

来自两会的声音

# 向生活学习 向人民学习 向生命可能达到的高度宽度深度掘进

□陈彦

中国作家协会深入学习贯彻党的二十大精神,贯彻落实习近平总书记在中文文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话,紧紧围绕党和国家工作大局,奋力推动新时代文学高质量发展,在各项工作中都取得了新进展新成效。特别是去年以来几项大的工作,引起了社会广泛关注:一是实施了“新时代山乡巨变创作计划”,聚焦中国农村翻天覆地的历史性变革,多角度展现乡村新时代变迁,生动讲述人民生活的变化以及人与自然的和谐共生,以文学力量揭示沧海桑田般的历史演进。二是实施了“新时代文学攀登计划”,全过程扶持优秀作品成长,将提升作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求,力推文学从“高原”向“高峰”迈进。三是举办“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,以隆重典雅、传播力强的大型文学主题盛会,表彰具有最高荣誉的国家级文学奖项,推动优秀作家作品走进大众视野,让文学照亮生活。四是突破各种困境,积极推动中国文学对外传播。采用线上线下相结合的方式举办国际作家论坛,同时认真推进“中国当代作品翻译工程”,将更多优秀文学作品译介到海外,进一步增强中国文学国际影响力,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。五是紧扣“做人的工作”,加强作家队伍建设,形成礼敬老作家、广泛团结中坚、着力培育新生代的良好文学生态,既注重传统文学书写,也充分关注网络作家队伍和网络文学发展,从而凝聚新时代文学高质量发展的磅礴力量。

特别是这次全国两会上,代表委员都在畅谈中国式现代化的前景与蓝图。中国式现代化,是我们党充分考量世界演进的具体问题,全面评估世界各国推进现代化进程中的经验教训,通盘考虑当下中国国情的复杂性



与特殊性,并在中华民族百年未有之大变局的宏阔视野中,整体性处理中国经验的一次纲领性定义与宣示。这么大的国家,这么多的人口,这么长的历史,这么广博的资源,以及文明脉络、中华优秀传统文化的精神品质,包括世情、国情,都需要有一条适合自己行走的路径。我们可以学习,可以模仿,但绝不可以全然长成别人的模样。中华民族永远都应该有自己独特的生命演进标识。中国特色社会主义道路的成功实践,为实现中国式现代化铺平了道路,也为促进人类命运共同体构建提供了宝贵的中国智慧和经验。

对文学工作者而言,身处其中,书写中国式现代化历史进程的文艺篇章,责无旁贷。人民迫切需要代表本民族精神高度的优秀作

品,事实反复证明,优秀的文学作品也都是“人民阅卷”阅读出来的。作为文学事业的从业者,我们深深敬畏着历史与读者的深邃目光,他们需要文学提供生存的史诗、故事,以及与他们微观看命紧密相连的价值思考、精神开采,从而达到一种生命的共情。人民是与时俱进的人民,他们的文化修养与审美眼光,正在挑战着作家的思想深度与对生活的认知水平,作家就更需要以谦卑的心态,认真向生活学习,向人民学习,向生命可能达到的高度、宽度、深度掘进,从而努力交出有时代意义的优秀创作答卷。

文学创作,要书写中国式现代化所创造的全新的人类文明形态,离不开在促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的基础上,融通域外文化,打开深具中华美学精神,体现中国思维和中国智慧的艺术形式的全新创造。而体现中国风格、彰显中国气派、能够向世界讲述中国故事的文艺创造,离不开恢宏的历史观念、浓厚的现实关切,以及面向未来的前瞻性和融通古今中西的开阔的艺术经验和精神创造力。中国式现代化,是更加开放的面向世界的现代化,这就向创作者提出了更高的目标任务。我们要坚定文化自信,守护好中华民族的生命精神印记,既满足人民日益增长的文化需求,努力提振中国人的士气,也要持续推动中华文化、特别是书写中国式现代化进程的优秀作品去海外传播,在世界舞台上完成平等交流、互鉴、对话,从而展现超越文明隔阂的创新性文明成果,以实现中华民族伟大复兴的宏伟目标。作为文学工作者,书写中国式现代化历史进程中的文艺篇章,使命光荣,任重道远,始于足下。

(作者系全国政协常委,中国作协党组成员、副主席、书记处书记)

