



谱写新时代青春旋律的山乡之歌

——评八匹《小山恋》

□许潇菲

“乌油油的苞米苗在阳气往上直冒的时候，张老汉往早田边一站。心想，去年的稻子收成算不上理想，但是苞米产量高国家补贴也高。”东北黑龙江王家围子，一个三面临水的北方小村，拥有肥沃且广袤的黑土地，《小山恋》的故事就在张老汉平常的一天中徐徐拉开序幕。王家围子的农民祖祖辈辈过着传统的农耕生活，对土地抱有深厚的依恋和热爱。同时，也正是这个中国大地上千万个微不足道的小山庄之一，却在张老汉的小儿子张新阳等一众青年人的返乡中，孕育着新兴农业科技和生态有机技术。

自古以来，中华大地广阔的平原地区四季分明，人民以春耕秋收的农耕为主要生活方式。在规律的四时节气、世代承袭的小农劳作中，我国古代人民联结成家国同构的稳定政体和强调天人感应的文化氛围。即便是轻重工业和数字科技竞相腾飞的今日，重视农业生产也是我国重要国策之一。2023年2月13日，中央一号文件发布。这是党的十八大以来第11个中央一号文件，对新的一年“三农”工作进行部署。习近平总书记在中央农村工作会议上指出，要落实产业帮扶政策，做好“土特产”文章。强龙头、补链条、兴业态、树品牌，推动乡村产业全链条升级，增强市场竞争力和可持续发展能力。这一系列指导正体现出我国作为农业大国的自信底蕴和积极转型升级的蓬勃锐气。

农业以及负载着农业的乡土情结，不仅是古往今来我国的民生大计，更在文学史的历程中留下深重的痕迹。这是独属于我国文学创作的风景面貌，也是展现人道主义精神、反映民生揭示问题的重要题材途径。20世纪初初期到中期，台静农、废名、许杰等作家掀起乡土小说热潮，他们继承了鲁迅的国民性批判，对落后的封建习俗进行严厉审视。到了上世纪八十年代，西方现代主义思潮涌入国内，韩少功等人以“寻根文学”不断挖掘隐藏在深层意识中的民族心理。近年来，新世纪文学底层叙事特征、“城市异乡人”的独特生存体验则为人们言说乡土提供了更大空间。令人惊喜的是，在网络文学领域，现实主义的乡土题材与穿越、修仙、重生等潮流元素糅合，与动漫、游戏、电影等二次元萌属性碰撞，产生众多写法多样、题材丰富的种田类型文。申丑的《春时恰恰归》呈现农耕生活的细水长流，仗剑红颜的《桃林深处有人家》展现农村新婚夫妻的奋斗上进，《放开那个女巫》作为异世种田文更是独辟蹊径，在平行世界利用魔法发展科技。而《小山恋》的作者八匹，作为常驻起点女生网的大神作家，正是擅长将农耕乡土与重生元素相结合，辅以“逆袭”“女配”等热门主题，将近乎考究的乡村气息、真实动人的农家生活融入跌宕精彩的剧情中，颇得读者喜爱。

《小山恋》中，八匹抛弃了她的往常套路，在保持真实乡村气息的前提下，主动跳出舒适圈，将这部小说打造成一部实实在在的现实主义种田文。它体量轻盈，在20余万字的篇幅内重塑了一个鲜活可感的北方小村，在有限空间内再现交错复杂的人际关系网。它的文风较之以往更为朴实真切，注重以对话推动剧情，以角色之

间的互动塑造人物，间以堪称点睛的心理描写。《小山恋》从最基础的家庭单位入手，在王家围子里虚构了一个世代务农的农民家庭。这个最为普通的农村家庭培养出两个上大学的儿子，小儿子张新阳更是在农业大学读研进一步深造。而故事就发生在张新阳研究生毕业返乡之际，以张新阳执意回乡务农与张老汉意欲使其回城找工作为主要矛盾，辅以王家围子其他年轻人回农村创业的众多支线。从电子农商、生态技术、数字科技等多条途径出发，展示我国新时代农业发展的多元选择和广阔前景。

