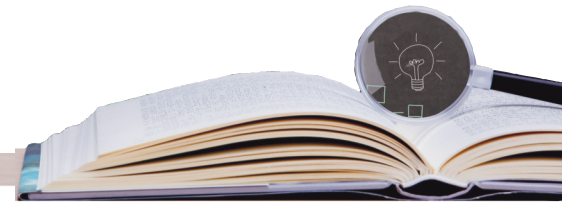


我眼中的2022年儿童文学



一个人的儿童文学年度综述

王泉根

■作家、评论家、编辑荐书之2022年儿童小说

《三江源的扎西德勒》
杨志军 著
二十一世纪出版集团
2022年2月出版



作家杨志军的《三江源的扎西德勒》以儿童的视角,生动描绘了三江源独特的肌理、丰饶的血脉、宝贵而罕见的动植物资源。这里有人与人的故事、人与动物的故事、动物与动物的故事,而最感人的是在严酷的自然环境下人与动物合力互助共生的故事,塑造了多个为守住三江源、为救助保护动物而忘我工作、默默奉献的普通人,那是一种平凡中的伟大。

作者把一种深沉的情愫贯穿始终,每一个故事、每一首诗歌都充满了对三江源的祝福与热爱。在被一个个故事感动的同时,还有一层温馨美好的情愫不时漫上心头。因此,这场阅读漂流不只是一次难忘的三江源之旅,更是一场纯净而美好的精神洗礼,读者会在不知不觉中高度认同作者所要传达的天人合一、人与动物互相依存、互相救助、和谐共生的理念。

另外,文中还穿插了很多诗和歌,依靠文字的独特魅力,把自然之景与诗情画意、故事、情感、理趣完美统一,互相映衬,相得益彰,具有独特的文学质感,不得不佩服作者老到而娴熟的艺术功力。

——徐德霞(儿童文学评论家、《儿童文学》杂志原主编)

《航海家归来》
王秀梅 著
青岛出版社
2022年1月出版



2022年,因为参加了“陈伯吹国际儿童文学奖”和“秦文君儿童文学创新奖”的评审工作,有机会阅读到了一批中国儿童文学作品。如果让我梳理2022年中国儿童文学创作的关键词,我脑海中浮现出的是“创新”。“创新”是文学进化的最大推动力量,尤其是对于儿童文学这种受到儿童读者制约的特殊文类而言,因为“戴着镣铐跳舞”,“创新”既有其特殊的难度,又能够使作品达到特有的高度。

因为“创新”,给我留下深刻印象的作品有第二届“秦文君儿童文学创新奖”的金奖作品李长菊《左右》。无论是“左右”这一作品名具有的耐人寻味的寓意性,还是兼具心理小说的蕴藉和情节小说的外放的叙事性,乃至生动鲜活、感受细腻比喻性表现,都给人以别出机杼、耳目一新之感。

王秀梅《航海家归来》是2022年度陈伯吹国际儿童文学奖最佳文字类获奖作品。作为一部历史小说,其创新性在于将历史性、传奇性与少年的成长恰到好处地融为一体,整体上呈现出独特的艺术品格。

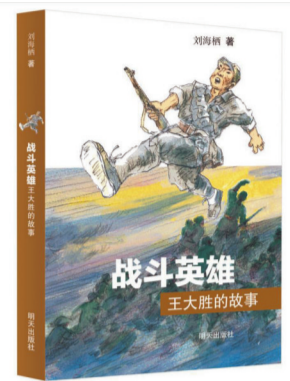
获2022年度陈伯吹国际儿童文学奖短篇小说最佳文字类的石若昕《小鼠雕像》是一篇构思颇为奇特的幻想小说。作为一个蕴含情思的心灵治愈故事,作家展开故事情节时,一路从容地明铺暗设、巧妙地铺垫呼应,了无生硬造作之感,而有瓜熟蒂落之妙。