# 中国式现代化视域下 新时代文艺的价值取向

□孙向阳

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》指出:“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。”文艺事业作为社会主义现代化事业的一部分,应当纳入中国式现代化进程中认识其地位和作用、特性和规律,从而推进其进一步创新发展。党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,文艺事业的发展也进入了新时代。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》等一系列关于文艺的重要论述,深刻阐述了新时代文艺发展面临的诸多理论问题,为新时代文艺事业的扬帆起航指明了方向,在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的进程中,新时代文艺肩负着更为重要的责任和使命。我们可以从“时代”“人民”“精神”和“开放”四个维度来理解新时代文艺的特征和取向。

时代维度。任何文艺的书写与创作,都离不开对时代生活的反映。习近平总书记在《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》指出:“一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品,都是那个时代社会生活和精神的写照,都具有那个时代的烙印和特征。”文艺是时代前进的号角,它最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。纵观文艺发展的历史,无不遵循这样一条创作规律:因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振。古今中外那些能够流传至今的文艺作品,哪一部不是紧跟时代步伐、反映时代生活、凝聚时代精神、引领时代之风的经典之作。在新时代波澜壮阔的伟大实践中,演绎了无数动人心弦的故事,涌现出了无数可歌可泣的英雄人物,形成了气象万千的社会景象。反映时代是新时代文艺工作者的责任和使命。只有抓住时代特征,把握时代脉搏,聆听时代声音,才能从当代中国的伟大创造中发现创作的主题,捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的时代巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,创作出无愧于我们这个伟大民族和伟大时代的优秀作品。中国作协去年先后启动“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,鼓励作家以文学的力量触摸新时代脉搏,放歌新时代。尤其是“新时代山乡巨变创作计划”,既是向伟大的时代、伟大的人民、伟大的土地、伟大的实践致敬,也是向周立波《山乡巨变》等当代文学史上的优秀作家作品致敬。该计划鼓励更多的作家以原创长篇小说形式聚焦新时代中国山乡翻天覆地的史诗性变革,生动讲述感天动地的山

乡故事,塑造有血有肉的人民典型,为人民捧出带着晶莹露珠、散发泥土芳香的新时代文学精品。

人民维度。人民性是马克思主义文艺思想的核心范畴。为人民书写、为人民创作是社会主义文艺的根本价值取向。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》明确指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”“人民既是历史的创造者,也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”只有真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥其最大能量。古今中外那些有成就的作家艺术家,一定都是心系人民、深入人民、书写人民的,那些生命长青的文艺作品,也一定都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切,以精湛的艺术彰显出深厚的人文情怀。当然,人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合,每个人都有血有肉、有情感、有爱好、有梦想,都有内心的冲突和忧伤。只有和具体的人建立起具有生命温度的情感联结,我们才能真正与人民同呼吸、共命运、心连心。只有把人民放在心中最高位置,永远同人民在一起,坚持以人民为中心的创作导向,艺术之树才能常青。习近平总书记曾提到,“鲁迅如果不熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情,就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物”。柳青、路遥等当代作家则是深入生活、扎根人民的典范,他们以自己扎实的采访、调研为基础,为我们奉献出一部部优秀的文学作品。当下的作家需要进一步深入生活、扎根人民,以文艺的样式来体认历史的流变、分析文化的根性、凝聚人民的信念与坚守。

精神维度。中国精神是社会主义文艺的灵魂。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》指出:“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。”文艺的思想和价值观念是灵魂,一切艺术表现形式都是表达一定思想和价值观念的载体。离开了思想和价值观念,再丰富多样的表现形式也都是苍白无力的。在几千年的历史流变中,中华民族能够生生不息、薪火相传、顽强发展,其中一个很重要的原因就是中华民族有一脉相承的精神追求。从古至今,我国产生了灿如星火的文艺大师,留下了浩如烟海的文艺经典,不仅为中华民族提供了丰厚的精神滋养,还向世界展示了中国文艺的魅力。文艺是铸造灵魂的工程。在文艺作品中,故事情节和人物形象一旦失去思想的浸润和精神的统帅,便很难做到深刻丰富、发人深省。只做表面文章,不能真

