

来自两会的声音

网络文艺如何健康发展?听听代表委员们怎么说

本报讯 2023年全国两会,网络文艺依旧是代表委员们热切关注的话题。如何推动网络文学高质量发展,让网络文艺在传统文化的守正创新中起到作用,为中国式现代化凝聚精神力量?他们积极建言献策。

打击盗版,加强网络文艺版权保护

随着网络文学、有声、动漫、影视、游戏等行业的多元发展,数字文化产业已经成为文化强国建设的重要力量。数字文化产业的繁荣离不开知识产权的有效保护,网络文艺是数字文化产业重要组成部分,侵权行为时有发生。完善法律法规,加强网络文艺版权保护,成为不少代表委员的关注对象。

全国政协委员,中国作协副主席、书记处书记吴义勤热切关注数字文化产业的盗版问题。他表示,在盗版侵蚀下,创作者的热情受到打击,诸如现实题材、科幻题材等网络文学创新题材的发展受阻,对营造百花齐放的内容生态环境造成了危害。他建议,有关部门能以司法解释的形式对相关问题予以明确,加强搜索引擎和浏览器等网络服务商的主动过滤义务,对境外盗版网站进行站点屏蔽,建立高效的监管与司法联动体系等,巩固网络文艺盗版治理成果,推动数字文化产业健康发展。

第十四届全国政协文化文史和学习委员会副主任、中国作协副主席阎晶明也关注网络文艺的版权保护,呼吁重视网络文学的产业价值。他建议,有关部门推动落实“黑白名单”制度,向各大网络文学平台定期征集并公开重点作品监管名单,搜索引擎、浏览器、应用市场等网络服务商采取必要措施强化对“白名单”作品的版权保护,对盗版侵权整治不力或本身存在盗版侵权行为的网络服务商进行“黑名单”公示等。同时,尽快推动惩罚性赔偿制度在网络文学领域的落地,提高盗版侵权行为的违法成本,让犯罪分子无利可图。

全国政协委员,中国视协分党组书记、驻会副主席范宗钊将目光投向短视频侵权现象,建议加大惩处力度,明确相关平台责任,规定“二创”作品定义,限制短视频时间内容。具体内容:一、完善相关法律法规。加大对侵犯著作权行为的惩处和追责力度,对于情节严重的,可以适用惩罚性赔偿。二、明确相关平台责任。短视频平台绝不能以“避风港原则”为由减免应尽义务。三、争取各方权益合理最大化。在法律允许情况下,规定“二创”作品定义,限制短视频时间内容,合理分配平衡各方权益,促进版权权利人、平台、作者等群体共同成长,从而促进短视频行业乃至整体产业环境的健康发展及完善成熟。

媒体融合,助推传统文化破圈传播

今年的政府工作报告指出:丰富人民群众精神文化生活,培育和践行社会主义核心价值观。文化破圈是丰富人民群众精神文化生活的形式,也是近年来热议的话题。在助推传统文



《雷雨》剧照



北京人艺建院70周年,线上剧目放送

化破圈传播方面,网络文艺正发挥越来越大的作用,尤其是随着网络直播迭代更新,走进更多人的日常生活,依托于网络平台,传统文化传承人和爱好者纷纷开设直播间进行文化展演,令传统文化焕发出了新的活力。

全国政协委员、民进中央常委、北京大学教授张颐武观察到,近些年,随着网络直播技术的发展,为传统文化的守正创新起到了积极作用,也为传统文化的创造性转化、创新性发展提供了丰厚土壤。他研究的陶瓷文化也需要活态传承,在新时代绽放新的光彩。为此,他建议,陶瓷文化可以和展馆、数字、研学、文创以及文旅等结合,通过当前先进的网络、虚拟现实等技术,在线上集中展示中国制瓷技艺以及陶瓷展品。

全国人大代表、海南省儋州市白马井镇学兰村党支部书记吴少玉也关注到文旅融合的浪潮,“非遗+文旅”的新模式不仅能使非遗项目丰富旅客体验,还能激发传统手工艺人的创新热情。近两年,吴少玉探索了不少新的销售渠道,通过直播、短视频等方式把海南土糖卖向全国,并根据顾客的消费习惯,改变包装、化整为零,扩大销路。“以土糖为核心建立的乡村手工艺文化产业组织体系,将土糖工艺从文化资源转化成文化产业,既实现传统手工艺的传承发展,也为乡村振兴做出了积极探索。”