可以看出，《小山恋》将重点放在新一代的青年农民上，在传统乡土文学的批判主题、乡愁主题、寻根主题之外，点出新农村富有朝气的昂扬气质和青春主题。这群年轻人大多处于大学毕业或结婚不久的青春韶华，乐于接受新知识和新事物，并能创造性地将其与农业生产链融合。即便不被老辈的传统观念所理解，也凭借初生牛犊的勇气响应国家号召，开辟全新领域，为新农村注入源源不断的活力。主角张新阳作为农大研究生，主动放弃在城市找工作的机会，志愿返乡务农并改善种植技术。“他回来种地不单单只是种地，他要做的是在种出粮食的基础上种出健康绿色有机产品，更重要的是要保护脚下的这片黑土地的生态平衡。”他将学校专业理论与实际操作相结合，以发酵有机肥、调配醋液喷浆、养殖青蛙除虫等一系列操作改善水土流失、肥力下降等问题。另一方面，张新阳又与经验派农民张老汉所代表的传统农民互相博弈，后者从产量、效率等角度针对张新阳生态农业技术的种种疑问，也确实切中现实世界里生态农业发展所要面临的问题。张新阳则通过对比使用化学农药和有机肥、燃烧秸秆和自然腐烂秸秆、生物质锅炉和烧煤取暖的损耗得失进行科普。正是这不断升级的“质疑—回答—质疑”循环推动剧情发展，也指出老一辈农民在缺乏专业知识和相应技术支撑的情况下，追求高产却破坏环境的无奈和无意识，在精神深层剖析中国农民对土地无限深沉的热爱。

在传统中国，以农为生的人们日出而作、日落而息，过着稳定规律的生活，并形成了安土重迁的观念。在这样的形势下，人口流动性非常弱，常常聚族而居。费孝通在《乡土中国》中这样总结：“从基层上看去，中国社会是乡土性的”，而这种乡土社会的基层结构是一种“差序格局”，由无数私人之间的联系搭成框架，从而让不同的个体互相产生关联。因此，《小山恋》对农村生活的真实反映不仅体现在对农耕劳作的描述上，还体现在社会学意义上，于轻盈的体量中再现乡土社会的人际交往关系。小说中无时无刻不在强调着村头与村尾、屯与屯之间密切的人际交往和信息流通，无论是张新阳回乡务农，还是高朋举创办家庭农场，抑或是推广会后的饭局，这些大小消息总能在转瞬瞬间传遍村前村后。张新阳的八叔正是熟稔农村的处世哲学，古道热肠、大方慷慨，也让自己的熟人生意做得愈发火爆。除此之外，还有张老汉与妻子之间相互扶持、间或斗嘴的传统爱情，有张新阳一家与大舅、姑姑、张万龙之间别扭但又彼此牵挂的亲情，有与高大队长、田奎夫妇闲时唠嗑、忙时互助的邻里情。这些人与人之间的羁绊和情感非常朴素，有时甚至会产生不愉快，但只有身处乡村社会中，才会感到这种左右邻里如一家人的珍贵。

《小山恋》的人物形象塑造较为出彩，一些配角人物更是过目不忘。张老汉古板又精明，通情达理但好面子，一边排斥新兴农业的技术理论，一边又忍不住私下了解，在对无人机喷洒药侃侃而谈受到万众瞩目后，又感到十分受用。他在拥有农民典型性的同时也具有一定的复杂性，是篇小说的高光人物。此外，可能出于篇幅考虑，张新阳的生态农业试验最终并没有走出黑龙江，甚至没有走出王家围子，仅仅是从自家菜地转移到高朋举的家庭农场中。这也让他的技术试验带有脱离产量谈质量的理想主义色彩。

《小山恋》书如其名，是一部从文笔到意境都非常美的现实主义乡土题材作品。东北的地理特征和季节天时，人与自然的和谐共处，在小说中得到充分的展示。张老汉一家闲时看山钉子树春天开白花、秋天结红果，伏天用冰水镇柿子和黄瓜，冬天用新鲜蔬菜做酱瓜、酱白菜。王家围子在八匹的笔下四时得宜、活色生香，处处充满人间烟火气和农家生活情趣。