正深入人们的精神世界,不能触及人的灵魂,这样的作品显然是毫无意义的。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风,让人们在文艺作品中感悟到信仰之美和崇高之美。当然,我们也必须意识到,文艺的思想性和审美性是辩证统一的。优秀的文艺作品,都是将内容的思想深度和情节的生动丰富完美融合,以真挚的情感、鲜活的形象、优美的语言吸引人、感染人和启迪人。如果把文艺简单地当成思想的传声筒,片面地强调思想性,缺乏充分的艺术表达,就会使作品变成抽象的概念和空洞的口号,难以引发人们的审美愉悦和情感共鸣。创新是文艺的生命。只有把创新贯穿文艺创作全过程,在提高审美性上下功夫,在主题内蕴、人物塑造、情感建构、意境营造、语言修辞上下功夫,推动内容和形式相融合、各种艺术要素和艺术技巧相辉映,才能让文艺作品成为永不过时的精品力作。

开放维度。文明因交流而多彩,因互鉴而丰富。习近平总书记指出:“任何一种文明,不管它产生于哪个国家、哪个民族的社会土壤之中,都是流动的、开放的。这是文明传播和发展的一条重要规律。”社会主义文艺要进一步繁荣发展,必须坚持海纳百川、融会贯通。只有以开放包容的姿态,将学习借鉴来的世界各国人民创造的优秀文化与本民族的优秀传统文化相结合,在继承中转化,在学习中超越,才能创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又深受世界各国人民喜爱的优秀作品。在这个过程中,必须扎根脚下这块土地,文艺才能接通地气、增加底气、灌注生气,在世界文化激荡中站稳脚跟。当然,我们一方面要引进来,另一方面更要走出去。习近平总书记在《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》强调:“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。”我们要积极在世界读者中展示中国文艺的魅力,推动中国文艺走向世界。今年2月,中国作协海外译介“正式启动,就是要推动中国新时代文学扬帆出海走向世界,搭建起中国文学与世界各国读者的沟通桥梁,让一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的文学作品“扬帆出海”,走到各国读者中间,让更多的外国读者更好地认识中国、了解中国、理解中国,在文学的阅读中感受中华文化和中国精神的独特魅力,让中国新时代文学在世界文明交流互鉴中发挥应有的作用。

(作者系铜川学院人文学院教授)

# 书写中国式现代化道路的文学新篇章

□JINGYANG

党的二十大报告发出了“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”的号召,深入阐释了中国式现代化的中国特色和本质要求,为全国各族人民奋力谱写全面建设社会主义现代化强国新篇章、实现中华民族伟大复兴指明了前进方向。中国式现代化打破了“现代化=西方化”的迷思,展现了现代化的另一幅图景,为大力发展中国独立自主迈向现代化提供了全新的路径选择。

长久以来,特别是100多年来,“现代化”或曰“现代性”成为一种无远弗届的权力,开辟出了一种不同于过去的新的世界历史。现代化成为世界上每一个国家或民族努力追求的普遍性的历史命运。当然,这在推动人类社会不断向前发展的同时,也催生了许多我们必须面对的问题。比如,一些国家为了追求发展的速度,产生了与大自然伦理和人的伦理道德相悖离的异化现象。更为严重的是,在通往这种现代化的道路上,西方一些发达国家在依靠对外掠夺完成了原始积累的基础上,创造了巨大的生产力,增强了自身的优越感,自以为天生就拥有主导世界的权利,走上了霸权发展的道路。对于与自己发展模式不同的国家和民族,进行文化、经济、政治、军事等各种各样的压制或打压,体现了强烈的排他性。所以,这种现代化,是一种脱离了与大自然、与地球共融共生命运发展的现代化,是一种唯我独尊、唯我独大、唯我独存的现代化,是一种具有强烈侵略性和排他性的现代化,是一种根植于西方中心主义的西方式的现代化。20世纪以来,这种西方式的现代化,使人类经历了两次世界大战、经济危机、生态危机等各种动荡与乱局。事实和实践已经证明:依靠这种西方式的现代化道路,已经无法应对人类社会面临的越来越危险的处境;依靠这种西方式的现代性思想与文化,已经无法挽救人类自身越来越自私而独我的贪婪。总之,这种西方式的现代化或现代性,已经呈现出越来越明显的严重问题与无法弥合的缺陷性。

