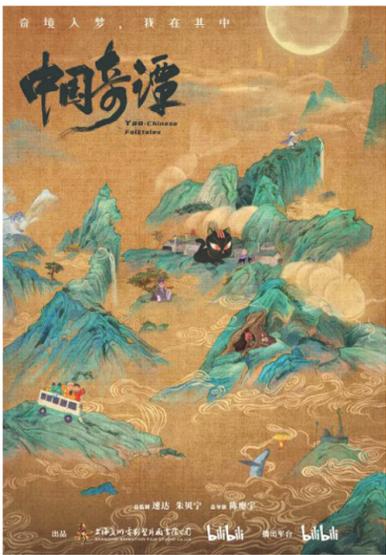


各抒己见



一场想象力的欢宴

网络动画剧集《中国奇谭》

2023年初,上海美术电影制片厂以“中国奇谭”为主题推出了8部原创网络动画短片...

“中国奇谭”系列动画短片共包含《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《林林》《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》...

“中国奇谭”系列短片内容多元,有的贴近生活,有的更关注当下人们的心理。《小妖怪的夏天》以一只小妖怪的视角展开...

底,还有对人生前路的迷茫。“中国奇谭”系列短片形式多样,风格鲜明,既有复古,又具创新。《小妖怪的夏天》是较为传统的二维水彩动画风格...

在“中国奇谭”系列短片中,除《小妖怪的夏天》展现出起承转合极为规范的叙事性,其余皆更偏重散文化叙事甚至寓言式谜语...



《鹅鹅鹅》剧照 狐书生与卖鹅郎作揖告别

实验动画

致敬青春

从《棒球英豪》到《明青故事》



《棒球英豪》《明青故事》动漫剧集海报

1986年春,位于日本兵库县西宫市的阪神甲子园球场正在举办第58届高中棒球联赛春季大赛...

《棒球英豪》(Touch)也被译为《邻家女孩》,情节如下:上杉家有一对性格迥异的双胞胎兄弟,同时就读于明青学园高中部...

《棒球英豪》不同于以往棒球漫画那种过分强调热血拼搏和战术打法的描述,在恋爱、棒球和校园中实现了微妙的平衡...

2012年,漫画《明青故事》(Mix)横空出世,在《月刊少年Sunday》上连载至今。这部作品被认为是《棒球英豪》的续集,讲述了26年后发生在明青学园高中部的故事...

《明青故事》不仅再现了明青学园的校园场景,延续了安达充细腻的画风,甚至保持了作者喜欢让主角之一死亡的特点。《棒球英豪》中的若干高中生配角也在《明青故事》中以中年人的形象出现...

与安达充作品的缓慢节奏不同,现实中的甲子园是高效且轰烈交错的。比赛规则是淘汰制,每一场比赛完结的瞬间都意味着一些高中球员青春的结束...

2019年读卖电视台和日本电视台播出了《明青故事》的动画版,至今已完结全部24集,第二部正在制作当中。动画中出现了明青学园的管弦乐队为自己学校球队加油的场景...

他山之石

Web3.0之后的网络时代

——一场假想的虚拟闲聊

刘书亮

在正文内容开始之前,我以为有必要先解释一下文中出现的部分概念。简单来说,Web1.0是指第一代互联网,用户只是被动接受内容...

区块链的去中心化结构,它目前的应用局限性也比较大,而且它的发展给网络生态也带来了一些在我看来过于极端和迅速的变化……

野草:大家提出并有意愿发展Web3.0,抛开那些投机分子不说,主要还是因为Web2.0平台带有某种“原罪”。社交媒体平台的运转逻辑,就是吸引大家来它的地盘做生产型的数字劳工...



虚拟学者野草(右)与佐兰(Zolam,左)正在讨论学术问题。在虚拟的想象空间里,以任何形象示人其实都没有关系。图片素材由AI生成。

只有某种更加宏大却仍然去中心的新型平台才能取代它。佐兰:也就是说,你觉得未来的社交媒体平台可以不再属于任何一家公司?野草:对的。让网络平台就像公路、桥梁一样,作为赛博世界的文化基建...

小猪妖的诞生

对话《小妖怪的夏天》导演於水

於水李萌



於水



《小妖怪的夏天》独特的美术风格:国画风格但有丰富的颜色、光影和体积感。

於水:这部作品的美术确实用心比较多。一开始我们也拿不准到底是用国画多一点,还是用当代西方绘画多一点,以至于中间出现了一些反复。莫矜还没加入的时候,我们的画风可能更偏向传统国画...

李萌:我看到您完成了编剧、分镜和剪辑这三部分工作。创作过程中,哪些时候您是独自工作,哪些时候您会和总导演、其他分集导演和上海美术电影制片厂的老师讨论呢?於水:当然大部分时间都是独自工作。上海美术电影制片厂的老艺术家们会为作品提出指导意见...

实验动画