《小山恋》通过塑造一批农村青年返乡，在专业理论、网络媒介、融资方式等领域积极探索农业发展的多元道路，展示我国新时代农村的产业活力和无限可能。小说以近年来中央文件对农业相关政策的指导为基础，从文学的角度出发，勇敢探索农业专业理论与新型数字科技相结合、生态环保理念与实际操作相适应的可能性。它的叙事风格平淡自然，恰到好处地把握了俚俗传统的度量，兼具科学性、文学性和可读性，为乡村题材的网络小说提供了一个绝佳的范本和榜样。

小城故事的精神传承

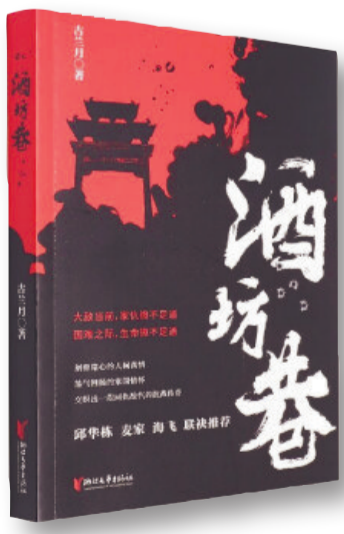
——评古兰月《酒坊巷》 □沈 聪

网络作家古兰月新作《酒坊巷》以1942年“浙赣战役”为背景，讲述了发生在浙江金华的抗战故事。在军事上受挫的日本侵略者对浙赣地区实行了惨绝人寰的细菌战，以此来报复为美军提供机场的中国民众，达到尽快征服中国的目的。在这个艰难时刻，身受重伤的地下工作者唐振华与分别三年的恋人金九妹再次重逢，惊喜之下的九妹急忙为唐振华治疗伤口。唐振华受昏昏迷迷的呓语——李清照的《伤八咏楼》让九妹想起父亲临死前的遗言，随后成功破译了接头暗号，根据已有线索找到了宝贵的“血清针”，并通过精密的计划将“血清针”成功送达浙东抗日根据地。

三年前唐振华忍痛与恋人告别，将全部身心投入到革命的烈焰之中，金九妹并不清楚他的地下工作者身份，一度为此伤心痛苦。此刻，金九妹已经明白了一切。金九妹做出了选择，义无反顾地舍弃自家的基业，为抗战队伍提供高浓度白葡萄酒为消毒物资，辅助唐振华将家中藏匿的治疗鼠疫的“血清针”成功送了出去。作品中出现了一系列人物，皆抱有随时为国献身的准备。在国家存亡之际，这些社会各阶层的小人物放弃自己的儿女情长、个人恩怨，毫无畏惧地投身到抗日救亡运动之中。小说体现的以爱国主义为核心的民族精神，乃是中国之所以战胜侵略者的强大的精神支柱和力量源泉，在今天仍然激发人们热爱和平、追求正义的拳拳之心。

对生命的敬畏是古兰月抗日战争题材小说的突破，是在关注爱好和平、追求正义的基础之上对人道主义新的探索。二战期间，国际红十字会牵头多国达成了双方交战时不能伤害平民生命的协议，后来演变为1949年由多国签订的《日内瓦公约》。保护平民和战争受难者的生命安全，是国际主义人道法的重要组成部分。这与提倡关怀人、尊重人，以人为中心的世界观，主张人格平等、互相尊重的人道主义观点不谋而合。

小说中，当侵华日军发现死去的士兵滞留在酒坊巷时，立刻召集当地百姓调查凶手，以团结友善，以日本士兵也有父母家人为说辞骗得中国百姓的同情，并采用了无差别的杀戮方式对待平民。而战后，中国却允许日本将士兵桥本返回战场，并将阵亡的日本军人的尸骨带回本土。小说中此类情节的描写是带着人性温度的中国人



民对生命敬畏的体现，然而侵略者却不能正视生命的宝贵，将其随便践踏在脚下。古兰月的《酒坊巷》对这点把握得很好，在不违背历史真实性的基础上，对故事情节进行创新，在塑造家国情怀的同时，充分展示了中华民族的善良本性，凸显了生命的价值。