——朱自强(中国海洋大学名师工程讲席教授)

《战斗英雄王大胜的故事》
刘海栖 著
明天出版社
2022年10月出版

在当代儿童文学艺术发展的语境下,《战斗英雄王大胜的故事》是一部具

有重要拓展意义和价值的儿童小说。从观念到语言,从故事到叙述,这部作品都体现了富于意义的创新与探索。这些年来,刘海栖的儿童小说已经形成了作家个人极具辨识度、表现力的个性与风格,其小说叙事的贵简传神,童年视角的真切自然,以及流转其间、彼此相融的生活幽默、智慧和温暖,给读者留下了深刻印象。



《战斗英雄王大胜的故事》进一步展示了刘海栖儿童小说的两大特点:一是“说”的艺术,二是“真”的艺术。如何从儿童故事的“叙述”中发现、提炼、创造一种童年讲述的独特美学,如何让这种“叙述”在朝向儿童的同时,努力抵达历史和生活的“真实”,这是这部小说带给当代儿童文学的艺术贡献,也是它留给我们的艺术思索。

——赵霞(浙江外国语学院副教授,儿童文学作家、评论家)

《列车开往乞力马扎罗》
王璐琪 著
浙江少年儿童出版社
2022年3月出版

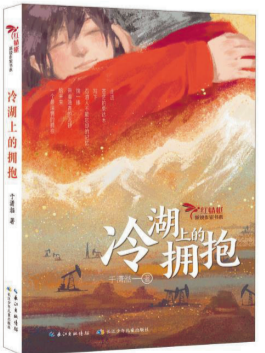


作为“90后”儿童文学作家代表之一,王璐琪勇于探索多种创作题材。近年来立意新颖之作不断问世。2022年,王璐琪将视角聚焦中非合作的历史丰碑——“坦赞铁路”,创作了长篇儿童小说《列车开往乞力马扎罗》。

这是一部聚焦“一带一路”话题,讴歌中非友谊、树立中国可信可爱国际形象的少年成长小说,作品入选“中宣部2022年主题出版重点出版物”“2020年中国作家协会重点作品扶持项目”。王璐琪从少年的探寻起笔,在现实与回忆两条线索的交叉叙事和复调结构中,将宏大主题悄然洞开,围绕新中国成立以来的第一大援外工程“坦赞铁路”的历史与当下,勾连起三代人的命运流驶,表达了中非友谊源远流长的主旨,呼应“一带一路”宏伟战略,亦对奉献与大爱的坦赞精神进行了动情的讴歌。

——龚小萍(浙江少年儿童出版社文学分社社长兼分社儿童文学编辑室主任)

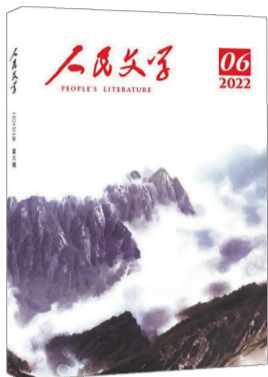
《冷湖上的拥抱》
于潇涵 著
长江少年儿童出版社
2022年4月出版



《冷湖上的拥抱》是一部将宏大题材与平凡人物交织在一起的作品,沙漠与油田这样雄浑有力的环境背景给了故事更高远的讲述视角和广阔的讲述空间。而女主人公的普通,则让读者与之有了更多的情感共鸣和心灵交流,得以更为自然流畅地走进这样一个陌生而遥远的空间之中,让作品有了更为亲近的叙事角度。油田与少女故事在沙尘中展开,但猛烈的风沙并没有模糊主人公的视线,反而让她在前辈的带领下,经历了历练与打磨之后,真正成为苍凉沙海中一朵更为鲜艳而坚强的花朵。

——葛竟(北京电影学院动画学院副教授)