“我们感受到群众对文艺工作者的认可,也体会到当今时代文艺作品的价值所在。”全国政协委员、北京人民艺术剧院院长冯远征谈到,文艺与数字科技的结合,可以碰撞出更大的火花。北京人艺在庆祝建院70周年期间,将剧本朗读、经典剧目导赏放送、专题纪念晚会、院庆当日9小时实时直播等一系列演出和直播搬到线上,8天时间网络实时观看人次达约1.5

亿。其中,首次采用的8K技术录制、高清实时直播更是把经典剧目送到观众身边,以科技力量加持文艺精品传播。冯远征表示,北京人艺将继续坚持以人民为中心的创作导向,守正创新,展现新时代新形象,创作更多文艺高峰作品。

全国人大代表、景德镇陶瓷大学高等文化研究院教授刘文斌也认为,新时代数字媒体技术的发展,为传统文化的守正创新起到了积极作用,也为传统文化的创造性转化、创新性发展提供了丰厚土壤。他研究的陶瓷文化也需要活态传承,在新时代绽放新的光彩。为此,他建议,陶瓷文化可以和展馆、数字、研学、文创以及文旅等结合,通过当前先进的网络、虚拟现实等技术,在线上集中展示中国制瓷技艺以及陶瓷展品。

创造条件,为文艺“出海”保驾护航

党的二十大报告指出:坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设,全面提升国际传播效能,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。在中华文化走向世界过程中,成效卓著、影响深远,但实际的问题也不少。如何构建良好的“出海”条件,为中国文艺扬帆远航提供保障,成了部分代表委员关心的议题。

阎晶明注意到,有一大批境外文学翻译网站,在未经许可的情况下大量翻译国内网络文学作品,谋取经济收益,阻碍了中国网络文学海外市场的开拓与发展。由于海外取证难度大、侵权内容监控难、小网站打击难等因素制约,中国网文平台进行海外维权的成本和压力极高,难以保障自身知识产权,遭受了严重的经济损失和长期品牌形象受损,不利于“出海”事业的长期发展。为此,他建议相关主管部门组织专业机构和服务支持单位,协助中国网络文学企业在海外维权和进行知识产权保

护,提升中国文化国际传播竞争力。

今年首次当选全国政协委员的吴敏婕是一位中华文化传播者,她于2013年创办的“意外艺术”致力于让艺术走近大众。她在多年的文化传播实践中观察到,短视频已经成为讲好中国故事、传播中华优秀传统文化的重要载体之一,但中华文化在通过短视频传播过程中,时常遭遇“水土不服”的问题。为此,她建议自媒体工作者和专家学者能密切配合、取长补短,以优质内容作为中华文化走出去的基础,通过完善对外传播机制、加强政策引导、深化传播内容、支持多形式文化精品出口等方式,探索中华文化走出去的新路径。

“陶瓷是一张传播中华文明的名片,从古至今在中华文化传播中起到重要作用。中华文化走出去,始终绕不开陶瓷文化走出去。”刘文斌认为,要进一步加强国内、国际之间的陶瓷文化艺术交流,向国际社会积极宣传中华优秀传统文化。全国人大代表、景德镇陶瓷大学国际学院院长张婧婧是一名陶瓷艺术家。她也表示,陶瓷是世界认识中国、中国走向世界的重要文化符号,是承载东亚文明、东南亚文明和欧洲文明相互影响作用的“天下之器”,在文化传播和交流中有着天然优势。

开拓视野,网络文学作家仍需潜心创作

近段时间,以ChatGPT为代表的人工智能席卷全球,在世界范围内引发了大讨论。今年全国两会期间,人工智能不可避免地成为热议话题。尤其是ChatGPT,可以像真人一样和客户交流对话,还能写诗、做文章,引起了文艺界代表委员们的关注。网络上有人实验,用ChatGPT进行网络文学写作,质量不输一般水平。这让人不禁怀疑:未来人工智能会抢走作家的“饭碗”吗?