小说还着重描写了正义形象的智慧，是对正义的肯定之举，也是对善恶扬善最好的体现。赵志为给日本送信上演的“空城计”被沈致远轻松破解；武田本以为胜券在握的战争却被沈致远带领的部队打得落花流水；元魁赶着载满货物的马车在巷子里将日本士兵耍得团团转，直至日本士兵兵暴露，他才引燃了手中的手榴弹；钱大有邀请武田一起观看别有意蕴的《薛仁贵征东》，戏曲表演的过程也是两人暗自较劲的过程，钱大有虽失去了自己宝贵的生命，但他却利用自己的智慧协助唐振华将“血清针”送到根

据地，完成了组织上的任务。《酒坊巷》是古兰月继《冲吧，丹娘》后又一部抗战题材小说，以浙赣战役为背景，将金华这座小城中的抗战故事描写得淋漓尽致。不同于《冲吧，丹娘》，小城中的每个人都是平民式的抗战英雄，他们始终坚信战争夺走的只是他们的物质财富，而酒坊巷群众的团结一致、勤劳勇敢、顽强不屈的精神才是他们最宝贵的财富，这种精神将永远留存于这座小城中。

《酒坊巷》以网络小说的形式出现在大众视野，同时将中华优秀传统文化的描述贯穿始终，为网络文学与传统纯文学的融合提供了可能性。酣畅淋漓的小说情节凸显了网络文学爽感的特征，中华优秀传统文化的贯穿是作者对网络小说创作新的认识，读小说的过程实则也是感受中华优秀传统文化的过程。

古兰月严肃认真的创作态度表明，网络文学创作同样可以具有强烈的社会责任意识，同样需要注重语言的美感。除此以外，她以故乡浙江金华为创作背景，将当地的风俗习惯、传统文化贯穿到小说之中，让读者在阅读过程中了解地方的风土人情，这点与以齐橙的《工业霸主》等为代表的小说中对工业知识贯穿的创作初衷有共通之处。《酒坊巷》在满足网文读者爽感阅读的同时，达到知识文化传播的目的，是对当下人们精神文化需求的满足，也是平民文艺梦想的实现。

IP：经典性与大众性的统一

□晓 原



《致我们终将逝去的青春》剧照

伴随着互联网技术的突飞猛进，大量碎片化信息充斥大大小小的屏幕，如何让用户获取有文化价值的信息，如何让年轻一代在瞬息即逝的信息海洋中确认自己的文化身份，已成为互联网文化产业面临的重要课题。近年来，网络文学蓬勃发展势头迅猛，尤其是在海外传播上取得了可喜的成绩，并通过IP这一文化产业模式讲述中国故事，让业界找到了一条借助网络传播中华优秀传统文化的道路。无论是产业规模还是社会效应，优质IP所发挥的能量都是以前单向运作无法企及的，网络小说与影视剧、游戏和动漫的互动形成了互联网时代全新的文化景观。

在网络传播的实践中可以发现，IP大量存在，但优质IP却凤毛麟角。也就是说，我们找了适合的形式，但还没有找到适合的内容。真正的优质IP不仅要具有大众性，还必须具有经典性；不仅能够经受传播渠道的检验，还能够经受时间的检验；不仅在商业上取得成功，更要在文化上有所坚守。业界往往有这样的误解，认为一部优质文艺作品一定是优质IP，其实不然，中间环节是一个艰难的淘洗过程，最关键的因素是IP孵化过程中，能否准确把握和体现文化含量和时代气息。在某种意义上讲，文化含量是指对那些永恒不变的价值诠释，特别是中华优秀传统文化在当代社会的传承，时代气息则是指理念创新和文化创新，它们往往也是特定时期大众关注的社会热点。

IP的孵化与应用有多种渠道，主要指向原创文学向影视剧、游戏和动漫的转化，也包括少量反向运营的作品。网络小说目前还属于亚文化范畴，粉丝们习惯通过PC端、移动端阅读，而它如果想变成主流，变得家喻户晓，成为某种现象级的文化产品，最有效的方式是改编成电影、电视剧，或者网络游戏、动漫。《致我们终将逝去的青

