关 注

人民史诗 荧屏菁华

——“五个一工程”奖电视类获奖作品述评

□戴 清

由中宣部主持开展的精神文明建设“五一个工程”奖，至今已历三十余年，2022年底揭晓的第十六届“五个一工程”奖97部获奖作品中，电视类获奖作品共24部，在各艺术门类中获奖占比最高。其中电视剧共计13部，其他还有3部专题片、6部纪录片和2个文化综艺节目。这些作品代表了近三年电视类创作的最新最高成就，播出后普遍取得了优秀口碑和广泛影响力。笔者将从精神蕴涵、叙事艺术及视听表现等层面展开述评。

回望革命历史 见证时代精神

24部获奖作品本着“为人民抒怀，为时代放歌”的创作宗旨，大多是围绕重要历史节点展开的重大主题创作。观众通过《觉醒年代》，再次回望100年前中国近现代的历史发展逻辑和共产党成立的为民初心；在《绝密使命》《大决战》《跨过鸭绿江》《为了和平》中，感受革命历史、保家卫国的峥嵘岁月与英雄情怀；在《我们走在大路上》《外交风云》《问天》《爱拼会赢》《湾区儿女》《零容忍》《摆脱贫困》《山海情》《重返红旗渠》《我住江之头》《金银潭实拍80天》《超越》中体味新中国成立70年来的奋斗征程，向新中国外交战线、高科技、改革开放、澳门回归、反腐倡廉、依法治国、脱贫攻坚、水利建设、生态保护、全民抗疫、冬奥拼搏等各个领域、历史大事中艰苦奉献的时代楷模、英模英雄与百姓民众致敬。多姿多态的中国故事里彰显了坚忍不拔的中国精神，阐发了党和国家的执政理念，也充分展示着国人日趋坚实的文化自信。

获奖作品中，对重点表现内容有着不同体裁形式的丰富表达，如围绕脱贫攻坚，有专题片《摆脱贫困》和电视剧《山海情》；纪录片《为了和平》和电视剧《跨过鸭绿江》《功勋》（第一个单元）都对中国人民志愿军抗美援朝出国作战有所表现。由此在对相近历史/时代人物、事件的纪实与虚构表达中形成了丰富错落的互文性书写：杨根思所在部队气壮山河的“三个不相信”、22岁神枪手张桃芳冷枪杀敌、能文能武的李延年……互文叙事有助于观众加深对历史人物事件的体认，构建起大众传播的立体效应，使观众提升民族自豪感，培养爱国主义与英雄主义情怀，形塑牢固的集体记忆。

获奖作品表现历史、时代，不只通过重大主题创作，也聚焦普通人的生活日常、奋斗人生及命运变迁，凸显人间烟火中的草根担当，《人世间》《装台》《柴米油盐之上》即是此类朴实自然、意蕴绵长的代表。《人世间》以茅盾文学奖获奖作品为基础改编，作家梁晓声倾注十年心血写就的大书，无疑为电视剧增加了精神钙质与艺术养分。纪录片《柴米油盐之上》由英国导演柯文思创作，他的镜头聚焦云南偏远农村的村支书、女卡车司机、杂技演员和快递小哥，真诚发掘基层百姓的精神力量，践行着“深扎精神”。

时代精神离不开对优秀传统文化的传承与发展，《典籍里的中国》《中国节日系列节目2021季》《又见三星堆》等文化综艺节目、纪录片中对此亦有充分表现，实现了对传统文化的创造性转化与创新性发展。

以上获奖作品反映宏大历史事件多采取微宏化表达，以小切口、平视角深入摹写领袖、将帅、科学家、英模，在细节的皱褶处凸显新意新见，于平视中力避神化拔高，显现领袖将帅的文韬武略与风骨胸襟，并在深入细致的开掘中揭示历史逻辑与文化肌理，综合提升了作品的精神品格与思想分量。

体裁形式突破 叙事手法创新

荧屏菁华的产生离不开创作者的艺术自觉。首先是体裁创新，例如单元剧《功勋》突破了电视剧长篇剧整一化模式，恰是近三年电视剧创作紧跟时代步伐、体裁不断出新的代表作。单元故事容量较小、线索集中，各单元精神蕴涵彼此呼应，多团队拍摄齐头并进、创作更灵活高效。再如文化综艺节目也借助歌舞、武术、戏剧表演等体裁形式来拓展表现空间。

其次，艺术形式如叙事时空、视角也不断探索出新。电视剧《超越》表现两代短道速滑运动员、教练员的历练成长与精神传承，并通过两个叙事时空交替展开、彼此映照来实现；再如《典籍里的中国》通过主持人兼当代读书人跨越时空造访一位位古人展开多时空对话，复现历史、叩问心灵，让文明的灯火借典籍以传承。