全国政协委员、浙江省网络作家协会副主席蒋胜男对此有所思考。她认为,人工智能对文学创作会产生一定的影响,但文艺作品终究是人类创造力的结晶,优秀网络文艺不会被人工智能取代,但劣质网文很有可能将被人工智能替代。同时,对于网络文学IP影视化后出现的“魔改”现象,蒋胜男认为目前很难避免,但作为网络文学写作者,绝不能草率拼凑作品,仍需要坚持潜心创作。

网络文学作家还需开拓视野,耐心写作,这也是全国政协常委、黑龙江省政协副主席、黑龙江省作协主席迟子建的观点。她在接受人民网采访时表示,黑龙江省作协重视网络文学发展,于去年成立了网络文学委员会,她自己也曾主持过网络作家创作座谈会。“黑龙江有一个知名度很高的网络作家群体,他们在文学表达上率性通透,艺术上自由奔放,这些都是好的文学品质。但他们书写的题材,多集中在历史领域。如果他们能兼顾现实,并且更多地从中外经典作品中汲取营养,他们创作的视野将更加开阔,作品质量也会有更大的飞跃。”(刘鹏波)

让网络文学从文学的生力军成为主力军

——网络文学高质量发展论坛(长沙)综述 □刘鹏波

本报讯 3月2日,网络文学高质量发展论坛在湖南长沙举行。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在开幕式上围绕“学习贯彻党的二十大精神,推动新时代网络文学高质量发展”作主旨讲话,强调网络文学界要进一步加强理论研究、精品创作、产业发展、人才建设和国际传播,积极参与“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,推动网络文学实现高质量发展,让网络文学从文学的一支生力军真正成为主力军。

湖南省人民政府新闻办公室副主任黄海出席会议并致辞,中国作协网络文学中心主任何弘主持开幕式。百余位全国知名网络文学作家、网络文学专家学者、网络文学平台相关负责人参加会议。论坛由中国作协 and 中共湖南省委宣传部联合主办,旨在进一步繁荣网络文学创作和产业发展,推动网络文学在新时代实现高质量发展。

推动网络文学主流化、精品化、高质量发展

开幕式后,网络文学作家会说话的肘子以“网络文学创作精品化”为题作了主题分享。他表示,新时代以来,网络文学内容生态进一步优化,精品化趋势更加强劲。网络文学的精品化之路,必然要求网络文学在剧情结构、世界观塑造、人物形象、思想境界等方面继续提升。作为一名网络文学作家,他很荣幸与大家一道被时代选择、被读者选择,希望共同进步,写出更好的作品。

作为中国数字文化内容的开创者之一,中文在线一直积极探索将畅销全球的现象级文学作品改编成影视作品,以作品出海、IP衍生出海、平台生态出海三元发展模式不断演进。中文在线集团常务副总裁谢广才在发言中分享了推动网络文学出海的经验做法。他表示,面对人工智能的快速崛起,挑战和机遇并举,中文在线希望通过AI赋能更好的内容,在元宇宙时代推进国际化战略,让中国故事远播海外。

番茄小说总编辑谢思鹏在《网络文学行业文明建设》发言中,与大家一同探讨了网络文学行业文明建设的重要性,并分享番茄小说在这个领域做的尝试和取得的阶段性成果。他认为,要尊重原创,对抄袭盗版等违规行为零容忍;积极完成行业签约模式的变革;持续鼓励网文出海,提升中华文化影响力;完善社区功能,打造读者文明体系等方式,推动网络文学健康发展。

围绕“网络文学IP影视化创新”,阅文集团副总编辑田志国发表观点。他谈到,尊重原著内核是文学IP影视化的前提,激发创作者活力是IP影视化开发的生命力,从IP孵化期起,就要给予深度支持,为IP增值提供前置助力,打造更多改编自网络文学的精品影视内容,为影视提供好故事好题材。

上海市作家协会党组成员、副主席马文运以《网络文学行业人才建设和网络作家协会建设》为题,强调要着力打造一支坚定文化自信自强,善于推进文化自信自强的网络文学创作队伍,充分发挥网络文学人才战



