

文学助力影视高峰

# 尊重原著与深究人物情感表达

——浅议电视剧版《三体》改编策略

□吕帆

优秀的文艺作品总会在完结时给受众深深的“失语感”，在史强“虫子从来没有被真正战胜过”的呐喊声中，电视剧版《三体》落下了恢弘的第一幕。

剧版的热播既归功于尊重原著，也归功于剧作的影视化改编有诸多亮点。首先就体现在它以现实主义笔锋描摹科幻世界的美学风。国产科幻剧作为“剧”的一种类型，其影像风格可粗略分为三类：以核心科幻概念编织故事的软科幻、依托影视工业体系展现视觉奇观的硬科幻或重工业科幻，而电视剧版的《三体》则是“软硬结合”，以现实主义的方式呈现科幻元素与恢弘想象力。这种美学风格体现了国产科幻剧对“科”与“幻”辩证关系的进一步理解。

中国科幻题材受限于叙事思维和影视技术，曾走过一段“幻”而不“科”的道路，剧版《三体》则秉承“幻基于科”的理念，展现依托于科学的幻想。尤其对20集以后出现的大量“科学戏份”，主创相信观众的理解能力，没有采取模糊处理，而是将科学理论讲得清晰、拍得震撼。用影像之魔力呈现原著之魅力，这是《三体》在“科”“幻”“剧”三个层面共建出的独特美学呈现。

《三体》的第二个改编亮点是在一定程度上克服了一些科幻作品的通病——人物扁平化。让读者说出一个印象深刻的科幻角色并非易事。《三体》原著在此方面也被读者诟病过，但电视剧在完善深化主要人物的同时，还赋予部分角色新的内涵。这种深化式改编和创新性改编，突出体现在叶文洁和史强身上。

作为串联故事的核心人物，叶文洁是个很难把握的角色，但电视剧的最终呈现丰富立体、让人信服，成为一位在科幻题材中拥有完整蜕变和转变轨迹的难得的人物形象，因此让很多观众对她产生了深深同情。通过她，我们不仅加深了对“三体入侵”动机的理解和共情，也体验到人性幽深与人心精微，感慨“人心惟危，道心惟微”的古老箴言所言不虚。

另外，很多书粉一开始最不接受的就是其他人物都跟从书里扣出来的一样，唯独“一脸横肉”的史强怎么变成了精瘦的样子？笔者认为，史强恰是剧版的最为亮眼的一处改编。纵观原著，《三体》对人性的描写弥漫着冷峻和矛盾的质感，让人想起刘慈欣在书中借维德之口说：“失去人性，失去很多；失去兽性，失去一切。”我们看到第一部叶文洁和1379号监听员对各自星球文明的抵抗，第二部罗辑要红酒美女、找“梦中人”，第三部人类军舰在绝境中的自相残杀和彼此远离而留下的喟叹，其中看不到情感、看不到爱、看不到希望。这也许不仅是作者的偏好，也隐喻了当今社会的诸多现象。笔者曾在某问答社区看到一个高赞话题：“成功人士应具备的十大法则”第一条就是“抛弃情绪，做强自我，莫要渡人”，这不正是“三体人”的特征？“优绩主义的陷阱”已是近年国际思想界的热议话题，仍有很多人笃信在生存压力面前，情感的连接是无用的、人之间的真诚以待是可笑的，当人拥有了更高权力、更强力量，就可以随意处置1379号，就应该毁灭他人并冷漠告知：与你无关。

剧版《三体》没有停留在对这种态度的审视上，而是用一个关键情节给予回应：汪淼为什么没有自杀？除了内心的选



择，外部的影响其实就是史强。当汪淼被眼前的倒计时折磨得无望时，电视剧改编了一处情节：史强没有讲解他的工作是在不相关的事情间找关联，从而说服汪淼结盟，而是在胸前装上了和汪淼同步的计时器。通过汪淼的眼睛，史强向每一个观众：“一样吗？”这个共情的瞬间为《三体》的“末世情绪”加入了浓厚的情感色彩和人文关怀，也让很多人想到《星际穿越》的价值观：爱，是更高维度的存在。