在这样的背景下,“中国式现代化”的提出,显得尤为重要。党的二十大报告中指出:“中国式现代化,是中国共产党领导的社会主义现代化,既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的中国特色。”具体说来,中国式现代化的中国特色是:中国式现代化是人口规模巨大的现代化,是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化,是走和平发展道路的现代化。报告还阐释了中国式现代化的本质要求:“坚持中国共产党领导,坚持中国特色社会主义,实现高质量发展,发展全过程人民民主,丰富人民精神世界,实现全体人民共同富裕,促进人与自然和谐共生,推动构建人类命运共同体,创造人类文明新形态。”

中国式现代化绝非西方式现代化道路的照抄照搬,而是一种扬弃了那种西方式现代化缺陷的现代化,一种符合我们国家国情与特色的现代化,一种具有中华民族伟大精神气质与文化伦理道德的现代化,一种历经百年、经过屈辱历史与艰难曲折、经过自己艰辛探索才真正找到的现代化。这种现代化道路的探索与寻找,其本身即是马克思主义与中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合的成果结晶。这种现代化真正考量到了人与大自然的和谐共生、全人类的平等发展。它旨在创造人类文明的新形态,开创人类文明的新道路。可以说,中国共产党领导全国人民历经百年奋斗成功找到并开创中国式现代化道路,这不仅是人类发展史上的奇迹,而且为世界和平发展和其他国家追求现代化发展贡献了中国智慧与中国方案。

当前,世界百年未有之大变局加速演进,新一轮科技革命和产业变革深入发展,全球疫情影响深远,局部冲突和动荡频发,世界进入了新的动荡变革期。从国内看,我国经济社会发展面临一些新的矛盾风险挑战。中国已经进入战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期。因此,在这种时候,我们更应该增强忧患意识,坚持底线思维,做到居安思危、未雨绸缪,为了中国人民的美好未来与中华民族的伟大复兴,时刻准备经受风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验,坚持和加强党的全面领导,坚持中国特色社会主义道路,坚持以人民为中心的发展思想,坚持深化改革开放,坚持斗争精神,增加我们的志气、骨气和底气,不信邪、不怕鬼、不怕压,知难而上、迎难而上,为全面推进和拓展中国式现代化、实现中华民族伟大复兴作出自己应有的贡献。

作为文学工作者,必须心系“国之大者”,紧紧围绕中国式现代化道路的强国愿景和实现中华民族伟大复兴的宏伟目标,自觉肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以更开阔的视野、更博大的胸怀、更扎实的努力,在不断满足人民群众日益增长的精神文化需求的进程中,在探索文学创作的新思想、新叙事、新方法上,在正确处理继承与创新、不断开拓新境界的过程中,记录和呈现中华民族艰苦奋斗精神与强大内心力量,用情用力讲好中国故事,创作出无愧于时代与人民的、思想性与艺术性俱佳的优秀作品。

坚定和推进文化自信自强。所谓自信,是指对中华文化有深切的体认,在深刻了解其历史、特点、贡献以及生命力和创造力的基础上,对其更加充满信心与自豪。所谓自强,是指在不同的历史时期、重大关头,中华文化均具有蓬勃的创造力,能够依靠

它战胜各种困难、各种挑战,并不断创造出新的文化形态,永葆其旺盛的活力。具体说来,在文学理论的继承与发展上,积极探索中国古代文论及中国传统文化获得新生的新路径,打通古代文论的古今通变,积极借鉴外国优秀文论成果,促进外国文论的中国化,学习前辈文论大家中西贯通、互鉴创新的精神,创造出走向世界的新中国新的文论话语体系。其次,我们的文学作品在反映中国人民百年艰难探索与推进中国式现代化进程的同时,要真实地、客观地、生动地表现中华文明的发展历程、历史必然、品格特征以及体现出来的规律性意义,深刻呈现在遭遇危机与极端困难时中华文明的独特表现与魅力,同时为人类提供新的文学表达方式、文学叙事形态。

坚持以人民为中心的创作理念。全面推进中国式现代化,一切都是为了更好地保障人民的根本权益,最大限度地满足人民群众日益增长的物质生活和文化生活的需要,真正实现十四亿多人口共同富裕。因此,我们的文学艺术必须属于人民,必须为人民群众服务。作为文艺工作者,必须突破狭小圈子,真正从内心深处牢固树立人民至上、以人民为中心的思想,进一步走进人民群众之中,走进现实生活之中,深入基层和底层生活,长期进行调查研究和人类学式的田野发掘。要学会在人民的历史创造中进行文学的创造,在人民的进步中促进文学的进步,真正为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,真正反映和表现在中国式现代化建设进程中人民的理想愿景、价值诉求、喜怒哀乐和辛酸欢悦。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在放在心上,把人民的梦想追求、内心冲突、灵魂挣扎和精神风貌倾注在自己的笔端,讴歌各种奋斗人生,刻画典型人物形象,塑造中国人民的独特精神,赓赋新时代人民创造的新的美好生活与未来憧憬。

