

网络文艺

十个关键词里的2022年中国网络文学

□刘鹏波



2022年是中国网络文学的丰收之年。随着网络文学向着主流化和精品化方向发展,中国网络文学的海外影响力持续攀升,科幻网络文学不断走向成熟,网络文学在引领流行文化方面起到重要作用,创作网络文学成为众多年轻人首选的副业……正如中国社会科学院文学研究所网络文学研究室副主任汤尚指出,从讲故事作为人类交流的基本形式这一意义上来说,网络文学无疑是最具有生命力的大众文化、全民文化。

近期,阅文集团与澎湃新闻联合发布《2022网络文学十大关键词》,中国故事、科幻、克苏鲁、无限流、重生、龙傲天、女强、斗破苍穹、副业、跨界等热词上榜。这十大关键词从网络文学的创作生态、内容发展及文娱行业热点入手,全面展现出2022年中国网络文学内容创作的发展态势。本文以这十个关键词为支点,总结去年全年网络文学发展状况和网络文艺热点现象,以期为读者呈现出一幅网络文学高质量发展的年度画像。

中国故事

党的二十大报告指出:“坚守中华文明立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”中国网络文学在展现中国形象方面发挥重要作用,2022年中国“网文出海”取得新突破。一方面,中国网络小说在海外俘获众多粉丝,吸引了更多海外本土作者加入创作队伍;另一方面,优秀的中国网络文学登上“大雅之堂”,彰显了网络文学的高质量 and 海外影响力。

其中最具有标志性的是16部中国网络文学作品被大英图书馆收录,包括《赘婿》《赤心巡天》《地球纪元》《第一序列》《大国重工》《大医凌然》《画春光》《大宋的智慧》《贞观大闲人》《神藏》《复兴之路》《封临》《魔术江湖》《穹顶之上》《大讼师》《掌歌》等。这些人选作品既涉及了科幻、历史、现实、奇幻等多个网络文学题材,也涵盖了中国网络文学20多年发展过程中诞生的经典作品。

同时,更多中国网络文学作品通过出版授权、连载翻译等形式触达海外上亿用户,覆盖美国、英国、新加坡、印度尼西亚等200多个国家和地区。消息称,仅阅文集团就向海外多国授权了800多部网络文学作品的数字和实体出版,旗下海外门户起点国际(webnovel.com)最受欢迎的翻译作品阅读人次高达1.2亿,培育了超30万海外原创作家。海外本土作者人数的不断增加,为中国“网文出海”进一步开拓了市场,为构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象提供了强大助力。

此外,随着Z世代持续更新年龄结构,网络文学获得了引领流行文化、占领未来的原动力。中国网络文学不仅吸纳世界流行文化的精华,同时结合中华优秀传统文化,迭代升级完成本土化。中国网络文学既是民族的,也是世界的,彰显出“中国故事”的力量,推动中西文明交流互鉴。正如汤尚所言:“网络文学以贴近百姓生活和情感需求,表现人们想象力的优质内容,讲述中国故事,展现中国精神,塑造中国形象,借势融媒体多元传播,海外影响力日益攀升,在自身逐渐精品化的同时也推动了中西文明交流互鉴。”

科幻

2022年是科幻类网络文学的成熟之年。《流浪地球2》准备上映,《三体》改编剧和改编动画即将热播,“元宇宙”成为年度热词,一同营造了一股科幻热。反映在网络文学创作上,科幻网络文学成为网络文学五大类型之一,发生了从量变到质变的转变,越来越多的头部网络文学作品已是科幻题材。各大网络文学平台更是把科幻题材作为重要类型进行推广,中文在线成立科幻社,全面启动科幻题材创作;上海浦东新区科幻协会举

