

(上接第5版)

由中国新闻出版传媒集团主办,中国出版协会、中国书刊发行业协会支持,中国全民阅读媒体联盟承办,福建少年儿童出版社协办的全民阅读“红沙发”系列访谈活动之“拇指班长”IP全版权开发运营访谈,在图书订货会期间举行。海峡出版发行集团总编辑林彬,数传集团执行总裁施其明、福建少年儿童出版社社长助理陈建翔参加访谈,主题围绕商晓娜创作的《拇指班长》系列展开。该系列自2009年由福建少年儿童出版社出版以来,被打造成了500万级的畅销书,具有成长性极高的IP基础,出版社在此基础上对“拇指班长”IP进行深度开挖,实行了一整套全版权项目开发计划。“拇指班长”系列图书经过十余年的打造运营,已经成为颇具知名度的畅销童书品牌,并具有了冲击单册百万级大畅销书的潜质,从图书品牌发展的内在规律的角度来讲,重点、全面、立体地开发品牌,从IP的高度运营项目,都有相当充分的必要性。

在二十一世纪出版集团主办的“大中华寻宝记”IP论坛及“神曾顶呱呱”文创品牌发布会上,作家、出版人等围绕“童书IP产业建设与发展”展开对话。江西出版传媒集团党委副书记、副董事长凌卫认为,不断提高高质量发展的中国原创IP的竞争力,要努力建设体现中华文化特色的IP形象,实现产业转化;要建设满足多元需求的数字化IP精品,形成领先行业的“出版+文创”新模式;要建设富有产业特点的童书IP品牌,促进品牌影响力的释放。“大中华寻宝记”是原创本土IP,应该紧密联结时下最新的互联网技术及概念,有更大的创新和发展。《寻宝记·神曾发电站》作者任诗元表示,书中的108只神兽为IP的延展性提供了巨大的商业空间。出版社将继续加快产品的开发设计,把产品创意放在重点方向,同时加强图书和产品的联动性,强化产品的市场占有率,优化产品生态。

亲近自然,追求和谐共生的美学理想

在图书订货会开幕当天,浙江少年儿童出版社举办了“中国动物小说的光荣与梦想——‘动物小说大王’沈石溪·品藏书系”出版十五周年纪念活动”。沈石溪作为中国动物小说的旗帜性人物,笔耕不辍四十余年,创造了众多栩栩如生的文学动物形象,表现了人与自然这一永恒的文学母题,填补了我国生态文学中动物小说板块的空白,引领了中国动物小说的创作风尚。“沈石溪品藏书系”自2008年由浙少社出版至今,社会效益与市场反馈双赢,缔造了原创本土儿童文学的阅读神话。李朝全、李利芳、陈香等专家学者以及出版方代表出席了此次活动,与会专家认为,沈石溪是我国较早从事面向少年儿童动物小说创作的作家,他笔下的动物世界与人类社会、现实生活相呼应,由动物及人,体现出鲜明的生命观、动物哲学理念及人与社会和谐共生的美学,代表着中国儿童文学作家在动物文学领域的创新与突破。活动现场,沈石溪也分享了自己关于动物文学创作时代性与现代性的当下思考:一是用现代观念构建人类与动物的依存关系;二是用动物行为学研究的最新成果来凸显动物小说的现代性。他在今后的文学创作中,继续挑战自我,深挖时代精神,拓展动物小说的书写边界,用更精彩的作品回应万千青少年读者的殷切期盼。



安徽少年儿童出版社推出的《大拉拉布拉多和它的朋友们》收录了高洪波的61首童诗,分为动物篇、植物篇、四季篇三个篇章,以萌宠和主人相互陪伴、一起体验世间万物为切口,抒写作者对动植物的喜爱、对自然的歌颂和对美好生活的向往,字里行间洋溢着对生命的关怀。在新书揭幕仪式上,金本、安武林、王蕾与作者高洪波围绕本书展开精彩对话。大家认为,高洪波的童诗善于触摸儿童心灵,用现代观念关照儿童生活,具有明丽的语言风格和独特的审美气韵。