叙事视角的新意让作品题旨的表达更为客观真实。纪录片《重返红旗渠》以外国人、在国外学习的中国年轻人的视角重新回望红旗渠建设的艰苦岁月与感天动地的红旗渠精神。外部的观察视角带来了“陌生化”的艺术效果，而不再囿限于“我看我说”的单一视野，带来了“世界看中国”的开阔格局。

再次，叙事的魅力还体现在创作者善于运用细节做具象化表达以增强感染力。如纪录片《为了和平》中，毛岸英和未婚妻离别时，毛岸英两次给新婚妻子刘思齐鞠了90度的深躬就有着感人至深的力量。再如电视剧《人世间》中的东北平民区光字片、墙上的老照片、秉昆身穿的暗红杂色毛裤、郑娟出场时手中串的糖葫芦等使年代感扑面而来。还有电视剧《装台》中的城中村、方言，《山海情》中涌泉村连绵起伏的黄山坡，以及人物朴实的装束、西北方言等都营造出富有特色的地缘美学与方言韵味。

作品的成功离不开熠熠生辉的人物形象，这与叙事艺术和表演水平的高超紧密相关。人物是作品的灵魂，人物成功了，作品就立得住、叫得响、传得开。《觉醒年代》中的陈独秀、李大钊、蔡元培、辜鸿铭、陈延年，《山海情》中的马得福、得宝、水花、麦苗、白校长，《人世间》中的周秉昆、周秉义、周母、周父、春燕、蔡晓光，《功勋》中的李延年、袁隆平、屠呦呦等荧屏人物形象在电视剧史长河中熠熠生辉。

视听技艺提升 意象意境出新

“五个一工程”电视类获奖作品代表了当下电视文艺制作和技术赋能视听表现的最高水准。它不仅体现在视听手段日趋成熟丰富，影像品质显著提升，也通过丰富的视听表现追求意象营造与意境生成。同时，如《金银潭实拍80天》《我住江之头》等纪录片在拍摄中还冒着巨大风险，体现出拍摄团队的超强勇气与专业精神。

这一点在重大革命历史题材剧的创作中表现突出，如《跨过鸭绿江》借助近景、变焦特写镜头的切换、背景音乐音响等手段表现出毛泽东等领袖的运筹帷幄，大远景、全景、俯拍、航拍的多机位拍摄再现宏大战争场面，极富视觉冲击力；《大决战》辗转多地租用拍摄场景超570个，设置炸点3万余个，道具总计5万余件，挖掘战壕总长度达25公里。实景拍摄之外，3D建模的特效制作与AI修复的影像史料都高度还原了历史细节，使该剧呈现出电影大片的影像质感，让观众获得沉浸式的视觉冲击力和观剧体验；电视剧《觉醒年代》片头片尾粗粝的版画风格、丰富的视听表达极大提升了该剧以及重大革命历史题材剧的影像水平，更将意象营造从过去的单一表达上升到丰富的“意象集群”，蚂蚁、金鱼、青蛙、撑开的雨伞、血泊中踏过的桃花、高宠“挑滑车”京剧表演等都生发出情景交融、余韵悠长的意蕴和美感。

在纪录片拍摄中，技术的进步直接服务于创作本身。如《又见三星堆》中电子探沟的运用给2019年三星堆3号–8号坑的考古挖掘提供了帮助，科学工作者还通过对当地土壤、水源中所含锶同位素的检测来推断甄别文物之间的相似性。纪录片《我住江之头》中导演拍摄到当地藏羚羊迁徙到卓乃湖待产以及旱獭、藏狐、水獭、狼、黑颈鹤、雪豹等动物生活，该片历时5年拍摄完成，积累近7小时的素材，主创不顾危险在野外架设红外相机拍摄，通过航拍、大俯拍等展现动物们在三江源的丰富生命活动，连同空镜中不断变幻游走的流云都让人对大自然的神秘伟力心生敬畏。而《典籍里的中国》《中国节日系列节目2021季》等则利用新影像技术在广阔的时空维度上对传统文化典籍与节日进行诠释，镜像内外的古今参照生成庄严的仪式感、丰富的意象性、时空转换的多重对话，从而使博大精深的优秀传统文化可亲可感地走进观众心中。

电视类“五个一工程”获奖作品肩负着镌写革命历史、摹写时代精神的文化使命，凝聚着荧屏艺术工作者的才华热情与巨大付出，最终以“三精统一”的高水准铸造出一部部人民史诗。