办科幻小说接龙大赛,读者、咪咕、七猫、百度等网络文学企业也参与其中。

据统计,以起点月票推荐榜为例,在2020年,月票榜前十名未有科幻题材作品,而2022年上榜的作品中,前十中有五部作品带有明显的科幻元素,如《夜的命名术》的赛博朋克虚拟世界观的设定,《灵境行者》的黑科技异能设定,《深空彼岸》中的战舰与基因改造人设定等。其中,榜首《夜的命名术》可以说是今年网络文学界非常出圈的作品,也是网络文学有史以来首部单月百万月票作品,目前已由人民文学出版社出版。

中国作协网络文学委员会副主任、中南大学教授欧阳友权也观察到,科幻题材网络小说创作在2022年迅速升温,亮眼之作增多,他甚至用科幻网络小说的“高光之年”来形容这种现象。据介绍,仅起点中文网科幻类网络小说累计已达157333部,2022年涌现出远瞳的《黎明之剑》,我吃西红柿的《宇宙职业选手》,卖报小郎君的《灵境行者》、九月酱的《模拟:大国科技》等优秀作品。中文在线在去年还发起“首届全球元宇宙征文大赛”,征集到作品1.1万部,从科幻硬核度、文学性、娱乐价值等方面遴选科幻佳作,上榜的《永生世界》《下和与王》《我是剑仙》《最终序列》《铁镜》《面孔》等作品展现出科幻与网络文学的深度结合。

克苏鲁

克苏鲁英文原名Cthulhu,是美国小说家洛夫克拉夫特创造的克苏鲁神话中的存在,他是一位强大而古老的旧日支配者,身躯庞大,在太古时曾统治地球,后来因某种原因在海底沉睡,它的苏醒,将为地球带来灾难。洛夫克拉夫特在《克苏鲁的呼唤》中形容,“他们以传递思维的方式互相沟通,甚至现在他们也在墓穴中相互交谈。而当那无尽的混乱过后,第一批人类行走在地上时,旧日支配者们便与他们之间的敏感之人交谈;只有通过捏塑梦境,他们的语言才得以在哺乳动物那肉质的头脑间传开。”在网文世界,克苏鲁指通过表现无限的宇宙和强大的存在反衬人类的渺小和虚无,本质上是不可知论的衍生。

随着各类传媒的传播,克苏鲁神话变得流行,特别是网络文学、影视、游戏、动漫的迅速发展,更给克苏鲁神话注入了新的活力,使得这一小众文化逐渐扩大化。克苏鲁设定已成2022年中国网络文学最具增长潜力的设定之一,这一神话世界在中国网络文学中被反复改造并不断翻新,在《诡秘之主》后,2022年诞生了本土化的新高峰《道诡异仙》,创造性地拓展了“东方克苏鲁”风格,将克苏鲁与东方民俗完美结合。

科幻和克苏鲁入选2022网络文学十大关键词,反映出网络文学正在成为类型文学和小众文化本土化的重要路径之一,它们被网络文学吸收和创造,借由网络文学俘获更多海内外读者。

无限流

2022年年初,《开端》开播仅三天播放量便破亿,成为去年开年第一部爆款剧。该剧改编自祈祷君的同名小说,讲述游戏架构师肖鹤云和在校大学生李诗情在遭遇公交车爆炸后“死而复生”,于公交车出事的时间段内不断经历循环,从下车自救到打破隔阂并肩作战,努力阻止爆炸、寻找真相的故事。无限流概念于是进入大众视野,成为网络热词。

无限流起源于2007年起点中文网发布的小说《无限恐怖》,该小说讲述郑吒因为青梅竹马的离世而对现实世界心灰意冷,机缘巧合之下进入了一个名为“主神空间”的轮回世界,经历恐怖片似的一次次轮回,最终成为这个世界的最强者。该小说问世后,引发了大量跟风小说的诞生,无限流成为网络文学的特点概念。

