

2022年,网络文学界认真学习宣传贯彻党的二十大精神,主流化、精品化进程明显加快。与新时代十年的伟大变革相呼应,网络文学取得巨大成就。现实题材创作进一步丰富,行业转型升级发展势头持续延展,网文出海的路径和形式更为丰富多样,理论评论导向作用进一步发挥,作家队伍凝聚力不断增强。

一、新时代十年网络文学发展的基本成就和基本经验

党的十八大以来,网络文学受到高度重视,特别是2014年习近平总书记任文艺工作座谈会上发表重要讲话,为网络文学事业发展指明了方向。党的十九大以后,中国作协成立网络文学中心,将网络文学纳入新时代文学总格局统筹安排,各地网络文学组织加快建设,网络作家守正创新,使命意识不断增强,网络文学步入健康发展轨道。

1. 网络文学作品量大,类型丰富。新时代十年,全国近百家重点网络文学网站的上百万活跃作者,累计创作作品上千万部,现实、幻想、历史、科幻等主要类别之下,作品细分类型超过200种。特别是近五年来,经过正确引导,网络文学进入有序发展阶段,网络作家自觉坚持以人民为中心的创作导向,注重传播正能量。现实题材创作数量质量同步攀升;幻想、历史等题材改变过分张扬强者为王、丛林法则的倾向,更加注重传承中华优秀传统文化;科幻题材创作持续升温。

2. 网络文学成为文化产业重要内容源头。新时代十年,网络文学不仅赢得海量读者,而且成为影视、游戏、动漫等文化创意产业的重要内容源头。目前热播的影视剧,六成由网络文学作品改编。上线动漫约50%由网络文学作品改编,是国漫主力。微短剧中网络文学IP改编作品占比逐年提高,授权作品年增长率近70%。有声改编规模急速增长,网络文学IP有声授权占比超10%,占IP授权总数的80%以上。

3. 网络文学成为中华文化走出去的亮丽名片。中国网络文学海外传播规模不断扩大,海外用户1.5亿人,输出网文作品16000余部,营收从当初的不足亿元增长到超30亿元。网站订阅和阅读APP用户1亿多,覆盖世界大部分国家和地区。网络文学IP改编海外影响持续走高,创作本土化生态初步建立。从文本出海、IP出海、模式出海到文化出海,网络文学将中国故事传播到世界各地,日益成为世界级文化现象。

4. 网络文学评论研究不断加强。新时代十年,网络文学评论研究更受重视,导向作用充分发挥。中国作协加强评论人才培养、选题资助、作品推介,每年举办中国网络文学论坛,发布中国网络文学影响力榜、《中国网络文学蓝皮书》,出版《中国网络文学年鉴》等,分析网络文学形势,研究网络文学面临的新情况、新问题,推进网络文学评价体系和评价标准建设。中国作协与高校、地方作协合作,建立多家研究基地,北京大学等纷纷成立网络文学研究中心。

5. 网络作家队伍迭代发展不断壮大。新时代十年,网络作家队伍进一步壮大,累计超过2000万人次在各类文学网站注册,期望成为网络作家;累计超过200万人次在网协网站签约,成为签约作者;持续写作的活跃作者约70万人;职业作者近20万人;省级以上网络作协会员1万多人;中国作协网络作家协会会员465人。全国省级网络作协会员平均年龄35岁左右,“90后”作者成为创作主力。全国网络文学组织建设渐成体系,培训力度进一步加大,网络作家队伍向心力显著增强。

新时代十年,网络文学能取得如此成就,是在党的正确领导下,网络作家和网络文学工作者团结奋斗、辛勤耕耘的结果。总结起来,有以下基本经验:

1. 坚持党的文艺方针是网络文学繁荣发展的根本保证。党中央高度重视网络文学,习近平总书记掌舵领航,亲自擘画,在文艺工作座谈会、中国文联十大中国作协九大、中国文联十一大中国作协十大等会议上多次就网络文学发表重要论述,为网络文学工作开展提供了根本遵循。党中央出台《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,明确提出“大力发展网络文艺”,各级党委、政府制定多种措施,将网络文学纳入国家文化事业和产业发展规划,给予政策扶持。中国作协坚持党的文艺方针,强化引导扶持,坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,坚持创造性转化、创新性发展,自觉以建设民族的科学的大众的中华民族新文化为己任,推动了网络文学的健康发展。

2. 遵循发展规律营造了网络文学繁荣发展的良好环境。尊重遵循网络文学发展规律,“二为”方向和“双百”方针在网络文学领域得到很好贯彻。尊重文学属性,网络文学得以继承传统文学优长,精神内涵和艺术品位不断提高。尊重产业属性,网络文学得以建立起自己的商业模式,构建以网络文学IP为核心的文化产业链。尊重网络属性,网络文学得以利用互联网技术形成即时性、伴随性、互动性等新特点并广泛传播,成为深受大众喜爱的新文学样式。