这便引向了剧版《三体》第三个改编的亮点：用影像呈现哲学思考与价值观。近几年，一种后现代性的焦虑越来越明显，人们似乎更容易被远方的概念影响，关注宇宙、AI、战争，却忽视了身边的呻吟和温暖。电视剧对史强的改编正是强化了他的“日常性”，因此他才能从另一维度启发那些理性智慧而又掌握科学真理的人，成为浩瀚宇宙和烟火日常的桥梁。

康德说：有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异，不断增长，这就是我头上的星空和心中的道德律。《三体》在宇宙恢弘的尺度上，追问个体存在的价值，关注虫子的伟大，这既是地球文明的尊严，也是个体可以在大变局中的打心自问和前行动力。

(作者系北京大学融媒体中心音视频办主任)

## “北京电影学院学者文库”第一辑出版研讨会在京举行

2月25日，由北京电影学院和中国国际广播出版社有限公司联合主办，北京电影学院研究生院和北京电影学院图书馆承办的“薪火相传——北京电影学院学者文库”第一辑出版研讨会暨学者文库第二辑启动编辑出版发布会在京举行。

“北京电影学院学者文库”系列丛书，致力于集中呈现北京电影学院知名专家学者的学术思想和理论成果。第一辑丛书共十册，汇集了谢飞、郑洞天、陈山、王志敏、杨远婴、张会军、侯光明、孙立军、胡智锋、王海洲等学者多年来的学术研究成果，由中国国际广播出版社出版发行。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋回顾了学者文库系列丛书筹划的三个初衷，希望丛书有助于学校光影七十载的理论总结，形成学校办学发展的良好学术沉淀；希望丛书以其聚焦电影、

紧密实践的鲜明特征，助推电影学术研究的思想凝结；希望其为中国特色哲学社会科学的学科体系、学术体系和话语体系的建构作出贡献。中国国际广播出版社社长张宇清充分肯定了这部学者文库的历史意义和文献典藏价值，期待中国电影学术界能够实现理想力量的薪火相传，为中华民族文化传承培养接班人，并形成更强大的文化自信。

北京电影学院教授谢飞、陈山、王志敏作为文库作者代表先后发言，分享研究思考、交流编著感受。谢飞教授强调了对于资料文献及时保存整理的重要性和必要性，也从创作者文库建设、融媒体出版创新等角度对未来学者文库工作提出殷切期盼。陈山教授分享了自己几十年专注中国电影史教学的经历，希望能够打造中国电影史的教学体系，以致敬先辈电影人的贡献。他认为目前电影学院正处于新的黄金机遇期，未来还将在

传承中创新，不断培养多元发展的电影人才。王志敏教授围绕“质疑”进行了思辨性发言，鼓励电影学者在了解的基础上大胆质疑，从而实现创新与进步。

与会专家充分肯定了学者文库的文献价值和学术意义，认为学者文库不仅出版设计别具一格，更为多重视角观察学习北京电影学院代表学者和作品提供了机会。学者文库不仅是对北京电影学院学科建设、学术成就和话语建构的认真梳理与集中展示，而且是对电影自身全方位、全要素、全领域的全景观照与深度展开。文库恰如艺海拾珠，将知名学者散落各地的华彩文章汇集册，具有历史性、典藏性、时代性、学术性、实用性、趣味性和差异性的特点，为电影追随者和实践者提供精神食粮。

此外，第二辑的编辑出版工作也于当日正式启动。

(吕帆)