[作者系中国文艺评论“中国传媒大学”基地副主任、中国传媒大学教授]

（上接第1版）

创作：“三二一”让作品在同类题材中脱颖而出

三个时间节点下的社会剖面。《狂飙》以2000年、2006年、2021年三个时间节点结构全剧，采用倒叙、插叙的方式呈现了二十余年间的社会发展变化。徐纪周告诉记者，之所以选择这三个时间节点，是因为2021年全国政法队伍教育整顿，倒查20年、刀刃向内的结果触目惊心，而倒查20年正好要回溯到千禧年之初，适逢世纪之交的中国发生了两件大事，一是中国正式加入世贸组织，另一件是北京申奥成功，这一时期我国的安全环境较为复杂；而选择2006年作为时间节点，是由于彼时一系列土地调控政策出台，这一时期频发案件的特点之一便在于钻土地调控政策的空子，从中寻找缝隙、攫取更大利益；2021年则是扫黑除恶常态化、政法队伍教育整顿工作的开始。选择这三个时间节点，既有宣传上的要求与考量，也能够反映出不同时期社会环境下治安工作的特殊性。

搭建好两个核心人物之间的关系。人物重要还是故事重要？在徐纪周看来，人物永远是第一位的。“人物立住了，观众才会有共情，也就更愿意看你的故事。如果是靠强情节推动剧情，恐怕很难产生现在这种反响。”徐纪周做戏之初便是以“人”为本，在他的笔下，安欣和高启强两个原本不在同一社会阶层的人，因为自身不同的性格特点而做出不同命运抉择，在一些偶发因素的助推下，二人走上了不同道路，他们的人生因此发生改变、命运不断逆转。随着该剧的播出，徐纪周也看到一些观众在替安欣鸣不平。“观众不解，为什么总是安欣受委屈。其实，安欣所追求的理想主义在现实生活中势必会遇到诸多挫折，他始终带着自己刚刚踏入社会时的棱角。而高启强在成长过程中，是从底层一步步爬上来的，他深谙权利中的漏洞，知道怎么钻营，所以在某些阶段会比较顺遂。但是长远来看，坚持正确的人生观、价值观，最终还是好人有好报。”

深挖女性气质的一个方面。电视剧《狂飙》中，陈书婷、程程、孟钰、妹妹高启兰等为数不多的女性角色给观众留下深刻印象，她们大都以敢爱敢恨、有行动有主见的形象示人。徐纪周谈到，从世界范围来看，同类题材影视作品给女性角色的发挥空间并不多。《狂飙》不像女性题材作品有大量篇幅用于展现女性的丰富内心和精神世界，但是在男性气质浓郁的作品中，他认为对女性角色的塑造重在深挖其性格和气质中的一个方面，并将其放大，从而增强其辨识度，而不是将女性角色的方方面面铺陈开来。

表演：好演员要比着琢磨角色、琢磨戏

有观众说，狂飙的“飙”是看一众实力派演员同台飙戏，无论是“双张”博弈、老戏骨加持、还是诸如莽村村支书儿子李宏伟等配角的精彩表演，演员与角色的适配度都非常高。“我去找演员谈戏的时候，大家对各自的人物会有一个基础共识。我执导的电视剧大部分是自己写剧本，会给演员充分的二度创作空间去发挥，有不明白的地方再阐述自己创作时的想法。方向上有问题，我会和演员商量，大家碰撞、求同存异。”遇到互不妥协的时候，徐纪周就按照彼此想法拍摄两三个方案，最后一并拿到剪辑台上定夺。

在《狂飙》剧组，剧本是蓝图，演员的二度创作、添砖加瓦让一座座“高楼”平地而起。“好演员会比着琢磨角色、琢磨戏，拼命动脑子，在良性创作氛围中碰撞出更多火花。”据徐纪周介绍，例如剧中安欣拿着警戒线推着高启强往前走这一“名场面”，当时剧本上只是说安欣拿着警戒线把高启强他们拦住了，而到了实拍过程中，安欣拿着警戒线一直往前推，拍出来气势上就会很好看，这些都是现场碰撞出来的。再比如安欣和高启强两人的饭局延续到最后，但是观众会发现，20年里两个人吃饭的戏份在细微处有很大不同，演员通过表演也能够把饭吃出“年代感”。“比如三单元中高启强和安欣二人再次相遇，高启强拉安欣去吃宵夜，两人吃饭前先掏药，这都是演员自己加的。他们深谙中年男人吃饭时的状态与关注点。饭桌上俩人开始互聊养生，台词一说，20年后的人物变化昭然若揭，他们已经不是一单元中能连吃两碗猪脚面的年轻人了。”