网络文学高质量发展论坛

略支撑作用,一起推动网络文学高质量发展。

“湖南网络作家创新性建构‘异世界’,彰显‘她’力量,形成了多题材齐头并进的新格局。”湖南省作家协会主席、湖南师范大学教授汤素兰向大家分享了湖南省网络文学发展现状及战略。她相信,只要凝心聚力,顺势而为,拿出湖南人“吃得苦,霸得蛮,耐得烦”的气魄,发扬“经世致用、敢为人先”的精神,湖南网络文学作家必将打造出属于自己的高地,必将实现湖南网络文学的高质量发展。

网络文学创作论坛:为中国式现代化书写恢宏篇章

由南开大学文学院教授周志强主持的网络文学创作论坛上,湖南省作家协会副主席、湖南省网络作家协会主席余艳率先以“网络文学如何反映新时代山乡巨变”为题发言。她谈到,要塑造更多吸引人、感染人、打动人、艺术形象,让农业农村成为推动文学创作的广阔天地,必须加强精神引领,明确作家创作方向,把网络作家“拉”出宅门、“赶”向生活;组织发动,向生活学习书写时代课题,唤醒宅家的网络作家潜在的激情;要贴近人民,创作有温度接地气精品佳作,以新的历史方位为坐标,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来。

“网络文学是借助于新技术新载体而兴起的文学模式,正是受益于中国的现代化进程而诞生,和中国式现代化相向而行,因此,更应该为中国式现代化奋力书写恢宏的篇章。”河北省网络作家协会副主席何常在说,网络作家天生有时代敏感度,更应该在讲好故事之外,走出封闭的小圈子,充分发挥网络的传播优势,为中国式现代化的网络文学表达展现群体的力量和独有的声音。

湖南省网络作家协会副主席丁墨从女频视角的角度出发,探讨了类型化与现实向对于提升网文质量的作用。据她观察,近几年女频网文展现出两个新特点:一是青睐悬浮设定更加脱离现实,二是纯言文占据都市文的主流。她认为,要改善这种状况,守正创新,要加

大对多种类型和现实向作品的曝光和扶持力度,给新生代作家健全的价值导向,网络文学作家要以现实为根,持续保持对真实生活的洞察和关怀,不断创作出具有旺盛生命力和更高价值的作品。

“精品化不是精英化,网络文学的目标不是成为传统文学,而是要创作出与新的时代精神和中国人的情感心理结构相匹配的优秀作品来。”河北省作协研究员杪柳带来了题为《网络文学创作中的底线与标高》的发言。他认为,网络文学创作的底线是文学常识,标高是大众文学的经典之作。要诞生精品佳作,网络文学作家必须树立精品意识,维护网络小说作为文学作品的尊严。

网络作家天瑞说符以自身写作实践谈到“网络文学科幻题材的本土化尝试”。他观察到,有不少科幻作家喜欢学习和沿袭欧美经典科幻作品的创作风格,不自觉地把自己的设定和方法带入创作中。要解决这个问题,最可能、最实际、最简单的也最有实际操作性的方法是加深科幻创作的本土化,把科幻创作与本土文化、当地生活、风土人情等结合,让读者具有更深的代入感,这可能也是实现国际化的一条路径。

“生活赋予我的,我又用文字回馈给了生活,成为这个时代的一名小记录者。”网络文学作家蒋离子的写作风格随着年龄、阅历、知识面等变化,经历了一次次更新与变革。她从女性视角出发探讨了网络文学中的现实题材创作,认为在女性视角下进行现实题材创作,要学会观察生活、深入生活,寻找人物具有时代感的表征性,前提是理解现实题材作品的现实主义内在,尽可能还原生活。

网络作家童童在去年创作了一本科幻题材小说《月球之子》,中文系科班出身的她对科学领域并不熟悉,但为了让自己走出舒适区,补上创作的短板,她大胆进行科幻创作。在论坛现场,她结合创作《月球之子》的过程谈到科幻创作之路。她表示,网络作家要敢于创作科幻题材,回应网络文学的挑战;要有恒心和毅力,进行科幻题材的创作;要塑造生动的人物形象,丰富科幻题材创作。(下转第8版)

