

迟子建：集束打造城市历史文化的靓丽名片

历史文化街区是历史和文化发展的见证，具有鲜明的地方特色，随着我国城市化进程日益加快，如何在城市发展中切实保护好历史文化街区，具有重要的现实意义。今年全国两会，全国政协委员、黑龙江省政协副主席迟子建带来提案，建议整合历史文化街区资源，建立数字化联盟，促进各地历史文化街区的整体化、协同式发展，提升中华传统优秀历史文化的传承力，积极带动文化旅游业全面发展。

关于整合历史文化街区资源，建立数字化联盟的重要意义和积极作用，迟子建提出了三个方面的具体看法：

一是有利于促进各地历史文化街区的整体化、协同式发展。2020年，国家文化和旅游部、国家发展改革委等十部门联合发布的《关于深化“互联网+旅游”推动旅游业高质量发展的意见》让迟子建印象深刻。她谈到，许多国内知名景区已初步完成旅游资源的数字化工作，但对于一些经济欠发达地区的历史文化街区而言，互联网与旅游产业的融合度还不够，存在一定的瓶颈。比如，历史文化资源和旅游资源相对分散，各街区之间缺乏有效衔接，不同历史文化街区的主题特色不够鲜明等。建立历史文化街区数字化联盟，有助于打破传统认知壁垒，通过学习借鉴先进的发展模式，取长补短，实现资源和经验共享，促进各街区间的整体化、协同式发展。

二是有利于提升历史文化的传承力，促进各民族间的互信与融合。历史文化街区中保存有一定数量的历史建筑，多设有特定场景和时段的现场表演，能较直观、完整地体现一定历史时期的传统风貌和民族地方



特色，但迟子建表示，由于受场地、时间和表演方式等方面的限制，此类文化活动的传播力往往不够广泛。近年来，大数据、人工智能、虚拟现实技术的发展和普及，为历史文化街区的数字化提供了必要的技术保障。由此，她认为，建立各历史文化街区的数字化联盟，通过技术手段，将历史事件、民间故事传说、民俗文化传统等进行场景影像重现，实现网上观看，能够有利于进一步提升历史文化的传承力度，促进各民族间的互信与融合。

三是有利于带动地方文化旅游产业发展。建立历史文化街区数字化联盟，将街区生动地还原到互联网上，针对游客的兴趣点推荐路线，提供个性化方案，能够进一步提升游客的体验感受。迟子建谈到，尤其在节假日等旅游高峰时段，通过数字化联盟，也便于对游客进行有效疏导，避免超出街区的承载能力，

能够优化公共服务，进一步促进和带动文化旅游产业的发展。

据此，围绕建立历史文化街区数字化联盟，迟子建提出了三项具体建议：

首先，由文旅部等相关部门牵头，构建省级统筹建设与管理机制。迟子建表示，组织力量深入挖掘街区所蕴含的丰厚历史文化资源，进一步加强对各街区一类建筑和不可移动文物等的梳理和保护，丰富沉浸式消费体验业态，优化历史文化街区的旅游配套服务，形成长效管理机制，统筹推进各街区历史文化保护与开发利用，提升街区的整体活力，集束打造城市历史文化的靓丽名片。

其次，打造数字化联盟资源服务平台。大力开发数字化应用场景，提供场景地图、语音讲解、线上体验式历史文化展厅等服务功能，实现对历史文化街区的数字化呈现。迟子建认为，通过手机APP或扫描二维码，实现掌上浏览，可使远在千里的游客足不出户便能感受街区的历史记忆和城市魅力，也能为科研和学术工作者提供相关的史料参考。同时，开通街区文创产品、特色食品等线上购买渠道，进一步弘扬民族文化遗产，以此激发文旅消费市场活力。

第三，要加强对历史文化街区的品牌宣传推广工作。迟子建还告诉记者，我们生活在信息化时代，应该充分发挥广电传媒、新媒体等作用，依托央视和各大网络视频平台，组织形式多样、内容丰富、公众参与度高的文旅活动，如推出《中国历史文化街区大赛》等，在提升各历史文化街区知名度和影响力的同时，传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信和文化自信。

(教鹤然)

关于建设长江国家文化公园的建议

□冉冉

建设国家文化公园，是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策部署，是推动新时代文化繁荣发展的重大文化工程。党的二十大报告更是明确提出“建好用好国家文化公园”的要求，再次为未来的建设发展指明了方向。