从事网络文学评论、研究的业内专家。

推荐机构、专家和申报人请填写《第二届“扬子江网络文学最具IP潜力榜”推荐表》,并将表格电子版、作品全文发送至邮箱yzjwlp@126.com。推荐作品数量不限。

作品要求

- 1.作品须为2022年度在全国各大文学网站、平台(包括豆瓣、新浪微博、知乎、网文阅读APP以及各新媒体网站等)完结或连载完成度达2/3以上,以及实体出版的网络文学作品。
- 2.作品导向正确,价值观健康,不违反国家相关法律法规,无版权纠纷。
- 3.具有较高的影视、有声、游戏、动漫、剧本杀改编或其他文化产业转化的潜力,但尚未进行上述相关转化的网络文学作品。
- 4.作品题材、类型不限。

申报时间

自公告发布之日起即开始接受作品推荐,截止日期为2023年3月31日(以邮件发出日期为准)。中心秘书处依据参评条件对所征集的作品进行初步审核,如发现不符合参评条件的,中心有权取消其参评资格。

联系人: 邢晨
电话: 15651088556

扬子江网络文学评论中心
2023年2月7日

无限流的意义包罗万象,包括科学、宗教、神话、传说、历史、现实、电影、动漫、游戏等,并且高于它们。无限流小说一般都是现世未知的科技或异能创造的独特空间,把现世之人召唤过去并且送往由此空间创造的一个个虚拟空间进行历练。受到《开端》影响后,无限流创作在近年达到顶峰。据悉,阅文年均签约无限流作品近万部。其中《轮回乐园》成为近年来最受欢迎的“无限流集大成之作”。

重生

重生与无限流一样,也是诞生于2000年代的网络文学概念,指主角死后,因为某种机缘,回到自己生前某个时间重新开始新生活。因韩剧《财阀家的小儿子》热播,重生概念再度出圈。该剧改编自同名人气网络小说,讲述管理财阀一家的秘书尹贤宇被冤枉涉嫌侵占资金而被财阀家杀害,尹贤宇重生为财阀家的小儿子陈道俊,以新的身份一边成长一边复仇的故事。这种重生设定在中国网络文学世界活了十几年,却意外在2022年因为影视、综艺等节目被公众认知,成为网络热词。

2022年,起点用户在站内搜索重生共两亿次。据悉,重生是阅文作品排名前五的写作标签,足见其影响力。今年年初,一部叫《重生人生》的日剧再度因为重生概念吸引观众注意,这部剧讲述33岁的单身女性近藤麻美在不断遭遇车祸后“重生人生”,从而引发了对人生的思考。该剧自播出后,热度一直不减,豆瓣评分9.2,足见“重生”概念的受欢迎程度。

龙傲天

看过《一年一度喜剧大赛2》的观众,一定对年度观众喜爱作品《少爷和我》印象深刻,尤其是刘波和龙傲天的人物设定,让观众惊喜连连。这部喜剧作品讲述懦弱少爷刘波为了得到王老板家生意,雇佣霸气的管家龙傲天,从而引发一系列笑料热烈的故事。节目播出后,《少爷和我》在网络平台获得上亿点击和讨论,刘波和龙傲天成为网络热词。

龙傲天这个概念对于网络文学读者并不陌生,一般指主角开局遭遇各种奇遇,却一路风顺,轻松战胜敌人,反派的智力基本为零。该词最早出现于2006年的电视剧《少年包青天III之天芒传奇》第九集中展昭与公孙策的对话,后被用来讽刺小说、漫画或动画等作品中做事毫无常理、不用头脑却可以轻松干掉敌人的人物。因为《一年一度喜剧大赛2》热播,龙傲天在多年后再度成为热词,在起点站内搜索量达40万次,环比增幅达405%。

女强

2022是“她”剧集、“她”综艺集中爆发的一年,“她”话题风光。《安家》《二十不惑2》《欢乐颂3》《不完美的她》《危险的她》《摇滚狂花》《三悦有了新工作》《江照黎明》《玫瑰之战》《风吹半夏》《幸福到万家》《她们的名字》等以女性为主要刻画对象的大女主剧泛滥荧屏,形成声势浩大的“她”形象。据Mob研究院《2022“她经济”研究报告》指出,中国移动互联网女性用户在装规模5.3亿,占比46.4%,围绕女性理财、消费形成的“她经济”已形成万亿浪潮。这种势头也影响到网络文学中女频小说的创作,带动女强题材小说强劲崛起。