## 纪录片《上新吧 福味》在京举办开播发布会



2月24日，由福建省广播影视集团、人民日报《国家人文历史》杂志社、福建农信、腾讯视频联合出品的乡村振兴题材纪录片《上新吧 福味》在京举办开播发布会。《上新吧 福味》是以福建获“国家地理标志”农产品长汀河田鸡、清流腐竹、永春白番鸭、宁德大黄鱼、罗源下康羊、诏安青蟹、东山白芦笋、福鼎桐榔等为核心内容的乡村振兴题材人文纪录片。节目集结24位华人圈的星级大厨与美食专栏作家林卫辉，深入乡村生活场景，探寻这些农产品生长地的多元地域文化，并通过星级大厨的创新演绎，让这些乡土食材突破“口味舒适区”实现华丽变身，最终为它们登上大城市餐桌创造可能。节目中不仅有星厨们各显神通的烹饪技法演绎，更有对福建美丽乡村的深入探访和发现。据悉，《上新吧 福味》共有8期，于2月27日起每周日晚在东南卫视、人民日报客户端、腾讯视频同步上线，3月1日起每周三在海峡卫视播出。

(吕帆)

关注

2月27日，由中国作家出版集团、《文艺报》联合主办，《中国当代文学研究》编辑部承办的电视剧《今生也是第一次》研讨会在京举行。来自全国各地的评论家、学者、编辑、编剧以线上的形式汇聚一堂，围绕这部电视剧展开精彩讨论。

《今生也是第一次》是一部现实题材都市女性情感剧，由丛丛的小说《月子会所》改编而来。2023年1月起，在芒果TV和湖南卫视台网联动播出。与会专家从该剧的主题、结构、人物、表达方式、演员表演等多角度展开了深入探讨，其中对女性的主体意识、现实关怀和艺术表达创新等方面的讨论尤为深入。

### 高扬女性意识 凸显现实关怀

《文艺报》总编辑梁鸿认为，《今生也是第一次》是一部充满现实关怀具有重要现实意义的电视剧，它以女性的生育问题为中心，含纳了一系列社会热点问题，以艺术作品积极回应大众和时代。他认为，女性的生育不仅仅是为女性，对家庭和社会都是难点，这个难题如何破解，该剧作出了具有典型意义的回答。剧中三个不同历史时期的女性在生育期演绎了不同的人生故事，作出了不同的人生选择。1990年代的女性缺乏物质和家人的支持，但更独立、更有自制力。2008年的女性在处理家庭关系上显示了更强的自主能力，而2022年的女性则得到了更多来自于社会的关注与鼓励。不同年代的女性面临不同的问题与选择，显示了女性成长的多种可能性。这部剧提示我们，在女性生育问题上，家庭、社会应当承担什么样的责任，应当如何应对，是特别值得深思的问题。

江苏师范大学教授郝敬波认为，近年来，女性题材作品在电视和网络视听创作领域占据着显著的位置。该类作品不仅数量多，而且有不少作品在塑造女性新形象、表达女性新意识等方面有不俗的表现。当然，也有不少作品存在许多问题，譬如主题重复、表现形式单调等等，正是在这样的背景下，该剧的出现让我们眼前一亮。特别让人印象深刻的是该剧力求表达了女性精神世界的时代变迁，呈现出一种探索性的创作品格。该剧为不同时代的三个女性设置了相同的叙事语境，人物的命运起伏、情感变化都在这个语境中展开，凸显了人物的时代特征。同时，该剧在宏阔的社会史的视野下关注女性的心灵变化，聚焦女性的主体意识，真实而深刻地叙述了三十年中国女性自我成长的历史。

中国文联电影艺术中心研究员刘起认为，该剧讲述三个年代不同职业、性格的女性，如何面对成为母亲这件事。在成为母亲这一主题下，拓展了对女性方方面面生命状况的一次全面探讨，包括事业、家庭、夫妻关系、代际关系、以及女性的自我意识和自我成长等。作为一部现实题材的剧集，该剧有着对于女性议题的深入思考，而这种思考又不仅仅停留在社会议题的层面，而是巧妙地通过跨年代的叙事结构，对成为母亲这一主题进行差异化处理，既增加了故事的戏剧性与丰富性，又通过时间维度的拓展加深了社会内涵的厚度。这部现实题材的剧集，对母亲身份的细腻描摹、对女性困境的深刻洞察，对社会议题的巧妙表达，都是很到位的。同时，作为一部大众文化产品，这部剧能够将现实的观察思考与类型化的表达方式相结合，为这一严肃的主题带来了足够的观赏性，也就更能引发观众的共鸣。