作为中华民族的母亲河，长江黄河共同构成民族文化基因的“双联体”，是五千年中华文明起源发展的重要依托。长江流域横跨我国东、中、西部三大经济区，总面积180万平方公里，人口和地区生产总值均占全国40%以上。2022年1月正式启动的长江国家文化公园项目，给创建世界知名旅游目的地带来新的战略机遇，对于保护长江流域的文化遗产资源，丰富完善国家文化公园体系，提升中华文化标识的传播度和影响力，更好地满足人民群众精神文化生活需求，具有重大而深远的意义。

“国家文化公园”是我国借鉴文化线路、遗产廊道等国内外文化遗产保护既有经验基础上的创新。尽管此前国外已有“文化公园”概念，但并未提升到“国家”层面。长江国家文化公园作为带状复合文化遗产集群文化公园类型，目前似并无国际先例可循。

为了建设好这个由国家立项，具有全流域性、全局性、全国性的文化项目，特提出以下建议：

一、长江国家文化公园建设范围涉长江干流区域和长江经济带区域的13个省区市，是一个需要全面统筹协调的复杂系统工程，必须在科学研究的基础上做好不同层面（国家、省、市、县）相互衔接的规划，重视跨省区、跨城市的协同，兼顾物质和精神，布局城市与乡村，在充分提升存量前提下，适度创新增量。具体而言，应该由中央有关部门牵头，制定建设实施方案和建设保护规划，指导相关省市区编制分省规划，精心组织、协同推进、有序实施，以形成布局合理、特色鲜明、功能衔接、开放共享的建设格局，确保长江国家文化公园建设高质量推进。

二、尽快对长江文化资源进行全面调查和认定，摸清文物古迹、非物质文化遗产、古籍文献等重要文化遗产的底数，对濒危遗产遗迹实施抢救性保护。继续完善长江流域非物质文化遗产保护名录体系，大力保护长江流域戏曲、武术、民俗、传统技艺等非物质文化遗产，推动长江流域优秀农耕文化遗产活化利用和传承创新，积极申报全球重要农业文化遗产。积极开展长江文化遗产申报世界文化遗产工作，建立长江文化



走廊，开辟长江文化旅游线路。

三、整合长江文化的研究力量，建设跨学科、交叉型、多元化的创新研究平台，形成一批高水平研究成果。系统研究梳理长江文化发展脉络，开展长江文化传承创新工程，系统阐发长江文化的精神内涵，建立沟通历史与现实、拉近传统与现代的长江文化体系。

四、长江国家文化公园建设所涉区域文化资源丰富，如不可移动文物、可移动文物，历史文化名镇名村、传统村落与民族村寨，非物质文化遗产及其他工农业、水利遗产等，因其庞大复杂、多元广域，对其构成体系的合理分类不可或缺。譬如按资源与长江文化的亲疏关系可分为核心要素遗产、主体要素遗产、主题要素遗产和关联要素遗产等，也可按照干支流、与江河水体远近等分类，或是按文化区（滇黔文化、巴蜀文化、荆楚文化、湖湘文化、赣文化、江淮文化、吴越文化等）分类。至于分类的具体选择，最终要从长江对文化发生、发展功能的大小来确定。

五、长江国家文化公园保护展示的主体是文化。如何展示好文化，让文物保护成果更好地融入生活、惠及群众，共享文化发展成果？作为公园必须有特定的实体空间，并体现开放性、开敞性、共享性。循惯例可按管控保护区、主题展示区、文旅融合区、传统利用区四类主体功能区进行规划，以体现保护、展示、传承、利用的平衡。此外建议制定国家文化公园相关标准，统一形象标识，编制主题展示园规划设计、优化工程设置、落实公园化管理机构，建立以主题展示园为本体的国家文化公园申报和退出管理机制、加强国家文化公园立法等等，建设有

内涵、可感知、有边界、有管理的面向公众的开放式、开敞型、共享性的国家文化公园。

六、进一步加强对国家文化公园内涵、外延的理论研究，以解决理论滞后于实践的问题。国家文化公园建设的初衷是整合有突出意义、重要影响、重大主题的文物和文化资源，实现保护传承利用、文化教育、公共服务、旅游观光、休闲娱乐、科学研究功能，形成具有特定开放空间的公共文化载体，打造中华文化重要标志，保护展示的载体是文化。尽管也包括与文化和展示公园相关的自然环境，但不能泛化为与文化无关的自然生态的保护修复，那应是国家公园或自然保护区的内容。