《瓦屋山桑》
张国龙 著
《人民文学》2022年第6期



张国龙的《瓦屋山桑》围绕少女李花一家,讲述了四川乡村一群少年艰难的成长历程。即将步入高中的李花因为家境贫寒即将辍学,为了赚取学费,李花跟着朋友晓珍去卖柏树籽,途中历经千难万险,最终捧得几张钱币。哥哥铁桥心中升起了复学的苗头,但为了支持妹妹又决意出门打工。除了李家兄妹,小说还写了想要摆脱命运离家出走的陈和平、艰辛复学的康正康,胆小却又仗义的晓珍。他们面对着贫困这个敌人,仍然抱有一腔孤勇,“盼学有所成,信劳有所获”。最终,村干部罗主任给了爷爷和铁桥修公路的工作名额,解决了李家人的燃眉之急。小说以细腻的笔触展现了乡村振兴过程中农村少年的命运转机,发掘了平凡生活中的不凡。

——严晓驰(浙江农林大学教师,儿童文学青年学者)

《精灵小米》(全4册)
庄海燕 著
四川少年儿童出版社
2022年4月出版



不研究元宇宙的“盲打”世界冠军不是一个好的儿童文学作家——庄海燕作为中青代儿童文学作家的主力军,身上的标签远不止这些。难能可贵的是,他将所涉猎和钻研的领域知识深入浅出地应用于儿童文学创作中去,于是有了像川少社出版的《精灵小米》这样的优秀作品。每个孩子的成长过程中可能都幻想过一个“超现实”小伙伴,那就是精灵——小米。他们都不是完美小孩,在互相陪伴的过程中逐渐优秀、长大,而让他们优秀起来的办法就是共同经历、用心感受。比如故事中沙小西和小米为了记单词熬了一锅“过目不忘”汤,却因为粗心大意搞错配方,爸爸妈妈误喝后双双变成了猫。为了让爸爸妈妈变回原来的样子,沙小西和小米想尽办法、不断尝试,终于成功。用这样的故事引领着小读者和沙小西、小米一起改掉粗心大意的毛病,强过百句的生硬说教。同时在这套书中,庄海燕还将他作为“世界记忆大师”导师的记忆方法倾囊相授,教给小读者们科学思维的方法、提升快速阅读和快速记忆的能力。

——张莹莹(四川少年儿童出版社营销部主任)

《你看月亮的脸》
李秋沅 著
浙江少年儿童出版社
2022年5月出版

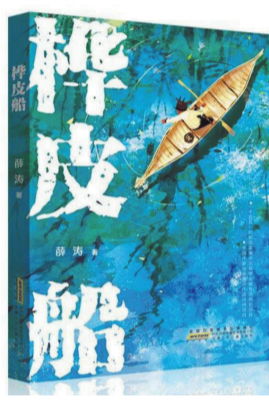


儿童文学势必关注到儿童的成长。2022年李秋沅的《你看月亮的脸》

将少女们的成长历程放置在精心搭建的“上古街”,借由月亮的意象呈现出人物与自我的对话,传达了信念的力量。作者以少女金杏的视角描摹童年敏感而又真实的故事,“我”在他者的目光里变得焦虑、自卑,幸而在钢琴的陪伴下寻找到面向未来的光。正如月亮也有暗淡的一面,成长的阵痛是每个人的必修课。从逃离“月亮”到被“月亮”吸引,身份的转换也悄然发生着。小鸟、音乐与“蓝色世界”,李秋沅以细腻空灵的文字展开了一幅带有独特童年生命体验的历史画卷。“上古街”不仅是一代人的成长缩影,更是作者本人理想的童年记忆。作者深知少女们的成长不会只在“上古街”完成,她们将带着这份印记走向更广阔的世界。

——卫栋(青年学者,浙江师范大学儿童文学博士)