中国传媒大学媒体融合与传播国家重点实验室副教授陈思勤认为，《今生也是第一次》这部电视剧，从1990年代到21世纪初，再到21世纪的今天，选取了中国社会历史变革中的三个重大时间节点展现女性的生育史。这部剧捕捉到了历史的复杂性。面对生育，这一人类类以生存的必经之路，作品通过戴思瑾、陈兰青和路远方三位不同年代女性的共同追求以及其随着年代更迭而产生的心灵状态的变化，对女性问题进行了真诚而恳切的关注和思考。作品呈现出几个亮点：第一，刻画生命的视觉与厚重的生活之间叙事张力的张力；第二，轻盈生命体验的现实主义感染力；第三，在价值上呈现出戏剧的社会学想象力。这部剧通过坐月子的故事，阐释出女性主体意识的觉醒，而不仅仅体现了性别意识的觉醒，更是人主体意识的张扬。

### 多元艺术表达方式的融合创新

北京师范大学艺术与传媒学院讲师李宁认为，这部剧的一个关键词，是垂直创新。以往的国产剧里，婆媳关系、女性职场、亲子关系甚至生育话题的剧很常见，但完全围绕坐月子这一特殊生理和心理的时间节点为中心展开的女性故事，似乎还没有。这部剧以坐月子为切口，管窥三代育龄女性在男性、家庭与职场中面临的诸多困境，进而寻求自己的主体性与价值认同感，可以说开拓出了女性题材

# 对女性问题真诚而恳切的关注与思考

□王昉



垂直细分的领域。同时该剧年轻活泼的口吻，比如陈兰青段落中的各种心理蒙太奇场景，以及访谈形式的采用等，都非常具有创新性。

《文艺理论与批评》杂志副主编李静认为，《今生也是第一次》体现了“高概念”的创作思路。所谓“高概念”，是指整部剧作的完成是以“话题”作为根本动力的，亦即聚焦第一次生育的新手妈妈在“坐月子”过程中的经历与成长，拥有或可能拥有这类经历的观众很容易被其话题吸引。在生育的总话题下，又进一步细分为生理之痛、冠姓权、科学育儿、母职焦虑、产后抑郁、平衡家庭与事业等子话题。新手妈妈们在生产和坐月子中的故事，几乎是由一个接一个的“话题”滚动甚至组装起来的。这正是当下“女性题材”的常见创作思路，符合社交媒体时代的传播规律。一般来说，剧作上映前与播放中，都高度依赖社交媒体上的话题发酵、讨论，以带来更大面积的转发与关注，这样才有可能打造出爆款。“微博追剧”“抖音追剧”“cut追剧”早已不是新鲜事，而因为某话题/金句“出圈”吸引观众前来追剧也屡见不鲜。该剧主打“生育”牌，号称“内娱首部月子剧”，在话题上非常吸引观众。

编剧、作家安宕岩认为，有趣的是，这部剧并非线性叙事，而是三段时空交错进行，打破了传统电视剧的叙事方式，这样独特的设计使三个人物之间的关联保持了一定的悬念，吸引了观剧兴趣，同时使得人物之间有了鲜明的对比，不同时代的女性观念、生育观念有不同的变化。单集65分钟、14集的短剧集模式是芒果季风剧场的特色之一，创作上参考了美剧韩剧的风格，短小精悍，这样使作品叙事节奏更快，而选择轻喜剧的风格则规避了生育问题的严肃的气氛，使观众在观感上产生了愉悦。