由湖南少年儿童出版社主办的鲍尔吉·原野《翡翠地》新书发布会上,高洪波、腾格尔、张品成、杨壮、舒斌、熊名辉、吴双英等专家学者围绕该书进行了交流分享。该作品充分发掘了本土幻想元素,两个蒙古族少年白音、索隆带着本图画书来到草原上,在从书中跳出来的小土拨鼠的带领下,一同前往书中所绘的奇境翡翠地,展开了一场神秘惊险、涤荡心灵的旅程。该书将孩子的好奇心、探索欲与草原儿童的童年生活及草原上的风土人情融为一体,既是充满哲理和隐喻的生活课,也展现了富有草原气息的民俗图景。与会者认为,《翡翠地》是鲍尔吉·原野在原创幻想题材的新探索,展现了一个生动、有趣、悬念迭出且独具中国特色的好故事,让小读者体验到阅读与冒险



的快乐,同时能了解善良纯粹的人应该具备怎样的品质,体现了作者对少年儿童的关怀与大爱及对守护童心的责任感。

由大象出版社主办的“我的国家公园丛书”品读分享会现场,海飞、陈晖以及丛书主编徐鲁、《秘境回声》作者邓西、《河源清激》作者唐明深入讨论了系列作品的出版价值和艺术特色。“我的国家公园丛书”是一套以中国国家公园为题材的原创儿童文学作品,将爱国主义教育 and 生态文明思想融入到生动的文学故事中,在青少年心中种下美丽中国的种子。其中《秘境回声》以海南热带雨林国家公园为背景,讲述了少年阿钦、阿清一起守护热带雨林、保护海南长臂猿的故事,《河源清激》以三江源国家公园为背景,讲述了三江源牧民为生态文明建设作出的贡献。与会嘉宾认为,丛书聚焦人与自然和谐共生的主题,将自然教育融入文学作品,文笔细腻、感情饱满,为青少年种下生态文明的种子,搭建通向美丽中国的桥梁,写出了新时代生态文明建设的出色成果,倡导热爱自然、尊重自然、保护自然的生态观念。

由河北少年儿童出版社主办的“塞罕坝的春日来信”——《家住塞罕坝 我的观鸟笔记》新书发布会在图书订货会上举行。侯建华、李雪峰、赵俊清等作者团队追随着鸟类的踪迹,历时3年,以亲历者的目光见证了塞罕坝机械林场生物多样性变化和发展的文章,从鸟类的视角展开,用质朴生动的语言,以及细致的动植物特征描写,为孩子们提供了丰富的自然知识和愉悦的阅读感受,产生了“自然笔记”的奇妙效果。塞罕坝展现出了中国生态文明建设的奇迹,也为世界贡献了中国力量和中国智慧,为成长于新时代的少年儿童书写塞罕坝故事,无疑具有深远意义。



培养科幻思维,加强原创科普图书建设

由中国出版协会、中国科普作家协会、中国编辑学会主办的“科学向未来——‘院士解锁中国科技’丛书”新书发布会在图书订货会期间举行。此次活动由中国出版协会少年儿童读物工作委员会、中国编辑学会少年儿童读物专业委员会、中国少年儿童新闻出版总社有限公司、天猫图书承办。中共中央宣传部出版局副局长杨芳在致辞中谈到,中宣部将其列为2022年主题出版重点图书,是希望以此为新开端、新起点,持续加强原创科普图书建设,面向广大青少年讲好中国故事,以实际行动助力社会主义文化强国建设。共青团中央书记处书记傅振邦呼吁以丛书的出版为契机,向少年儿童讲述科学及科学家的故事,在全社会营造更加浓厚的尊重科学、尊重科学家的社会氛围。郭书林表示,丛书在图文并茂介绍我国科技领域跨越式进展成就的同时,把一代代科技工作者以“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”为内核的中国科学家精神融入其中。院士团队及出版方嘉宾代表介绍了丛书的创作背景和各册主要内容,围绕“探索,走进科学之门”“学习,攀登科学高峰”“铸魂,点亮科学家精神”三个议题展开,专家学者就如何做好少年科普出版,实现高质量发展进行深入研讨,勉励孩子传承科学家精神,通过学习勇攀科学高峰。

