



2022年短篇小说：

跃入具体，识别此刻

□贺嘉钰

一年的文学面貌一定程度由发表与出版的秩序定义，作品不一定在这时被写出，却在此时被看见...

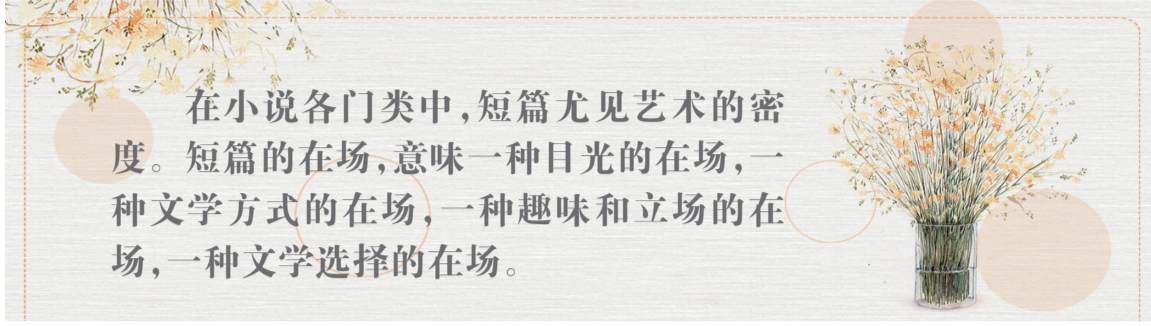
具体的世界：“合租”作为叙事起点
当行走世界在现实中收缩可能，文字带来途径。有趣的是，白琳《维泰博之夜》...

《维泰博之夜》是流动世界中之一瞬，由一场错误抵达绘出一幅小浮世绘，故事发生在一个屋檐下的一个小世界...

这一年，写作者在观察周遭发生，名状新的经验。而越过合租，“我们”还将遭遇各种人生...

具体的背景：此刻的“海”
用什么更牢靠地锚定此刻呢？文学发明了意象。在月，在草木，也在海...

具体的人：执拗、可爱、明亮之力
形象是文学的永恒馈赠。而比欣赏、辨析、质询那些复杂形象更有力的是，文学让我们看见...



的能力。文学总是应当看见强人世界之外的世界，复述明亮歌声之外的沉默之歌。
毛毛从辽京《关于爱的一些小事》...

“海”是盛大隐喻，是背景般的承托。在班宇《漫长的季节》...

“到海边去”的诱惑感在生活中探头。肖星晨《冲浪练习》...

般展开，无论献给女儿的磅礴海浪在震荡中是否碎裂，那都是大海投递来的一截启示。
写作者们不约而同走向笔端，这映照某种审美传统的强劲甚至顽固...

具体的媒介：“中间物”与“现代舞”
“意象”是观念的沉积，是约定俗成。写作者们为“大意象”增补具体而微的经验...

譬如面具。徐则臣《玛雅人面具》...

那不同于生活日常、不同于线性逻辑的异质性，是文学里迷人的部分，短篇小说时常变成梦的演练...

万物从时间中划过，上述篇目偶然聚合在2022年，它们是刊物和编辑的甄选，也是笔者趣味的潜意识停靠...

关注

近年来随着女性文学的蓬勃发展，越来越多不同阶层与身份的女性写作者发出自己的声音，书写下她们关于身边与远方、自我与他人、日常与历史的看法与想象...

塞壬始终关注着社会的边缘群体，她以一贯冷静的态度，拒绝迎合读者对于边缘群体的阅读趣味与想象...

还有一些作家试图在身边人与事中，找寻个体生存的价值与坚守。杜梨的《长号与冰轮》...

除此之外，书写人与动物题材的散文也值得关注，我们对身边情感的捕捉不应该局限于人与人之间...

最后是针对日常现象的观察与记录，吴文君看到了疫情下全球的书店都在减少，《城市之光》...

2022年的女性散文写作使我时常在思考，文学作品与作家写作的意义是什么？答案随着阅读的逐渐深入而清晰...

从日常出发，抵达情感的纵深

—二〇二三年女性散文观察 □赵泽楠

第九届徐迟报告文学奖获奖作品公示

Table with 5 columns: Book Title, Author, Edition, Publisher, Date. Lists long and short story winners.

第二届小十月青年作家创作营暨第三届小十月文学奖颁奖仪式在京举行

本报讯(记者 王觅) 3月1日,第二届小十月青年作家创作营暨第三届小十月文学奖颁奖仪式在北京十月文学院举行...