本报讯 3月18日,中南大学网络文学研究院成立揭牌仪式暨“中国网络文学三十年”新书发布活动在长沙举行。中国作协网络文学中心副主任朱钢,湖南省委宣传部相关负责人,中南大学党委书记、副校长何军和

中南大学网络文学研究院院长欧阳友权,共同为基地揭牌。朱钢在致辞中表示,进入新时代以来,党中央高度重视网络文艺的发展,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确要求“大力发展网络文艺”。新成立的中南大学网络文学研究院,既是学院新的大有可为的学术力量,又是网络文学发展,特别是网络文学理论研究的新的新的重要力量之一。

何军说,中南大学网络文学研究院的成立将进一步提升学校中国语言文学学科的核心竞争力,增强学校在中国网络文学研究领域的学术话语权,推动学校新一轮“双一流”建设和“十四五”发展规划等发展战略任务。

中南大学网络文学研究院以中国作协网络文学中心和中南大学为指导单位,中南大学与华著科技公司共同组建成立,由中南大学文学与新闻传播学院教授欧阳友权担任院长和首席专家。中国网络文学经过30余年的创新发展,已成为中国当代文学的生力军和社会主义文学的重要组成部分。中南大学是中国网络文学研究重镇,以欧阳友权为代表的网络文学研究团队,是中国较早开展网络文学研究的学术群体。该团队在1999年就涉足网络文学研究领域,多年来发表了该领域专题论文400余篇,主编网络文学研究丛书五套,出版网络文学理论评论著作56部。

活动现场,《中国网络文学三十年》新书正式发布。该丛书共有5本,以详尽的第一手资料构建出中国网络文学发展的全景式图卷。

当天,还启动了“美丽中国”征文活动。该活动由中南大学网络文学研究院和纵横中文网、番茄小说联合开展,旨在贯彻落实党的二十大精神,推进美丽中国建设和习近平总书记关于“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化”的重要指示,征文作品榜单发布会将于今年下半年举行。(湘闻)

网文出海成中国文化竞争力的时代样本

本报讯 3月10日,由阅文集团海外门户起点国际(WebNovel)主办的WSA2022颁奖典礼暨WebNovel2023作家职业化发展计划启动仪式在香港举行。香港特区政府文化艺术盛事委员会委员、香港文化力量秘书长伍婉婷,阅文集团副总裁、总编辑杨晨,以及知名互联网平台的代表、来自全球各地的获奖作家参加活动。

颁奖典礼上,2022 WSA(WebNovel Spirit Awards)各奖项揭晓,巴基斯坦作家“绯墨”、印度作家“灰烬”和泰国作家“尼尼平塔”分别凭借作品《无限升级系统》《夜感》《觅爱》摘得金奖。WSA是起点国际推出的全球年度有奖征文品牌活动,旨在不断发掘和培养海外潜力作者。本届WSA分为英语、印尼语和泰语三大赛道,参赛作品超9万部,为历届之最。

当天,阅文集团与《环球时报》旗下全球舆情调查中心还联合发布了《2022中国网文出海趣味报告》。《报告》显示,截至2022年底,起点国际已上线约2900部中国网络文学的翻译作品,培养海外网络作家约34万名,推出海外原创作品约50万部。网文出海吸引了约1.7亿访问用户,4年时间增长8.5倍,成为提升中国文化竞争力的强劲力量。自2018年起点国际推出海外原创功能以来,海外网络作家数量增速迅猛,4年复合增长率超130%,以美国的网络作家数量最多,印度、菲律宾、印度尼西亚、英国紧随其后。

活动现场,阅文集团海外业务负责人赵必鹏宣布了以作家福利升级为核心的作家职业化发展计划。该计划不仅为海外创作者提供系统化的写作培训,还会进一步加强IP运营,将更多优秀作品改编为不同的IP形式。以影视开发为例,起点国际与WeTV达成2022WSA的深度合作,3部获奖作品有望获得影视改编机会。(港文)

中南大学网络文学研究院揭牌成立