤为明显。她也是《宝水》的主要责编,一直在推进这部小说的出版、宣传工作。通过主流媒体、新媒体、自媒体等多元渠道对新书进行推介,通过短视频、新书分享、直播连线、博主晒书等形式多样的活动为宣传持续发力。《宝水》出版后,收获了专家和媒体的一致好评,短短数月便入选不少文学榜单的月度榜单和年度榜单。此后,北京十月文艺出版社还将持续跟进,积极配合各媒体的宣传报道,并洽谈合作开发《宝水》的电子版权、有声版权、影视版权等事宜。

在韩敬群看来,北京十月文艺出版社通过几十年的出版实践已经形成优秀的编辑人文传统。他特别认同钟叔河先生提出的“出版社的总编辑应该是出版社的第一编辑”,并身体力行。与作者同行共进,积极参与到作品创作与出版的全流程中,是北京十月文艺出版社一贯倡导的编辑风格。在此次入选“攀登计划”项目图书的出版过程中,编辑与作者保持密切沟通,随时跟进创作进度,力求提升编辑含量。以张楚的《云落图》为例,该书迟迟未出版,便是编辑和作家一同精益求精的结果:编辑们在几次细读后,认真提出修改意见,供作家参考,作家本人也积极听取了编辑们的意见。“我们主张在与作者合作的过程中给他们提供‘增值’服务,即文学价值的确认与提升,市场价值的巩固与放大。”韩敬群表示。

最能体现北京十月文艺出版社编辑文化的莫过于茅盾文学奖获奖作品《穆斯林的葬礼》长达数十年的独家出版。这本“镇社之宝”历经四代编辑,独家版权一直被授予北京十月文艺出版社,在出版界成了一段佳话。其中,现任总编辑韩敬群是《穆斯林的葬礼》第三代编辑,现任副总编辑王淑红则是该书的第四代编辑。正是这种优良的编辑文化传统,及对优秀青年编辑不遗余力的栽培,帮助北京十月文艺出版社在业内获得高口碑。王淑红表示,北京十月文艺出版社与《穆斯林的葬礼》作者雷达良好的合作关系之所以得到延续,还在于此前的合作给作者留下了信任的基础。她只是沿袭前辈的脚步,充分重视、小心呵护两人的合作关系。“换了任何一位编辑,只要对作者保持真诚和尊敬,也会像我一样,为这段佳话继续谱写下文。”(下转第2版)

漫谈节目“文学馆之夜” 2月5日元宵节上线



本报讯 故乡情愫、亲密关系、说话之道、父子之间……由中国作协副主席、中国现代文学馆馆长、作家李敬泽主持,邀请文学、艺术等各界顶级嘉宾参加的4人漫谈节目“文学馆之夜”,将于2月5日上午九点半正式与观众见面。该节目将嘉宾们齐聚在世界上最大的文学博物馆——中国现代文学馆,以话题聊天的形式,将经典视野和当下观念带给热爱文学和生活的人们。七个夜晚的相伴,让我们一同在经典中凝望生活。该节目由腾讯网、腾讯新闻全网独播。(欣 闻)

春「艺」盎然,海外民众沉浸体验中国传统文化

新华社北京1月31日电 综合新华社驻外记者报道:连日来,“欢乐春节”等丰富多彩的活动继续在全球各地举行,海外民众沉浸式体验中国传统文化,感受新春佳节带来的喜悦和活力。

乌克兰中国文化中心与新西兰华星艺术团日前主办2023年“欢乐春节·华星闪耀”新西兰春节晚会,受到当地观众热烈欢迎。晚会以新西兰毛利哈卡舞和毛利传统迎会仪式拉开序幕,糅合中国京剧、旗袍表演、相声、魔术等,中外文化在碰撞中融合,赢得近千名观众热烈掌声。

史密森学会美国艺术博物馆28日举办“欢乐春节”家庭日活动,为美国民众送上兔年祝福,吸引逾万名美国民众参与。红灯笼、中国结、窗花、“欢乐春节”生肖兔海报等将博物馆活动大厅装点一新,当地文化团体带来舞狮、中国民族舞、抖空竹等表演。活动区内,泥塑制作技艺教学、国画体验、年画拓印、书法展示等让当地观众目不暇接,沉浸式体验中国新年。