在大连出版社主办的马传思少儿科幻作品推介会上,姚海军、姚利芬、超侠等嘉宾分享了《马传思获奖作品集》《超能熊猫》和《超能熊猫(科普版)》等作品的阅读体验。马传思强调阅读“少儿科幻”对于儿童的意义,认为想象力对孩子的成长意义重大,从科幻阅读入手,孩子可以通过阅读培养科幻思维,形成想象力的逻辑自治。在大连出版社的新书发布现场,彭绪洛也携《少年冒险王》与读者见面,他将自己真实的探险经历融入作品中,让孩子们在文字中感受行走和探险的非凡体验。访谈环节,彭绪洛与徐德霞、尹传红、崔昕平、李琳等专家学者从多种维度就该书展开讨论,嘉宾从科普研究与创作的角度对书中的科普知识进行点评,大家普遍认为,彭绪洛的作品是引领孩子们探索神奇世界的“科学探险”类童书,贯穿着冒险精神、科学精神、博物学知识和“韧性品格”,将很多科普知识自然地融入在故事之中,起到了非常好的传播效果。



在河北少年儿童出版社举办的“十载辉煌路,荣耀新征程——《特种兵学校》新书发布会”上,刘唯一、段建军、安武林、凌晨等专家学者和该书作者八路共聚一堂,回顾《特种兵学校》系列图书多年来的发展历程,介绍新书《特种兵学校·星际探索》系列的出版动态,共话少儿科幻小说未来的发展方向。与会者认为,“特种兵学校”系列图书向读者充分展现了少年文学的魅力,作者八路介绍说,这套作品与



《特种兵学校》的以往几季所不同,作品强化了科幻色彩,增加了科技元素,同时融入了天文地理、航空航天以及军事科普知识,希望能带给读者全新的阅读体验。据悉,该系列首批将出版《穿越旋涡虫洞》《超级能量晶体》《高等文明密码》《太空机甲大战》4种。河少社还举行了“寻找丢失的勇气”——《孤勇少年虎克》新书发布会,该书既是赞美勇气与智慧的少年探险小说,也是真正的科普探险读物。首批出版4种,分别为《牛皮卷密码》《孤岛大宝藏》《珍宝局中局》《地中海迷航》。作者彭绪洛将发生在不同地貌和气候条件下的探险知识和生存技巧融入故事,穿插动植物、地理、历史、人文、科学等知识,还原世界不同风貌的探险经历和风土人情。每章附有“博物志大讲堂”专栏和“野外生存技能攻略”科普常识,讲解简单实用的户外探险知识,开阔孩子的视野,锻炼野外生存能力。彭绪洛表示,希望孩子们学会一些科学知识和求生技能,树立探索精神和担当精神,明白独立的重要性。

因材施教,开启少儿方法教育新篇章

好的家庭教育,不是把财富留给孩子,而是把孩子培养成财富,让孩子自己学习和掌握方法。在2023北京图书订货会上,四川少年儿童出版社推出了一套名为《聪明儿童方法书》的幽默丛书,这是方法学家吴甘霖针对广大孩子在成长路上“问题多,方法少”的普遍现象,为孩子们量身打造的方法训练丛书。卢勤、王林等嘉宾来到发布现场,围绕“少儿方法教育与自主管理”这一主题展开热烈探讨。大家普遍认为,“教育的本质是唤醒”,家长们应该“把孩子的问题还给孩子”,把“管孩子”变成让孩子自己管自己,有效教育孩子的关键,是让孩子学会自我管理,并重视思考和掌握具体的方法。该丛书用生动的故事、幽默的画面、神奇的想象,将方法学中的理论知识进行了创新性艺术呈现,以寓教于乐的方式,让孩子们“看得懂,记得住,用得上”,是我国少儿方法教育上有效的创新成果。



