

新作点评

从「庄周戏妻」到「田氏戏夫」

评新版昆剧《蝴蝶梦》

仲呈祥



邵炜磊 摄

元宵前夜，应邀赴南京，观看由罗周改编、徐春兰导演、江苏省昆剧院演出的《蝴蝶梦》，真是启人新智，美不胜收。

实践证明，振兴、繁荣、发展戏曲事业，必须贯彻落实好周恩来总理当年提出的优秀传统剧目、新编历史剧目、现代剧目“三并举”方针。

首先，该剧是对传统剧目《蝴蝶梦》的各种版本，进行了习近平总书记倡导的“坚持有鉴别的对待，有扬弃的继承”。

剧本乃一剧之本，而最终完成于舞台，关键在导演。新版《蝴蝶梦》的导演徐春兰，又是一位擅长把传统经典戏曲剧目“同当代中国文化相适应、同现代社会相协调”

剧本乃一剧之本，而最终完成于舞台，关键在导演。新版《蝴蝶梦》的导演徐春兰，又是一位擅长把传统经典戏曲剧目“同当代中国文化相适应、同现代社会相协调”

剧本乃一剧之本，而最终完成于舞台，关键在导演。新版《蝴蝶梦》的导演徐春兰，又是一位擅长把传统经典戏曲剧目“同当代中国文化相适应、同现代社会相协调”

剧本乃一剧之本，而最终完成于舞台，关键在导演。新版《蝴蝶梦》的导演徐春兰，又是一位擅长把传统经典戏曲剧目“同当代中国文化相适应、同现代社会相协调”

上海金山区举办“戏曲进校园”五周年座谈会

“戏曲是人类文化的艺术瑰宝，是中华文化精髓的集中体现。”日前，上海市金山区举办了“戏曲进校园”五周年座谈会。

据介绍，五年来上海市金山区统筹规划，探索戏曲艺术传承与发展的长效机制，努力扩大优质戏曲资源，稳步推进戏曲教育改革，营造了良好的戏曲教育氛围。

经验、主要成效、后续思考等三个方面介绍了“戏曲进校园”区域推进的金山模式。

(艺闻)

艺术

天马行空 焕新光彩

——评杂技剧《春望·小萝卜头》 □林蔚然

随着疫情退散，舞台演出行业逐渐复苏，在“大戏看北京”的旗帜下，各文艺院团将在2023年奉献出大批原创、复排作品。

该剧以几代国人耳熟能详的新中国年纪最小的烈士“小萝卜头”的故事为蓝本，充分结合杂技的特点与优势，通过主创们想象力和创造力的极致发挥，让到场观众普遍收获到耳目一新。

首先，该剧跳出了传统杂技剧的固有范式，为杂技剧的全新内涵延展提供了重要助力。传统杂技剧的任务是在一个相对简单的故事情境里完成高难度的杂技表演。



郑天然 摄

比如在传递情报一场戏中，我方侦察员乔装成蓬头垢面的乞丐，在小萝卜头的帮助下，在闹市中与特务周旋，最终顺利完成任务。

展现了当代中国音乐剧的长足进步

——评中文版音乐剧《基督山伯爵》

□黄宗权



郑天然 摄

俄罗斯有过很多闻名于世的歌剧，19世纪的《鲍里斯·戈东诺夫》《黑桃皇后》，20世纪的《姆茨克县的麦克白夫人》《战争与和平》等。

俄语版歌剧《基督山伯爵》的剧本改编自法国著名作家大仲马发表于1844年的同名小说。作品有着扣人心弦的故事、跌宕起伏的情节、个性鲜明的人物设计。

尽管大仲马的小说充满了戏剧性，但要将这部约95万字的长篇改编成音乐剧这样的舞台艺术仍是一个不小的挑战。

剖析全剧结构，其实可以划分为“遭难”和“复仇”两大戏剧板块。“遭难”部分中，前途光明、生活美满的大副埃德蒙·唐太斯在即将升任船长并与其心爱的姑娘梅赛德斯举办婚礼之际，却突遭诬陷而蒙冤入狱。

其次，该剧以杂技为基础，大胆结合多种舞台表现形式，进一步增强了舞台的融合展现力度。与舞剧类似，杂技剧通常没有台词，更加注重动作性的呈现。

中文版《基督山伯爵》2022年由北京演艺集团出品、北京歌剧舞剧院制作演出并赢得观众良好反响，中文版在制作和演绎上有以下几个明显的特征。

首先是高度忠实于原作。中文版《基督山伯爵》对原作的“还原度”极高。人物、剧情、唱段高度一致自不必说。

分地利用了舞台的宽度和高度，制造出多重空间，一方面让叙事与抒情相辅相成，另一方面赋予传统的杂技表演更为丰富、复杂的语义。

最后，饱满鲜活的人物形象也是该剧虽不算独有，但十分突出的亮点。小萝卜头的形象妇孺皆知，怎样在杂技舞台上赋予它崭新的色彩，制造意料之外的惊喜，其实对于主创而言是一个特别困难的挑战。

其次，该剧以杂技为基础，大胆结合多种舞台表现形式，进一步增强了舞台的融合展现力度。与舞剧类似，杂技剧通常没有台词，更加注重动作性的呈现。

(作者系《新剧本》杂志主编、一级编剧)