向生活学习、向阅历请教。在聊剧本人物之余，徐纪周更乐于挖掘演员个人生活经历与角色的适配度。“像演员阿如那，他是从内蒙古考到上戏的，小时候被霸凌过，他和我讲了很多小时候受欺负的经历，再如演员张颂文和贾冰，他们在演戏之前从事过很多职业，各行各业三六九等的人都接触过，社会阅历非常丰富。”

徐纪周不想在镜头语言方面给自己太多限制，而多是依据现场表演设计镜头，以期最大程度强化演员的情绪表达。例如剧中有三处拍摄安欣和高启强擦肩而过，以表现命运的戏剧性与无常，日剧《白色巨塔》给了他很多拍摄灵感。

徐纪周自2000年开始影视创作以来，拍摄有大量公安题材影视作品，如剧集《中国刑警》《打黑风暴》《狙击》、电影《心理罪之城市之光》等。他说：“回过头来看，我认为之前自己所拍摄的全部作品都在为今天的《狂飙》而做准备。‘一黑一白’一生的宿命纠缠，本就是我在学生时代萦绕脑海、最想讲的故事，今天我终于如愿以偿了！”为了永远留下这个故事，该剧的同名原著小说也将于2023年由青岛出版社出版。下一步，徐纪周想和留白影视公司以该剧为契机合作“时代三部曲”，继续关注宏大历史变革中个体小人物的命运。据悉第二部作品关于谍战，目前正在紧锣密鼓创作中。

泰山颂 民族颂

——观纪录片《大泰山》有感

□李 新

“日出东方，拔地通天。这座山，见证着沧海桑田出九州的格局；这座山，寓意着华夏五千年文明的兴盛。这是日火山的交相辉映，这是天地人的彼此感召。”这座山，正是绵亘在齐鲁大地之上的五岳之首泰山。正如季羡林先生所言：“泰山是中华文化的主要发祥地之一，欲弘扬中华文化，必先弘扬泰山文化。”2023年伊始，纪录片《大泰山》在山东卫视上映，《河山元脉》《若登天然》《与国咸宁》《登高必自》《能成其大》《国泰民安》六个单元分别从自然、历史、文化、民俗、哲学、美学、国际传播等不同维度，呈泰山之“大”，秀泰山之“美”，显立意之“高”，展拍摄之“妙”。

呈泰山之“大”。泰山之大不只是物理层面的大，更表现为“泰山”的文化底蕴之博“大”。据记载，早在远古时期，黄帝曾登临泰山，舜帝曾巡狩泰山。此后，周天子、秦始皇、汉武帝、隋文帝、武则天、唐玄宗、宋真宗、清代的康熙、乾隆等天子帝王纷至沓来，到泰山封禅致祭，刻石纪功。据统计，自秦汉至明清，历代皇帝到泰山封禅多达27次。除古代帝王外，无数文人骚客也登临泰山，饱览中国第一名山，并留下无数文化瑰宝。如孔子的《邱陵歌》、曹植的《飞龙篇》、李白的《泰山吟》、杜甫的《望岳》等诗文，成为中国的传世名篇；泰山的石刻、灵岩寺的宋代彩塑罗汉像等中国古代艺术，为艺术史留下了浓墨重彩的一笔。因此，泰山既是一座充满力量的神圣之山，又是一座孕育艺术瑰宝的文化宝藏，由此可见其文化底蕴之博“大”。

泰山之大，更体现在文化思想之“大”成。泰山的称谓最早源于《诗经》，是中国古代文化思想的缩影。在这里，孕育了儒家思想、道家思想和佛禅文化；在这里，诞生了孔子的“仁政”思想、孟子的“民为贵，社稷次之，君为轻”思想，以及道家的“天人合一”思想；在这里，诸子百家文化和合为一，泰山成为中华文明的开创地。

秀泰山之“美”。伴随着镜头的切换，观众领略到泰山自然风貌的壮美。重峦叠嶂的山势、厚重的形体再加上苍松巨石的烘托与云烟的变化，使得泰山在浑厚中见明丽，在静穆中透神奇。古往今来，无数个春秋冬夏，都有万千旅人，夜间从山脚出发，一路上踏过六千多级登山石阶，只为亲眼看见一场壮丽的新生。攀登途中不仅能领略泰山十八盘“拔地五千丈，冲霄十八盘。径丛穷处见，天向隙中观。重累行如画，孤悬峻若竿。生平饶胜具，此日骨犹寒”的险峻，更能体验到日出东方、云雾缭绕，将天下尽收眼底的奇秀。