七、国家文化公园建设作为重大的文旅融合工程，将对中国文化和旅游融合的创新起到示范引领作用，建议各省区市因地制宜，实现文旅产业在特定空间的集聚集聚，探索建立公园化管理模式，促进文旅融合发展体制机制的创新。要做到这一点，首先要深入挖掘文化，丰富文化供给；其次是强化文化转化，让人们看得见摸得着，实现有效的传承和利用；再次要发展多样化的文旅体验方式，如借助体育休闲、文物考古、现代科技、非遗体验等让游客有切身的文化体验感；最后是大力创新文化和旅游融合方式，实现文化旅游的提质升级。

八、建设长江国家文化公园，要加强生态环境保护工作。建议从坚持生态立园、强化生态修复、实施协同共管、严守长江保护法等方面入手。要实现高水平生态保护，必须坚持综合治理、系统治理、源头治理，整体改善流域和区域生态环境，严守我国首部流域法律《中华人民共和国长江保护法》，相关省市要在《长江国家文化公园建设生态环境保护规划》编制及实施方案细则拟订中落实强化生态修复内容。

九、长江海量的文化资源包含了复杂时空信息，建议建立相应的数字化标准与平台，将长江文化资源转化为文化大数据资产，数字化展现长江国家文化公园建设。打造数字长江可以从“长江文化大数据系统”“虚拟再现历史时空”“多元文化应用”等方面开展。建议依托中国数字人文机构联盟，先在相关省市图书馆、档案馆、博物馆建立数智长江联盟，而后逐步拓展为长江全线联盟。

十、提请重视长江题材精品纪录片创作，加强长江文化的宣传推广，支持长江流域地区与“一带一路”共建国家开展多种形式人文合作，比如倡导发起世界大河文明论坛、开展具有国际影响力的诗歌活动等。

(作者系全国人大代表，重庆作协主席)

尹学芸：涵养乡土文化 助力乡村振兴

天津市作协主席尹学芸今年第一次当选全国政协委员，谈起履职经历，她既感到高兴又有些忐忑。早在上世纪90年代，尹学芸便当选过县、市两级政协委员，见证了政协工作在社会发展和人民生活方面起到的重要作用。此次当选全国政协委员，尹学芸表示，虽然自己对参政议政的工作并不陌生，但从国家层面考虑问题必须要有更高的站位，责任更加重大，使命也更加光荣。

党的二十大报告指出，中国式现代化的重要特征之一是人与自然和谐共生的现代化。尊重自然、顺应自然、保护自然，是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。必须牢固树立和践行“绿水青山就是金山银山”的理念，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展。农业农村中人与自然的和谐共生，关涉全国绿色发展大局，关系民族复兴大业。尹学芸长期关注美丽中国、美丽乡村建设。今年全国两会，她提交了一份名为《涵养乡土文化，助力乡村振兴》的提案。

尹学芸在提案中认为，尊重和把握事物内在规律，涵养乡土文化，助力乡村振兴，关注和支持乡土文化建设，也需要随着美丽中国、美丽乡村建设提出日程。中国是农业大国，缩小城乡差距，让乡村留得住乡愁，成为年轻人理想的栖居地，还有不小的距离。在乡村振兴的框架内，涵养乡土文化，建设乡风文明是一项不容缺失的内容。

因此，她提出如下建议：一是设立文化保护基金，通过政府或社会企业的资金支持，保护和恢复乡土文化遗产；二是支持民间文化活动，对民间文化团体及个人等提供资金支持和场地支持，激发民间文化人才的创造力；三是促进乡土文化产业，通过对当地乡土文化产业的扶持，提高乡土文化价值；四是完善保护制度，纳入法律保护体系，通过制定相关法律法规，保护乡土文化遗产的完整性和不受破坏；五是加强国际交流合作，通过与国际社会的文化交流合作，促进乡土文化的国际传播和影响力。通过这些手段和方式，让乡土文化成为乡村振兴战略的有机组成部分。

此外，尹学芸也关注到，国家正在大力支持新能源汽车消费，以扩大国内需求，新能源汽车产业进入了全面市场化拓展期。数据显示，我国新能源汽车产销量连续8年位居全球第一，2022年全

国新能源汽车销量超过688万辆，同比增长93.4%，整体市场渗透率达25.6%。充电基础设施作为新能源汽车产业发展的重要基础和保障，其数量也在大规模增长，移动充电桩等新兴设备不断涌现。然而，当前充电基础设施发展却面临诸多问题，包括个人充电设施建设“堵点多”，公共充电经营管理“困难多”，充电网络布局管理“盲点多”，充电技术标准规范“空白多”等。