《桦皮船》
薛涛 著
安徽少年儿童出版社
2022年3月出版



船的发明,是人类文明进步的象征,也是重要的文化意象。薛涛的长篇小说《桦皮船》关注国家级非物质文化遗产——桦皮船制作技艺,其独有的文化魅力充分体现了中华民族的文化自信和工匠精神。在这本以“一条船”为意象的书中,我看到了“三条船”:首先,这是一条承载中华民族传统文化之舟。当代鄂伦春人对传统文化的疼惜与珍视,是民族情感最朴实、最真挚、最自然地流露。其次,这是一条驶向人类现代文明的时代之舟。通过爷爷由山林走向城市,孙子由城市回湖故乡,实现了传统和现代的握手言和,是人类向着未来出发理念的生动写照。第三,这是一条承载托万物悲悯情怀的精神之舟。作品尽显对平凡小人物命运,以及那些令人亲近的动物伙伴的温情关注,深刻体现平等包容的儿童观念和富有悲悯情怀的美学追求。

相信这艘举重若轻的心灵之船,会更加行稳致远,驶向经典儿童文学的星辰大海。

——张怡(安徽少年儿童出版社儿童文学编辑)

《夜色玛奇莲11:毛豆邂逅浮冰上的男孩》
顾抒 著
人民文学出版社
2022年9月出版



夜色玛奇莲系列小说是作家顾抒的代表作之一,故事围绕“这世界有兽”的核心设定,建立了较为完整的幻想世界的世界观。在《夜色玛奇莲》重版之际,顾抒推出了系列新作《毛豆邂逅浮冰上的男孩》,让黑猫奶茶店的故事得以继续。在此前的小说里,毛豆陷入了反复寻找失踪父亲的“轮回”,整个系列作品实际上已经形成了较为圆满的闭环结构。续作在此基础上另开新路,将叙事人毛豆的视角“重启”,让毛豆再次开始寻找父亲。故事也回到了系列早期较为经典的、帮助主角身边内心空洞的人找回自我的单元式结构,并借由患有精神分裂症的少年何西的形象巧设悬念,使故事一波三折,引人入胜。作为读者众多的代表性儿童文学系列幻想小说,作者能够坚持创作,且推出的续作能够不落窠臼,展现出故事更多的可能性,实为难能可贵。

——封文慧(儿童文学青年作家)

辞旧迎新之际,送虎接兔之时,实在百感交集,心里一直琢磨着要不要写一篇文章留作纪念。从书房阳台望出去,太平湖地铁车库进进出出的列车明显增多了,二环路上闪烁的车灯越来越密,进出北师大只要刷“校园卡”不用再申请报备,日子正在翻开新篇章。回首2022年,作为读书人、教书人、写书人,就读书、教书、写书而言,如果要作一个年度综述还是有一些东西可写的。这一年,主持了一位博士后的出站论文报告,出版了一本《吴宓研究与文化论丛》,所读之书也有不少,其中之一是逐字逐句重读了明代吴敬梓的小说《儒林外史》。如果放开来写,这篇文章不免头绪太多。作为一个留恋童年并因而热爱儿童文学的人,还是写一写2022年儿童文学的年度综述吧!当然,这是我一个人的,回顾我在2022年所做的与儿童文学相关的自以为值得记录一下的“大事”。

首先是历经三年,由我主编的《百年百篇中国儿童文学经典文丛》(后文简称《百年百篇》),终于由长江少年儿童出版社在2022年出版,首印一万套。这套丛书从启动到出版,正好与防疫三年同步。2020年元月北京图书订货会期间,长江少儿出版社的领导与我商议了进度、规模。我拟好具体方案后,原定要去出版社详细研讨落实细节,万万没有想到春节过后武汉突然封城,2022年居然没有离开外出参加过一次现场的线下会议,这在我几十年的从教与学术生涯中还从未有过。因而《百年百篇》这套规模不小的书系,全部文稿的选编、复制、传送、修改、定稿,全部都是通过手机、邮件、电话,没与编辑、社长见过一面,真正的“线上”作业,这就算是创造了特殊时期的一个奇迹。