“华春新彩”上元汇文化游园活动29日在新加坡举办,极具特色的中国民族舞蹈与戏曲、故宫沉浸式数字体验展、VR视觉体验等完美融合。数字故宫红墙通道一侧“映出”故宫宫门,另一侧“映出”故宫四季剪影,穿行其中宛如身临其境。游客戴上VR设备,“穿越”至唐代洛阳城,体验盛景。出席游园活动的新加坡中国商会秘书长聂金凤说,此次活动以沉浸式数字体验等展现中国博大精深的文化底蕴,让人耳目一新、眼前一亮。

俄罗斯圣彼得堡凯瑟琳礼堂30日举行音乐会,中俄两国音乐家为观众献上柴可夫斯基经典曲目,《茉莉花》等音乐佳作,赢得热烈掌声。音乐会开始前,数十名模特身着中国民族服装,上演精彩服装秀,展示浓浓中国风情。

西班牙马德里中国文化中心春节期间举办“中国西班牙女性艺术家作品展”。艺术家们以“春”为灵感,以充满热情的笔触描绘春天所代表的生命活力与创造力,在不同文化视角的碰撞与融合下展开一场别开生面的艺术对话。观众伊莎贝拉说,眼前这些画作唤起了她对当下中国的好奇和向往,“我非常希望能去中国、深入了解中国”。(参与记者:卢怀谦、郭磊、邓仙来、谢守智、刘春涛、安晓萌)

“每日好诗”直播间 拉近诗歌与读者的距离

本报讯 2022年5月,中国诗歌网在微信视频号开通“每日好诗”直播间,至今已持续直播了将近180场。每个工作日晚上八点,邀请诗人、点评专家、编辑共同走进一首原创好诗,深入分析这首诗的创作过程,探讨与之相关的诗学话题,并与广大诗友交流互动。

是什么触动诗人写下这首诗?某句诗、某个意象想表达什么?如何处理现实与想象、个人与社会的关系?“每日好诗”直播间以视频对话的形式,通过专家和诗人深入浅出的讲解,许多读者心中的困惑迎刃而解。

“在专业的诗歌传播平台上,面向全国读者推荐基层诗人的作品,成为中国诗歌网‘每日好诗’直播间开通以来的一大亮点。”中国诗歌网总编辑、《诗刊》社主编助理金石开表示,“新时代诗歌事业的繁荣发展,必然以庞大的诗歌创作和阅读群体为前提。诗意来自于生活的深处,诗歌诞生于生活的一线。诗歌直播这种喜闻乐见的传播方式,为最广大的诗人提供了一个展示自己才华的机会,也履行了互联网出版单位在日常生活中发现诗歌、发现诗人的崇高职责。”

金石开谈到,“每日好诗”直播间是《诗刊》社融媒体

建设的典范之作,来自于《诗刊》主编李少君的创意和敦促,霍俊明副主编亲自指导了直播间的运行,诗歌网的全体同志参与了直播的相关工作。可以说,“每日好诗”直播凝聚了我们编辑部全体人员的智慧和汗水,通过这项工作锻炼了队伍,振奋了干劲,为创新新时代诗歌传播积累了经验。”

“每日好诗”从2015年中国诗歌网创立之初开办至今,每个工作日由编辑部从网站海量投稿中推出一首原创诗歌,周一到周四为现代诗,周五为旧体诗,邀请诗坛教授、学者撰写短评,每首诗作者可获稿费500元,并生成专属纪念文创商品。从去年开始,“每日好诗”还可登上《诗刊》杂志,极大地鼓舞了广大诗人的投稿热情。

“每日好诗”直播间拉近了诗歌与大众的距离,让诗人从书斋走向舞台,从文字走向万千读者,深入一首诗的肌理,畅谈交流写作经验,真正地读懂一首诗。诗歌从神秘而私密的灵感产物,变成可解读可传诵的公共话题,由此,诗意成为日常生活的一部分,中国诗歌网也在破圈、跨界成为更多读者心目中的精神家园。(罗曼)