近些年来,中文分级阅读在童书出版市场备受关注,由中信出版集团与亲近母语联合主办的一场立足于儿童分级阅读的文化盛宴也在订货会期间拉开帷幕。《小步阅读·儿童中文分级阅读》是为2-6岁儿童研发的一套适合中国孩子的分级读物,从中国幼儿的生活、认知、情感出发,让幼儿在亲子共读中感受阅读的乐趣与母语的韵律。在反复的阅读中,幼儿将自然习得最基本的520个汉字,在遵循小朋友认知发展曲线和认知规律的同时,为孩子筑牢中国根基。本书参考国际众多分级阅读体系及《中国儿童发展纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要》《义务教育课程方案和课程标准》等诸多权威文件,结合中国儿童生活和认知、情感发展,依据《亲近母语中文分级阅读标准》研发,分级体系科学严谨,文本的形式、字词的难度、文字量、主题和内容的深度随着级别的提高而逐渐提升。在圆桌论坛环节,众多学者、出版人、阅读推广人共同探讨中文分级阅读在中国的落地与发展,与会专家普遍认为,中文分级阅读不仅在儿童个体的阅读和成长成才过程中有着举足轻重的作用,从更长远的视角来看,对于中国的儿童阅读和儿童教育的现代化也有着非凡的意义。

数学科普教育专家曲少云在和平出版社新书发布活动现场总结并分享了《“厉害”了我的数学》科普图画书的8大亮点,包括选题有讲究、情境可再现、身临其境探索数学真相、双线索推进、大数学理念、动手又动脑思考有抓手、方法详解和心理地图等。她认为,这套书最大的特征是,在激发孩子乐趣的同时,讲到知识本身背后的故事,把一些数学真相和数学本质告诉孩子,让孩子能够看得见、动起来,促进逻辑思维能力的培养,塑造科学头脑,有助于培养孩子对数学的兴趣。今年,和平出版社还推出了新书《写作力进阶·看图说话》,吴欣谈谈到创作初衷时说:“最早的出发点是教育内卷,我希望用一种有规律、有办法、科学的课程,帮助孩子来解决写作问题。”这套书以课程化出版物为载体,内容具有进阶性和丰富性,利用学习化工具能够让基础教育变得更加便捷,也部分解决了学习评价的难题。孩子可以在看图说话的过程中发展语言能力、培养文化审美,熏陶思想、提升修养,让孩子成为自信、有文化、有修养、有内涵的表达者,应该是教育工作者的共同追求。



母爱与童年

我的童年是在外婆家度过的,当时父母都在外地工作,幸而,我身边有书。

外婆住的镇子有个国营书店,每次母亲回来看我,我便拉着她的手去书店里选书、买书。带了书回家,我就迫不及待地搬出小板凳,依偎在母亲怀里,听她念书,明朗的阳光洒在小巷里,书里的文字照亮了我的世界。

《三个和尚》《白雪公主》《飞箱》《红蜡烛与美人鱼》等等故事,令我陶醉其间。母亲一走,我便找不到人为我读书了,于是,在我心里便滋生了认字的强烈渴望,先是认些简单的,接着复杂的字也认得了不少,一本书,连蒙带猜也能读个八九不离十。

到了小学年纪,我回到母亲身边,对书的热爱也日益增长。书的陪伴,为我驱除了日常生活中的孤独感,而书带给我的想象,则带我奔向了远方,我的视野不再局限于一个家,一个镇子、一个城市,我的世界辽远又广阔,奇异又瑰丽。