尹学芸因此建议，可以通过强化充电网络规划布局，强化居民充电设施保障，强化充电市场监督管理，强化充电

技术标准升级等方式，进一步提升充电基础设施服务保障能力，推动新能源汽车产业发展，促进交通绿色低碳转型。她表示，这个建议虽然与文艺关系不大，但在基层有很强的呼声，作为政协委员，她觉得有责任反映人民群众现实的利益问题，纾解群众困难。

此外，尹学芸还带来了一个与文学相关的口头建议。近年来，一批优秀的海外华文作家走入国内读者视野。他们虽然身在海外，仍然坚持用汉语写作，也常在国内的期刊发表作品或在国内的出版社推出新作。某种程度上，海外华文文学是中国当代文学的组成部分，是讲好中国故事的载体，是中华文明对外传播的方式。能否在国家层面为此设立一个特殊的奖项，鼓励海外的汉语写作者，提高优秀华文作家在国内的知名度和影响力？这是尹学芸一直在思考的问题。在她看来，这既能增强国内外文化交流，推动文明交流互鉴，也能凸显汉语的包容性，有利于统一战线工作。

(刘鸣波)



今年，马慧娟的议案依然围绕宁夏红寺堡地区的移民文化保护问题，她建议将红寺堡地区打造成为全国移民文化保护基地。红寺堡是全国最大的异地搬迁移民集中安置区之一，同时也拥有移民博物馆，这为打造移民文化保护基地奠定了基础。

移民文化在中华文化中占有重要地位，每一次大的历史事件几乎都伴随着大规模的移民，对民族融合和文化传播有着潜移默化的影响。过去，移民往往是躲避战乱或封建王朝为巩固边疆统治而发起的，随着新中国的成立，移民也变成了改善生态环境和消除代际贫困的手段。加强移民文化保护，打造移民文化保护基地，对于促进中华文化的传承和发展具有重要意义。

马慧娟一直关注乡村文化建设，她认为，近几年乡村文化建设的发展发生了深刻的变化。过去，农民的生活比较困难，因此很少关注文化发展，认为是读书人的事情，与自己无关。近年来，城乡之间虽然仍存在一些差距，但随着社会发展，这种差距正逐渐缩小。在这样的背景下，提升教育、发展学前教育，让孩子们获得丰富的学习和兴趣发展的机会也正成为乡村的迫切期待。

马慧娟最近向出版社提交了她的第六本书稿，这是一本约8万字的儿童小说，名为《吊起来的村庄》。在宁夏有一种叫做“吊庄移民”的移民搬迁模式，她觉得这是一个很好的创作切入点，于是决定以孩子的视角来反映这个话题。在青海目前写作视域里，写儿童文学的人并不多，反映风土人情和孩子成长的儿童小说更是凤毛麟角，因此马慧娟选择了将移民搬迁和儿童文学相结合的独特视角。

2022年，中国作协启动了“新时代文学攀登计划”和“新时代山乡巨变创作计划”，通过整合文学创作生产传播转化各环节的中坚力量，依托省市图书馆、档案馆、博物馆建立数智长江联盟，而后逐步拓展为长江全线联盟。

十、提请重视长江题材精品纪录片创作，加强长江文化的宣传推广，支持长江流域地区与“一带一路”共建国家开展多种形式人文合作，比如倡导发起世界大河文明论坛、开展具有国际影响力的诗歌活动等。

(作者系全国人大代表，重庆作协主席)

涵和价值，以更加全面、深刻、生动的方式展现时代的多样性和独特性。近几十年社会的飞速发展给作家带来了一个课题：如何准确地捕捉时代现场？这是亟需思考和回应的。因此，作协所提出的这两项创作计划将成为极大的助力，不仅有助于激发作家的创作灵感和创作热情，更能够推动文学创作与社会需求的有机结合，让文化成为凝聚社会和道德引领的重要力量，为人民群众提供更好的文化产品和精神食粮。马慧娟希望这“两新计划”在今后的发展中可以更加全面、包容和丰富。

过去的五年发生了许多大事，如中国共产党成立100周年，完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，北京成功举办冬奥会、冬残奥会等，在作为人大代表履职的过程中，马慧娟说自己也从最初甚少接触国家大事，到后来逐步了解国家的发展情况和人民生活的变化，对国家的发展和未来也更加满怀信心和期待。是人大代表这一身份让她有幸见证了国家发展的巨变，而这一身份也令她获得与以往不同的视角，能够更深刻地理解国家和人民生活的变化。

(邓洁龄)

马慧娟：关注移民文化 回应时代巨变

马慧娟：关注移民文化 回应时代巨变

马慧娟：关注移民文化 回应时代巨变

马慧娟：关注移民文化 回应时代巨变

马慧娟：关注移民文化 回应时代巨变