山东财经大学文学与新闻传播学院副教授王丽霞认为，该剧创造性地采用跨年代视角展开多时空交叉叙事，把第一次孕产作为贯穿三个时空的线索，三个家庭的故事并行展开，这样，既保证了剧集形散神不散，又让剧情摇曳多姿。孕产时期一地鸡毛式的家庭生活，很可能让观众感到乏味。不过，该剧以轻松的话语风格展开叙事，并适时插入各种出人意料之悬念、误会和反转，让整个故事跌宕起伏，保持了足够的叙事张力。同时，还融入了很多轻喜剧元素，让剧情在引人深思的同时又具有足够的观赏性。该剧独特的叙事风格，也为女性题材影视剧提供了有益的借鉴。

青岛大学国际教育学院讲师王彬认为，该剧时空交错的艺术形式展现出女性观念的嬗变，背后反映出的是社会的变迁和时代精神的变化。三个不同时代的女性，在面对近乎相似的情境下作出的不同反应，展现的是女性观念的历史更替。戴思瑾隐忍、包容，心甘情愿为丈夫背债，是一个传统女性。陈兰青关注个人的感受，但仍将自己的情绪平衡和温暖的获得寄托在老公身上。她们对两性关系的认知仍然停留在传统两性关系中。而路远方则摆脱了对男性的依赖，成为一个独立的职场女性，由此可以看出不同时代女性从依附走向独立的过程。可以说，作品通过日常生活叙事展现了社会思潮和时代精神的变化。

《中国当代文学研究》杂志副主编崔庆雷在会议总结时谈到，这部电视剧的另一个亮点是由小说改编而来，小说为电视剧提供了母本和基础，这部剧的成功再次显示了文学与影视之间的紧密互动关系。近些年来，中国作协一直在大力倡导和推动中国文学融入现代传播格局，以更多元的形态和方式抵达更广大的读者和观众，这部作品可以说是又一个成功的范例，期待未来有更多的优质的文学影视改编作品出现。

## 中国广播电视艺术资料研究中心在浙江成立

2月25日，中国广播电视艺术资料研究中心成立大会在浙江传媒学院举行，同步举办了“新时代中国广播电视艺术优秀作品展”开幕式和“新时代中国电视与网络视听艺术创新发展”高峰论坛。

中国广播电视艺术资料研究中心经国家广播电视总局批准成立，由中国电视艺术委员会、中国广播电视社会组织联合会、浙江传媒学院承担共建工作。主要职责是保存和利用“飞天奖”“星光奖”“金声奖”等以广电总局名义主办的各类评奖评优活动中，经过一定程序选出的，具有标杆示范作用、体现行业艺术水准的优秀广播电视和网络视听节目的相关资料，在此基础上开展研究展示等工作。

中心成立大会由中国电视艺术委员会副秘书长郭长虹主持。会上，中国电视艺术委员会秘书长易凯宣读了《国家广播电视总局关于同意共建中国广播电视艺术资料研究中心的批复》。他表示，广播电视行业当前正在深入学习宣传贯彻党的二十大精神，努力推出更多增强人民精神力量的优秀作品。中心的成立不仅能够更好发挥艺委会保存的大量优秀电视艺术资料的历史价值和学术价值，同时也为

正面临内外环境变化的广播电视和网络视听行业注入了一针强心剂，激励全行业勇毅前行，以不懈奋斗开创行业更加美好的未来。浙江传媒学院党委书记杨立平在致辞中表示，学校将全力以赴推进中心建设，将中心打造成广电史料保存和研究中心、培养传媒人才的重要载体以及中国广播电视艺术发展成果的重要展示窗口。

中央文史研究馆馆员申呈祥、中国社科院新闻与传播研究所所长胡正荣等20余位专家学者和行业领军人物被聘为特聘研究员。吉林广播电视台台长许云鹏、电视剧《觉醒年代》美术指导韩志向中心捐赠了文化纪实节目《回家》影像资料和电视剧《觉醒年代》经典道具。会后，与会领导专家共同为“新时代中国广播电视艺术优秀作品展”揭幕并参观了展览。

在当日下午举办的高端论坛上，专家学者就“新时代中国电视与网络视听艺术创新发展”交流经验、凝聚共识、共谋发展，系统总结了新时代中国电视与网络视听艺术在精品创作、理论研究和交流推广等方面的发展经验。

(许莹)