女性向网络小说对网络文学的发展起着重要作用。从小白花到大女主再到女尊文学，女性向小说的发展脉络清晰地传达了时代背景下女性观的迭代走向。意千重新作《美人赢弱不可欺》作为架空历史题材的大女主小说，属于典型的女性向小说。故事以大唐盛世、武周末年为背景，讲述了女主角杜清檀如何在当时以中医药膳为谋生手段，凭借高超技艺和过人胆识，最终成为大唐女官，实现“美强惨”逆袭的故事。作者选择将中医药膳这个传统文化因素注入作品之中，在传统与现代交相呼应中，以传统反哺现实，从而实现网络文学审美维度上的跨越，让读者眼前一亮。

女性向小说多以女性视角来展开叙述，展示女主角在成长过程中的心路历程，可以说以文学的方式关注到了女性的精神世界。作者选择采用“言情+传统文化”模式，力求多维度展现女主人公杜清檀生存的现实和精神世界，将古代言情融合在传统题材之中，人物形象和作品内容更加丰富多样。作为意千重最新创作的小说，她表示：“与此前作品中更多关注爱情和家庭的‘理想型’女主不同，杜清檀看事更清醒，事业心更强。”诚然，小说中的杜清檀无疑是具有进步性的，她的进步性就体现在她个人意识的觉醒，不想成为时代的牺牲品，从而选择了一条切实走向本位的途径。杜清檀的成长路径可以说是她身上女性意识逐渐觉醒，继而从他者走向自身的过程。

从杜清檀的个人经历来看，自从她父亲卷入朝政纷争枉死之后，她的家境没落，奴仆将家里值钱的物什搜刮干净后四散逃离，家中只剩她和寡居的伯母杨氏以及幼小的堂弟团团相依为命。之前与杜清檀订娃娃亲的夫家，百年门阀萧氏看到她家境没落后对她她不管不顾，杜清檀在经历无数次打压后终于清醒地意识到，自己的生活必须由自己做主，只有靠自己才能从当前的泥沼中挣扎出来。于是她开始专注于搞事业，直到一步步实现自己的理想抱负。

那女性应该如何打破男性凝视，实现自我救赎呢？萨特认为，自在是一个客体，它是在沉思的目光或者其他意识的监督下形成的他者。为了构造一个主体的自我，必须把他者当客体扔掉。也就是说当女性不再将那些沉重的枷锁套在自己身上时，便会迸发出强大的女性力量。于是，小说中的杜清檀没有像古代传统女人那样为了生存而急迫地找男人出嫁，依附于男人生活，而是选择以中医药膳作为谋生手段，突破传统男性权力的藩篱，绝不向世俗妥协，毅然决然将命运把握在自己手上，从思想上摘下了“女性是他者的帽子”。很多女性向网络小说中的女主都在个人与社会的反抗中完成自身的蜕变，打破男性的美好幻想，将女性最真实的一面暴露出来。这种现象无论是放在当时还是现在都需要巨大的勇气和决心。性别意识是女性真正成为女性的标志，女性只有开始审视自己，正视自己的欲望，才能获得真正的彻底解脱。

整体来看，《美人赢弱不可欺》的叙事以一种反言情的方式展开，并没有刻意推进感情线，感情线隐退在事业线之后，女主杜清檀在专注搞事业的同时凭借自身的魅

春》在改编成电影前，是一部在青少年中流传甚广的网络小说，并不具备青春的标签化资质，而电影却让这部作品引发了一个潮流。同样《后宫·甄嬛传》《琅琊榜》《花千骨》等作品改编前只是普通的网络小说，虽然粉丝不少，但电视剧播出后，它们才成为主流社会认可的“热门”，不仅具有商业价值，而且具有社会价值。