《百年百篇》是与《百年百部中国儿童文学经典书系》(后文简称《百年百部》)相配套的大项目。《百年百部》是长江少儿出版社连续三年码洋过亿的经典图书品牌,选的是长篇经典,重在“整本书阅读”;而《百年百篇》则是倡导“短经典”的阅读,短篇作品难以计数,主编这套短经典自然需要投入大量时间与精力,从2020年启动以来,整整三年朝夕惕躬身其中。深深感谢束沛德、金波、张之路、高洪波、曹文轩、朱永新组成的顾问委员会的关照与支持,感谢蓝蓝、崔昕平儿童文学名家工作室以及北师大多位博士同学,精心撰写入选作品的导读赏析文章,终于确保了书系的品质与价值。最终出版的《百年百篇》书系共25册,汇集了百年中国儿童文学短篇小说、童话、诗歌、散文4大文体、19个主题、428位作家的552篇经典作品。书系的总序《“短经典”阅读意义与百年表达》,发表在2022年7月7日的《中国新闻出版广电报》。这是我在2022年所做的儿童文学第一件“大事”。

第二件可记之事是担任主编《中国大百科全书》第三版“中国儿童文学”专题,也即《中国儿童文学百科全书》。《中国大百科全书》第三版是由国务院立项的国家级重大出版项目,是新时代构建中华民族优秀传统文化、提升国家整体文化形象、把握国家话语权、反映当代科学知识的重大基础性出版工程。习近平总书记于2018年11月9日对做好《中国大百科全书》第三版的编纂工作作出重要批示。承载《中国大百科全书》第三版总编委员会的信任,聘请我担任第三版“中国儿童文学”的主编,负责该专题2600多个条目的组织与编纂工作。

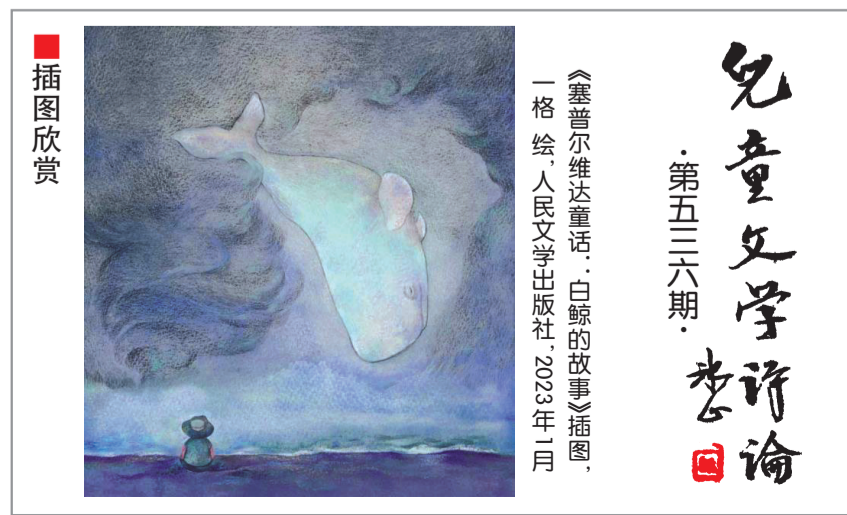
这是我几十年来从教与学术生涯中自感责任与压力最大的一项工作,不能有半点马虎。自2020年接受任务以来,在中国大百科全书出版社的具体指导下,从设计全书的框架结构、组织各分支卷的负责人与专家编写团队、研讨确定各分支卷的条目、宣讲条目体例展开条目的具体编纂,直到修改各分支卷提交的条目初稿、修改审定。其间的辛苦与付出实在一言难尽,有时为了一个条目,需要查核多种书籍,与撰写人多次联系。感谢中国大百科全书出版社,感谢孙建江、李利芳、崔昕平、舒伟、张国龙、李红叶、姚海军、吴翔宇等分支负责人及全体撰写专家,正是由于他们的团结协作、智慧与奉献,终于确保了在2022年年底之前,完成了大部分条目的初稿,并实现其中500条目的线上发布。虽然《中国大百科全书》第三版“中国儿童文学”还未完成最后的定稿工作,但已有了一个基础,这是我在2022年可以记录下的第二件儿童文学“大事”。