泰山之美，美在厚重。中国最早的诗歌总集《诗经·鲁颂》称赞它：“泰山岩岩，鲁邦所瞻”。汉武帝登封后称颂它：“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣。”当这样一座庞然大物挺立于齐鲁丘陵之上，与周围平缓的地势形成鲜明对比时，便给予观者以广博厚重的视觉冲击和心理体验，于是就有了“稳如泰山”“重如泰山”的比喻。《大泰山》之第三集《与国咸宁》聚焦历代帝王泰山封禅，回溯了中国历史上的几个重要节点，展现出泰山以其厚重的历史文化积淀，成为华夏民族国泰民安的象征。沧海桑田、历史变迁，中华民族始终秉持着为民造福、与国咸宁的信念。

泰山之美，美在生生不息。“生”是中国古代具有哲学思辨意味的重要范畴。天地大德曰生，先贤很早就在泰山日出中悟出生生不息的大道。在李白眼中，“生”是“平明登日观，举手开云关”；在杜甫笔下，“生”是“造化钟神秀，阴阳割昏晓”；在苏轼心里，“生”是“恨君不上东封顶，夜看金轮出九幽”。面对泰山日出，每个人都留下了独具特色的生命体验和人生感悟。“生生不息”的理念连接起人与自然和谐共生的生命之美，成为沟通古今文明传承的纽带。

显立意之“高”。“一山一水一圣人”，一句话点明了齐鲁大地的人杰地灵。其中“一山”即是指泰山，它是中华民族重要的文化符号。上古帝王到各部落巡察称为“巡狩”，舜曾在泰山山顶点起柴火，希望借助烟气向上通达于天；又由于登临泰山可环视山川，遂与地联通，于是祭天祭地序列完成，这就是所谓的“柴望”之礼。“巡狩”与“柴望”祭祀的一致性，是部落大融合的体现，也是一个国家原始形态的萌芽，当各部落有着共同的信仰，也就为各民族的融合奠定了基础。

同时，作为被联合国教科文组织批准列为中国第一个世界文化与自然双重遗产，泰山精神的传播具有深远的国际影响和价值。泰山向世界展现了中国独特的文化形态。世界遗产委员会评价泰山时说道：“庄严神圣的泰山，两千年来一直是帝王朝拜的对象，其山中的人文杰作与自然景观完美和谐地融合在一起。泰山一直是中国艺术家和学者的精神源泉，是古代中国文明和信仰的象征。”如今，在构建人类命运共同体、探索人类共同价值的过程中，泰山作为中国的一个典型符号、一张靓丽名片，以图片、视频、书籍的形式在世界范围内广泛传播。泰山已经不仅仅是中国的泰山，更是全世界的泰山。

展拍摄之“妙”。首先作品将泰山本体与泰山所蕴含的精神文化巧妙地融为一体，做到了“有形”与“无形”的统一。例如，在第六集《国泰民安》片头，短短几分钟的视频，就将泰山之定力，泰山之巍峨与国泰民安联系起来，让观者在欣赏泰山美景之时，亦可体会到泰山无形的文化内蕴。再如，在五岳独尊片段，作品将泰山之高与“柴望”之礼联系在一起，最后延展到民族融合、国家一统的文化观念。作品中“有形”与“无形”相互渗透，一方面是看得见的泰山美景、自然风光，一方面是看不见但深深植入泰山历史的文化脉络、文化底蕴，两方面交织缠绕，给观众以视觉感官上的震撼体验的同时，又传输着国泰民安、和谐共生、美美与共的精神滋养之美。

其次，《大泰山》的拍摄采用了“以小见大”的手法，通过聚焦小细节，透视泰山背后深邃迷人的精神文化。如对于泰山极顶无字碑的展现段落，专家夜间对几个残字进行发掘与解读，最后追溯到武则天时期的一段重大历史事件。整个过程充满神秘感与趣味性，将纪录片演绎得妙趣横生。《大泰山》的拍摄还采用了“以点带面”的手法。影片通过一座泰山，辐射古今中外，涉及自然、历史、文化、民俗、哲学、美学等方方面面。

我们热爱泰山，因为它塑造了中华民族宽厚仁和、坚韧不拔的精神品格；我们礼赞泰山，因为它为世界奉献了美美与共、天下大同的中国智慧；我们歌颂泰山，因为它是国之魂魄、民之肝胆。泰山岩岩，天下稳；泰山巍巍，天下安！

[作者系山东大学（威海）艺术学院教授、博士生导师]