在2015年之前，IP的开发是无序的，每个产品开发都出自认知不同的团队，因此产生不同的用户。那么多IP开发出来之后，用户往往是互不相通，各说各话。这就导致小说的用户与影视剧的用户之间形成排斥，游戏的用户与小说的用户之间互不认同。一部优质网络小说IP化之后，在不同用户群体中为什么会造成这样的结果？因为理念不统一，缺少应有的文化包容，不同的开发商之间为了商业利益封锁消息、相互掣肘，最终导致用户群体的割裂。从表面看这是商业竞争在作怪，但往深处探究，就会发现还是在文化层面上缺少了认知的统一性。因此，IP孵化起步于创作，却完成于合作。从某种程度上看，合作的重要性丝毫不弱于创作本身，很多作品由于合作的紧密度不够，未能很好地发掘原作的特质，这是值得业界引起关注的重要现象。

随着资本的大量流入，2015年以来的IP产业链上下游的结构逐渐发生变化。无论是最上游的网文大神、文学网站、影视游戏创作团队，还是最终的传播渠道，都希望参与投资、分享红利、分担风险，原来各方简单的交易结算关系因此变得复杂，形成相互制约机制，但文化理念上的磨合才是最关键的部分。比较理想的情况是，一部优质网络小说在孵化IP时，不同的改编团队认真研究作品的特点和用户心理，做出预案，形成文化理念上的高度统一，使得IP的商业价值和文化价值达到一个最大的区间。目前，互联网文化产业链上的各个环节已经认识到了这个问题的重要性和迫切性，具备了将各方力量整合起来的思想基础，一种被称之为IP共营合伙人制的运营机制呼之欲出。2018年6月，《全职高手之巅峰荣耀》动画大电影等多个重大开发项目公布，同时启动了覆盖多元品类的数十个IP项目，开放招募各类合伙人，拉开了IP共营合伙人模式的序幕。

文化展示的是一个社会的整体风貌，IP为我们这个时代特有的文化现象，绝不仅仅是商业运作，它当仁不让地承担着文化传承的历史使命。

女性向网络小说精神世界的多维度建构

——评意千重《美人赢弱不可欺》

□董于轩



力收获了爱情。在这部小说当中，男女主都属于“美强惨”的人设。随着故事的开展，在杜清檀开启认真搞事业的副本之后，其地位甚至一度超过独孤不求的七品官员地位，径直成为司膳司的杜司药，相当于六品官员，形成了一种女强男弱的局面。在面临爱情与事业抉择的时候，杜清檀可以毫不犹豫地做出看上去最理智正确的那个选择。为了双方的前途，她能够果断放弃与独孤不求的婚约，传统言情小说中“男弃女”模式改写为“女弃男”模式，男女主的角色设定好似颠倒过来，女主变成了杀伐果断、有勇有谋的一方，独孤不求则变成用尽各种方法引起女主关注的傲娇幼稚鬼。

尽管传统性别的设定出现了颠倒，但两性关系始终处在一种平等、自由的相处模式下，这在一定程度上体现了作者及当今女性对于建构平等两性关系的美好期待。小说中独孤不求多次拯救杜清檀于水火之中，同时，杜清檀也理解独孤不求想翻尽天下所有冤案的理想抱负，并且时常在背后帮助独孤不求。他们一路上以打怪升级的方式相互帮助、相互扶持，在匡扶正义的斗争中惺惺相惜，共同成长。

女性向网络小说的主要任务应该是传播两性平等和谐的价值观，完善女性品格，书写女性奋斗的人生故事，并试图通过透视女性主义的本质，创造一个互为主体的世界。虽然现代女性已取得各方面和男性平等的权利，但性别权力不平等的情况仍然存在。在认清这种不对等的前提下，从他者走向自身便成为女性奋斗的第一要义。这个过程中本身是非常艰难的，并且不可避免地会经历一段漫长的自己战斗。小说中的杜清檀一路披荆斩棘最终实现了自己的人生目标，并且收获了理想爱情。只有当女性真正意识到自己身上蕴含的女性力量和特质，并愿意改变在两性话语语境中的缄默状态，自信地向人们展示这种女性力量时，才能突破传统性别权力的藩篱，找寻到女性的另一种生存可能，从而完成自我的人生使命。