女强顾名思义指在小说设定中,女主的能力很强大,热衷于搞事业,以医生、律师、商业天才等职业居多。女强不仅在影视剧的占比越来越高,在网文创作中也增速较快,两者互相影响、互为养分。此外,在2022年阅文女频新增作品中,女强标签排名第一。女强也是潇湘书院女频最常见的设定之一。

长期关注中国网络文学女频作品的闪电曾在接受《光明日报》采访时提到,女频网络文学创作在2022年持续发力,女频作者们在言情与非言情之间拓展着叙事的可能性,种田、科幻、

悬疑、恐怖等类型热度不减。随着性别议题受到Z世代越来越多的关注和讨论,女性友谊和女性互助开始成为女频网络小说中重要的书写主题。肖映萱同时表示,新一代的网络文学女作者开始具备跳出窠臼、想象更加多元的女性形象的能力,未来的女强或许将以复数的形式集体登场。

斗破苍穹

回顾2022年,《斗破苍穹》的热度持续了半年:7月,《斗破苍穹 缘起》开播,收获全网最高热度;8月,《斗破苍穹 年番》一度跃升至腾讯视频热度排行榜总榜第一名;11月,《新华·文化产业IP指数报告(2022)》发布,《斗破苍穹》位列IP综合评价榜第四。9月,2022腾讯在线视频金鹅荣誉发布,《斗破苍穹》荣获“年度最受喜爱动画”。

《斗破苍穹》系列动画改编自天蚕土豆的同名小说,该小说首次在2009年4月14日于起点中文网连载,于2011年7月20日完结,讲述天才少年萧炎在创造了家族空前绝后的修炼纪录后突然成了废人,种种打击接踵而至。就在他即将绝望的时候,一缕灵魂从他手上的戒指里浮现,一扇全新的大门在面前开启,经过艰苦修炼最终成就辉煌的故事。2017年7月,《斗破苍穹》列入(2017猫片·胡润原创文学IP价值榜)第一名,该小说全网总阅读量近100亿。

2017年,由阅文动漫出品的《斗破苍穹》动画开播,至今该系列已推出4季动画、3部特别篇、1部缘起篇和1部年番。动画之外,《斗破苍穹》也在向有声、影视剧、游戏、消费端等领域做多向内容开发。今年5月,衍生周边美杜莎女王雕像限量688套发布,开启预售仅40分钟即告售罄,IP商业价值凸显。此外,游戏也成为《斗破苍穹》IP价值与内核的放大器,助推IP工业化和全产业链闭环开发,为《斗破苍穹》带来下一个10年的想象空间。

副业

2022年,网络文学作家成为最热门的副业之一,多家数据机构将写网文、写作评为年轻人的副业首选。据中国音像与数字出版协会此前的公开数据,中国网络文学作者数量累计已超过2000万人,受“宅经济”推动,网络文学创作趋于主流化、全民化。根据阅文财报显示,仅2022上半年,阅文新增约30万作家,60万部作品,新增字数达160亿。

而在社交媒体上,网文写作、人行技巧的讨论度也水涨船高。根据第三方数据,小红书月均新增200余条网文写作、入门相关的笔记,年阅读量超1000万。根据起点科幻平台数据,新作家作品数量较2021年同比增长112.5%,其中“90后”“95后”占比超70%,近七成的科幻新人是首次创作。据统计,大部分兼职作家来自教育、卫生、互联网和相关服务等国民经济行业大类,彰显出网络文学创作的全民化。

跨界

与副业一同,跨界也成为2022网络文学十大关键词之一,两者相辅相成。去年一年,不知道是否是受疫情影响,越来越多的编剧、游戏策划、剧本杀作者跨界创作网络文学,IP产业链上的创作者呈现出融合之势。以2022网络文学榜样作家为例,作家“出走八万里”是一位编剧,“南腔北调”曾是游戏文案策划、剧本杀作者。两人在“跨界”网络文学后,大展身手,受到网络文学读者的热烈欢迎。