山西举办生态文学研讨会

本报讯 为繁荣生态文学创作,推动生态文化发展,促进生态文明建设,2023年生态文学第一场绿色之约——“大地文心·美丽书写”山西生态文学研讨会,1月31日线上举行。

会议以“生态文学:碰撞·融合·突破”为主题,来自全国各地以及山西省内的60多名作家、评论家、学者等就生态文学的时代使命、思想内涵、创作手法等展开深入探讨与交流。

生态文化是生态文明建设的重要内容,生态文学是生态文化的重要表现形式。生态环境部高度重视生态文化建设,大力推进生态文学繁荣发展,联合中国作协举办中国生态文学论坛等活动,搭建生态文学交流平台,支持中国环境报社举办“大地文心”生态文学征文及作家采风活动,打造具有社会影响力的生态文学品牌,推出了一批优秀的生态文学创作成果。

近年来,山西连续出版《走进一条河流》《黄河边上的绿太阳》《沁源绿》《沁水长流》等作品,创作了一批反映山西生态文明建设成果的优秀作品。此次“大地文心·美丽书写”山西生态文学研讨会,既是对“大地文心”生态文学品牌活动的延伸和发展,也是山西推动生态文学发展、助力美丽中国建设的重要举措。

党的二十大报告指出,中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。作家们表示,将牢牢把握生态文明建设时代主题,进一步深入生活,扎根人民,通过文学创作和文化传播,讲好中国生态环保故事,为生态环境保护凝聚共识和行动力量。

此次会议由中国环境报社、山西省生态环境厅、山西省作家协会联合主办,山西省散文学会、山西省生态环境监测和应急保障中心、山西省环境文化促进会承办。(孙蕊)

中国当代作家签名版 图书珍藏馆征集启事

中国当代作家签名版图书珍藏馆(以下简称珍藏馆)是在中国作家协会关心支持下,建设在“文学之乡”益阳市的中国当代文学地标式建筑,设计可珍藏展存签名版图书50万册,是集中保存展示中国当代文学伟大成就和新时代文学辉煌成果的文学殿堂。该馆的主体工程即将竣工,室内装修和图书珍藏展陈也即将启动,为在开馆之前筹集到10万册以上签名版图书,现面向全国各地的作家朋友和相关单位征集签名版图书。

一、征集对象
捐赠征集对象包括个人和集体。捐赠个人为已出版图书1本以上的中国当代作家,包括但不限于中国作协会员和中国作协所属各团体会员单位的个人会员。捐赠集体包括各级作协组织、各图书出版机构、各社会团体和公益组织等。

受捐的图书为作家本人在国内外公开出版的正版图书,包括对外翻译出版的图书作品。合作作品和编著作品也可以捐赠。

二、征集方式
每位作家签名捐赠签名版图书数量不限。请作家在图书扉页上用能持久保色的墨迹,写上捐赠给中国当代作家签名版图书珍藏馆、作家名言或励志金句,并亲笔签名。欢迎作家捐赠同一作品不同版本的图书和多本同一版本的图书(其中1本用于永久珍藏,其余用于展示、研究、交流,每本书均请签名)。欢迎各地、各行业作家协会组织本地、本行业的作家签名捐赠。珍藏馆对有文学著作捐赠入馆珍藏展陈的作家,将赠予《中国当代作家签名版图书珍藏馆收藏证书》;对于签名捐赠数量较多的作家,将为其设立珍藏专柜或展存专区;对有文学著作入馆珍藏展陈的作家,将欢迎并邀请前往珍藏馆和益阳采风创作、考察调研和实践经验。

三、征集时间
开馆前第一期集中捐赠图书时间为2023年2月1日至4月15日。开馆后长期接受单位和作家捐赠。

四、邮寄地址
捐赠图书的邮寄地址为:湖南省益阳高新区清溪村中国当代作家签名版图书珍藏馆(清溪游客中心二楼)。收件人:杨晔东 13707372577;熊冉 15377654567。快递费可到付。

珍藏馆的建设及签名版图书的征集,功在当代、利在千秋。感谢各界对珍藏馆签名版图书征集工作的热心支持!感谢您对繁荣发展文学事业所作的贡献!

中共益阳市委宣传部
中国当代作家签名版图书珍藏馆
2023年2月1日