坚持人与自然和谐共生的生态文学创作理念。广大作家应该综合运用人类学、社会学、生态学、文化学、美学和田野调查的方法,直接面对大自然的河流、山川、大地和星空,敞开思想、想象和行动的空间,重建人与自然和谐的情感和伦理关系,探索人类的还乡与回家之路,追问生命的终极意义与世界的终极之困,呼吁人类突破“物”的围困、“欲”的贪婪,要把生态伦理观纳入我们的文学创作中,使之成为作家创作的一种滋养。无论是什么题材的写作,都应该遵循“天道人心”“地理人伦”。我们的文学创作必须重新强调人与自然之间的平等关系,平等地对待自然,将人的视线放低,从而用自然的、审美的、历史的思想与情怀,去书写中国式现代化进程中的人与自然、人与社会相互并置、互为笼罩的峰巢式的有机整体化的“人间宇宙”。必须把生态放在“五位一体”的总体系里,放在文明发展道路的总体系里,并以一种生态视野去面对和处理新问题、新困境,从而生发出符合人类美好愿景的中国式现代化道路的新回应、新的思考、新的经验与新的书写。

我们的文学创作要深刻反映社会现实,深刻反映世界之变、中国之变、历史之变、时代之变。现实主义精神是中国文学绵长悠远而生生不息的创作传统,它不单是指文学对社会现实与大自然忠诚的描摹;客观真实的反映,以及典型化的原则、总体性的观照,而是指对时代生活、人民的喜怒哀乐和普通人民命运的密切关注,对人的生存境遇和对国家民族精神的密切关注,是一种勇敢的面对、真实大胆的书写,以及发出批判与质疑的声音。现在人类面临的问题的复杂程度、解决问题的艰巨程度明显加大。聚焦现实遇到的新问题,紧紧跟踪亿万人民群众前瞻性探索碰到的新困惑,以文艺的方式回答中国之问、世界之问、人民之问和时代之问。这一切都是新时代文学书写中国式现代化道路新篇章的应有之内容。书写中国式现代化道路文学新篇章,就是要发现“人”在中国式现代化进程中出现的新的生存状态和新的精神状态,注重在其中“人的日常发现”,并通过其获得“人的解放”和“人的全面发展”。要善于从个体生存的微观史中进行时代与现实的叩问,打开文学与中国式现代化、现实世界之间种种隐秘的联系与互动。

必须坚持创造性转化、创新性发展的思想,努力创作出具有中国精神、中国风格和中国气派的文学作品。创新创造是文化的生命所在。当代中国正在进行的中国式现代化道路,是人类历史上最为宏大而独特的创新与发展。它给我们的文学创作提供了强大动力和崭新机遇,提供了广阔的生活与丰沛的激情。广大作家应与时俱进、推陈出新,实现创造性转化、创新性发展;应该将学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺与中华民族的审美文化相结合,“博观而约取,厚积而薄发”,从而将现实主义文学经验、现代主义文学经验和全球化生存经验融于一体,汇聚于中国式现代化道路崭新的文学书写之中,化无形为有形,生无限为有限,为时代和人民创作出更多富有中华文化底蕴、审美神韵的中国精神、中国气派和中国风格的优秀作品,讲好中国故事,传播好中国声音,推动中国文学更好更强地走向世界。

新的时代开启新的征程,文学事业大有可为。广大作家要下功夫把抽象的思想观念转化为具体丰富的文学题材和内容,转化为独特感人、曲折鲜活的故事与情节,积极反映历史潮流、讴歌人间真情,塑造美好心灵。通过文学艺术家的独特表现方式,通过充满生活诗意的笔触、曲折生动的故事、精准鲜活的语言、丰满圆润的人物形象、令人难忘的细节,引导人们辨别什么是真善美、什么是假丑恶。用文学的独特审美方式,激发每个人心底蕴藏的善良纯真意念、美好道德情感、不懈奋斗动力,为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供强大精神凝聚力。

(作者系山西省文艺评论家协会副主席)