中国作协网络文学委员会副主任、中南大学教授欧阳友权对此评价,“网络文学十大关键词背后所彰显的活力与潜能、青春与激情,无不是在以文学之灯照亮文化自信,以观念聚焦迸发磅礴力量,如同催人奋进的先锋旗帜,激励着我们把新时代的网络文学打造成为文化强国的生力军。”

第二届“扬子江网络文学最具IP潜力榜”评选公告

为深入贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,认真落实中宣部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》具体要求,充分发挥网络文学评论在引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚中的重要作用,以更高专业性、学术性和规范性的网络文学评价标准,对当下网络文学作品的IP转化潜力和市场化价值进行分析研判,为下游文化企业提供及时有效的资讯服务,努力助推中国网络文学产业化发展,由江苏省作家协会、南京师范大学、南京市秦淮区人民政府联合成立的扬子江网络文学评论中心将举办第二届“扬子江网络文学最具IP潜力榜”评选活动,即日起面向全国征集作品。现将有关事项公告如下:

组织机构

指导单位:中国作家协会网络文学中心
主办单位:扬子江网络文学评论中心
承办单位:江苏省网络作家协会
江苏网络文学谷
新浪微博文学

榜单设置

第二届“扬子江网络文学最具IP潜力榜”,上榜作品10部。

作品征集

采取机构、专家推荐和作家个人自荐的形式征集作品。推荐机构包括:全国各文学网站、平台、各省市网络作协、出版社、影视公司、与网络文学相关的文化公司等;推荐专家主要是指

“最江南”主题网络文学作品征文大赛获奖名单公布

日前,“最江南”主题网络文学作品征文大赛经外聘专家、学者、文学教授、资深网络研究员等大赛评审委员会不记名投票产生了20部优秀现实题材作品。

“最江南”主题网络文学作品征文大赛由中国作家协会网络文学中心、江苏省作家协会指导,江苏省网络作家协会、中共苏州市委宣传部、苏州市文学艺术界联合会主办,中共苏州高新区工委宣传部、江南网络文学创作基地、江南网络文学服务联合会承办,阅文集团、咪咕数字传媒有限公司、番茄小说网、七猫中文网、火星小说、火星女频、奇志文学、中文在线、晋江文学城、掌阅小说、书山中文、盛世阅读、桃乐文学、橙瓜网等国内重要文学平台网站及上海、浙江、安徽、四川、河南、青海、甘肃、重庆、广东、广西等省市区网络作家协会支持,旨在引导网络文学作家记录江南文化、书写江南文化、讴歌江南文化,努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。

征文大赛自2022年6月启动以来,获得了业内网络平台和网络作家的广泛关注和热情参与,通过个人自荐、平台推荐以及各网络作家协会推荐,收到参赛作品500多部。参赛作品全面展示、深入挖掘、大力弘扬江南文化的丰富内涵和精神实质,兼具思想性、艺术性和可读性,为苏州进一步推动“江南文化”品牌建设蓄积了文学力量。

获奖名单:

一等奖

顾七兮《你与时光皆璀璨》
吉祥夜《旧曾谱》
二等奖
蒋牧童《星火长明》
蒋茜宁《身如琉璃心似雪》
尼莫《舌尖上的华尔兹》
三等奖
黑鸢《姑苏繁华里》
坐酌冷冷水《茗门世家》
圣妖《后来遇见你》
今姘《玫瑰之下》
尚启元《刺绣》
优秀奖
李小糖罐《细带长中腔》
卓牧闲《老兵新警》
何常在《奔涌》
童童《大茶商》
狐小妹《人间重晚晴》
冰可人《女机长》
晓樱寒《逆行的不平等》
江左辰《凤栖故乡》
灵犀无翼《金匠》
顾天玺《尖锋》