年岁渐长,因为学业和工作的原因,童话不再是我关注的内容,这样的情形持续至我的孩子出生。给儿子讲故事,又让我与儿童文学紧密相连,那些由童书陪伴的愉悦时光,仿佛从未走远。不知不觉间,自己也萌发了为孩子写故事的念头。

如果说,童年时期的阅读为我深埋了文学的种子,那么给孩子读书、写书则给了我回望童年、重塑童年的机会。令人欣喜的是,现在的童书比我孩提时期远远丰富得多。我因此接触到大量的优秀儿童文学,也借着观察孩子的机会,与我逝去的童年相互印证。

我的创作轨迹大致如此:低幼儿童文学——中长篇幻想文学——中长篇现实文学。不难看出,我的创作与孩子的成长有关,这大概是童年的阅读经验使然,让我喜欢简单温馨的生活。

记得最初创作了一篇《左左右右》的儿童话,讲述的就是有关公平的话题。两只小熊,对公平分外在意,无论做什么事儿,不肯让自己吃半点亏,冬天来了,熊妈妈让两只小熊各写一封信,两只小熊各自写了五封,出于公平的缘故,它们把最后一封信平均撕成了两半,丢进邮筒。结果,两个小家伙都没有吃上自己最爱的蜂蜜,因为它们撕碎的是冬眠之前的订货信。这样的小童话就源自我对孩子的观察,当幼童纯真的心里建立了规则意识,他们会愿意一丝不苟地维护规则,过度的严谨就会产生令人捧腹的戏剧效果,但有时我们得学会向爱妥协。

清浅与天真

与此类暗含哲理的作品相比,我也喜欢创作一些轻巧的、有光亮的小作品。眼里有光,心中有爱,都是童年打下的根基。我认为,美对孩童的熏陶,在童年生活中不可或缺。譬如以下的作品:

小狗喜欢小猫,这是个秘密。秘密在小狗心里再也装不下了。把秘密告诉小鸟吧?不可以!把秘密告诉小羊吧?不可以!把秘密告诉小猎狗吧?不可以!小狗把秘密告诉了雪人,雪人才不会说出来。但在春天,每一朵铃铛花都在迎风喊道:小狗喜欢小猫!哦,雪人也没守过这个甜蜜的秘密!

低幼儿童文学作品的清浅与天真,令我着迷。恰如美国作家约翰·加德纳所言:“为了保持生机勃勃的绿色,一个作家必须保持稚嫩。”

重温儿童文学,让我拥有了孩子一样纯真的眼睛。保持孩提时代的感觉,同孩子一同成长,而年岁积攒下来的经验,能让自己保持清醒的头脑,去思索我们身处的世界,这便使得童年的意义变得更为丰富,更有层次,这些都能在作品中一一呈现。

刘绪源老师提出了儿童文学三大母题的概念,其中之一是爱的母题,我的创作绝大多数是围绕爱的母题所展开,这是因为我首先是一位母亲,其次才是一位为儿童写作的作者。给予孩子深切的爱是母亲的本能,创作儿童文学作品时,母爱所惠及的不仅仅是自己的孩子,还有更多阅读到作品的孩子。这就意味着,我们并不能任性所至、信马由缰,而是应该带着自己的人生体验,观察孩童、理解孩童,创作出符合孩童心理的作品,当作品触及孩童的内心时,孩童才能更加深刻地体会到人生的丰富性,他们也能因此反观内心,完成自我的认同,获得成长。

一边阅读,一边揣摩,一边练习,我就这样行走在儿童文学的道路上。我深深懂得,像我这种半路出家的创作者,唯有不断地阅读,汲取书中的营养,坚持不断地努力下去,才能走得更远。对于儿童文学,我怀揣着敬畏之心。