第三件可记之事是担任2022年国家社会科学基金重大项目《百年中国儿童文学文献资料的整理研究与数据库建设》的首席专家。这一项目是全国哲学社会科学工作办公室发布的重大项目招标课题,我撰写了将近5万字的课题论证报告。在撰写过程中,使我深感中国儿童文学文献资料整理研究的重要性、紧迫性及责任担当。

百年中国现当代儿童文学,经由几代作家以极大的艺术匠心前赴后继的创造性劳动,已取得了巨大成就,成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。然而理论研究并未与创作的繁荣同步,制约理论研究发展的最大瓶颈,正是长期以来对文献资料整理发掘工作的严重滞后。迄今为止,不要说建立起打通古今、跨越创作、理论、传播的儿童文学文献史料数据库,甚至连被茅盾誉为“中国编辑儿童读物第一人”的孙毓修(1871-1923),被鲁迅肯定“给中国童话开了一条自己创作的路”的叶圣陶(1894-1998),还有创作、翻译、理论、教学、编辑全能儿童文学家陈伯吹(1906-1998)、“中国科幻文学之父”郑文光(1929-2003)等,均没有作家论层面的儿童文学研究资料与相关创作年表。史料是研究的基础。王富仁先生认为“有无雄厚的文献基础则是一个研究领域是否已成为显学的基本标志,也是一个研究领域能否穿越历史的时空而在各种不同的历史条件下都能获得持续发展的前提条件”。无论是实现百年中国儿童文学研究的经典化、史学化,还是儿童文学作家作品等微观研究,都离不开中国儿童文学文献资料的发掘整理。考察整理百年中国儿童文学的重要作家作品文献资料、理论研究成果、儿童文学发展历史史料,并从中聚焦、概括出中国儿童文学的历史演进、学术理论与美学精神,已成为中国文学史与新时代文学研究的一个极具学术价值与学科建设意义的课题。

5万字的课题论证报告,使我越写越兴奋,越写越感到研究的紧迫性。就在我提交《投标书》直至获批立项的过程中,我听到了一个个当代儿童文学名家突然离世的消息。任溶溶、葛翠琳、王一、沈虎根、杨啸、张秋生、刘先平、李建树,还有同学汤锐。在2022年的最后一天,董宏猷竟然走了!我黯然无语,仿佛听到了儿童文学梁柱发出的“嘎嘎”断裂声!在课题论证报告中,我提出了撰写《中国儿童文学作家研究资料》书系的计划,通过对重要作家的全方位文献资料整理,深度探究中国儿童文学的发展演变与艺术成就,同时也是为他们树碑立传。儿童文学作家都是为民族下一代的健康成长默默付出的奉献者、耕耘者。我知道实际上很多人是瞧不起儿童文学的,身在此行中,甘苦自知。作为国家社科基金重大项目《百年中国儿童文学文献资料的整理研究与数据库建设》的首席专家,我更有责任来为这些奉献者、耕耘者树碑立传。一开春,就需启动课题。这是我在2022年可以记录下的第三件儿童文学“大事”。

以上三件“大事”,一件已完成了,一件完成了大半,一件即将启动。展望2023年,实在有太多的事在等待着我,等待着与我志同道合的研究团队去耕耘、探究。新年的钟声已经敲响,那么就让我们快步走进这越来越近的春光吧!



插图欣赏

《塞普尔维达童话·白鲸的故事》插图,一格绘人民文学出版社,2023年1月

儿童文学
第五三六期
李学论