随着孩子的成长,我开始创作一些长篇幻想故事。我认为,像《小飞侠彼得·潘》的作者詹姆斯·巴里那样任性所作的童话毕竟是少数,大多数优秀的幻想文学与用心谋划密不可分。譬如《我的妈妈是精灵》前后呼应,极为巧妙;譬如《第十四条金鱼》波折重重,峰回路转;譬如《城墙上的光》亦真亦幻,浑然天成等等,都是作者精心构思的结果。在儿童文学作品中,故事性是非常重要的要素,当然,一部好的作品是丰富而深刻的,它包含对人物形象、性格、关系等方面的塑造,但一个好的故事会赢得孩子的认同,吸引他们读下去,这是培养孩子阅读兴趣之所在。

幻想与现实

幻想文学为孩子打开了奇异世界的通道,幻想不仅仅是丰富了孩子的生活,也促使孩子在幻想中得到情绪的宣泄。在幻想世界中,我们不再是处于波澜不惊的生活中的普通孩子,而能够体会到处处充满奇迹的美妙感觉,我们可以变成几乎无所不能的英雄,也可以成为倍受呵护的公主,幻想世界拓展了我们的视野,让我们的心灵有了更多维度的空间,我们也会更乐于接受不同的生活方式。

幻想的轻与美,扎根于现实生活的厚与重,在幻想中创造的世界,也不会脱离于现实世界而存在,它依然会遵循人类的感知和哲思,依然会体现人类的美与丑,善与恶。

一个好的作品,会依托作者的想象力,但更多的还是来自作者对生活的感知与思索。

关注现实生活,为孩子提供一定的心理疏导,也成了我尝试创作的方向。我不能忘记好作品带给我的震撼。好的作品,一是能体现作家的审美水平,二是具有积极正面的社会属性,好的作品,会帮助我们建立正确的人生观、世界观。

在我的童年时代,欧·亨利的作品《麦琪的礼物》给我留下了极为深刻的印象。这是一对贫困夫妻的故事,德拉有一头美丽的金色长发,她一直渴望着能买一套精美的梳子,而她的丈夫吉姆则有一块怀表,但怀表差了一条表链。在圣诞节前夕,两人都想送给对方礼物,于是,吉姆献出了他心心念念的表链,德拉也收到了她梦寐以求的梳子,然而,表链是用德拉的长发换来的,而梳子则是吉姆的怀表换来的。为对方舍弃自己最心爱的东西,换来的却是一个令人遗憾的结局,令童年时期的我大为惋惜。成年之后再读这个故事时,却有了更深的理解,其故事的悲剧成分恰恰是深触心灵的内核所在,两人看似都得到了已失去实用价值的东西,但其间的割爱与舍弃,奉献与付出,却是不能抹去的过程,它实实在在地发生了,令作品光华灼灼。

童年时期的阅读,必会产生深远的影响。我期待自己能创作出与孩子产生强烈共鸣的作品。在不久前,我写了名为《假装被风吹走了》的中篇儿童文学小说,有幸获得了出版社的好评。作品书写的角度是城市里普通孩子的生活,我认为城市孩子在享受相对优渥生活的同时,也承担着被过度关注的压力。他们有了自己成长的烦恼与忧伤,也需要文学作品的慰藉和指引。关注孩子的心理健康,创作出有利于他们成长的文学作品,正是一个儿童文学作家存在的意义。创作现实题材的文学作品,需要我们去更真切地了解孩子的生活,及他们内心世界,深挖现实生活,对题材进行捕捉、挖掘,再进行艺术的加工,才能还原生活的真实,获得真诚的认同。

作家的书写当然与生活相关,正如《假装被风吹走了》是选择我相对熟悉的生活所得。也许以后我会挑战自己,选择陌生的题材进行创作。但无论是熟悉的,还是陌生的,有一点必然始终不变——作为一个母亲,我的创作永远会饱含着爱意。我会一如既往地回望童年,体察童年过程中,深情款款地重塑童年的纯真与活力。

在回望中重塑童年的纯真与活力

陈梦敏