3. 社会各界的大力支持是网络文学繁荣发展的坚实基础。新闻出版署(国家新闻出版广电总局)等组织“年度优秀网络文学原创作品推介活动”“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”等加强创作引导。各地高度重视网络作家这一新文艺群体,采取吸纳入会、作家培训、作品扶持、职称评定等多种措施,设立网络文学双年奖、金键盘奖、天马奖、金桅杆奖等多种推介奖项,助推网络作家成长。

4. 团结广大网络作家是网络文学繁荣发展的关键举措。中国作协网络文学中心落实习近平总书记关于文艺工作和群团工作的重要论述,采取多种形式的培训手段,团结引领网络作家。五年来共培训网络作家1万多人次,扶持174部优秀网络文学作品,组织2000多次采访采风。网络文学组织建设得到加强,全国省级网络作协已有21家,省级网络文学工作组织30余个,各级网络文学组织近200个,初步形成“全国网络文学一盘棋”工作格局。

(上接第1版)

大家一致表示,本次会议务实高效,明确了新的一年网络文学的总体目标和工作重点,提出了新的一年网络文学工作提质增效的新路径、新办法,对于加速构建全国网络文学一盘棋工作格局、应对网络文学转型升级发展道路上的挑战、实现网络文学事业和产业高质量发展,具有重要意义。在今后工作中将真抓实干,加强协作,形成工作合力,以优异成绩将党的二十大精神落到实处,为文化强国建设作出更大贡献。

会上发布了《2022年中国网络文学蓝皮书》(全文见第2版)。《蓝皮书》新增“新时代十年网络文学发展的基本成就和基本经验”部分,全面总结新时代十年网络文学发展的成就与经验,强调了网络文学发展的文学史意义。此外,《蓝皮书》还关注到ChatGPT等高新科技革命对网络文学发展带来的机遇和挑战。(刘鸣波)

2022中国网络文学蓝皮书

中国作家协会网络文学中心

新时代十年网络文学的基本经验,是“二为”方向和“双百”方针在网络文学领域的具体体现。网络文学的发展形成了新的文学范式,使文学发展全面进入网络新媒体语境,为世界文学发展提供了新选择,贡献了中国智慧、中国方案,在中国当代文学史、中国新文学史、中国文学史乃至世界文学史上都具有重要意义。

二、守正创新,作品主流化、精品化进程加快

2022年,网络文学新增作品300多万部。创作生态不断优化,新生代网络作家积极探索,内容垂类开发成为常态,现实题材持续增长,科幻题材势头旺盛,玄幻、历史、言情等题材推陈出新,“脑洞文”带动新创作潮流。题材多元,突出现实、科幻崛起的创作格局正在形成。

1. 价值引领进一步强化。中国作协发布2022年网络文学重点选题指南,引导网络作家创作新时代山乡巨变、中华民族伟大复兴、科技创新和科幻、优秀历史传统、人类命运共同体等主题的作品,重点扶持45部作品,鼓励现实、科幻等重点题材创作;组织重点网站举办优秀网络文学作品联展活动,上线347部现实题材作品,并组织选送31部网络文学优秀作品参加中宣部文艺局举办的“建功新时代 奋进新征程”活动。新闻出版署“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”入选7部作品,发挥引领示范作用,推动网络文学多出精品、多出人才。

2. 现实题材创作持续升温,基层写实与行业盛行。本年度新增现实题材作品20余万部,同比增长17%。网络作家积极参与中国作协“新时代山乡巨变创作计划”,积极描绘新时代城乡面貌的巨大变迁。基层写实与行业亮点频出,展现出中华民族伟大复兴进程中各行各业取得的巨大成就和人民团结奋进的精神面貌。《关键路径》描绘国产大飞机制造,《老兵新警》书写平凡警察,《奔涌》聚焦人工智能,《寰宇之夜》表现中华优秀传统文化继承发展,《折月亮》融合新兴产业等时尚元素,《国民法官》体现现代科技为现实题材赋能等。

3. 科幻题材新频出,形成创作热潮。2022年是科幻题材全面崛起之年,科幻设定成为流行元素,在多种类型的创作中形成潮流。全年新增科幻题材作品30余万部,同比增长24%,现存科幻题材作品超过150万部。网络作家直面世界科技前沿,弘扬科学精神。《黎明之剑》表现多元宇宙,《保卫南山公园》融合机甲、脑机接口、数字生命等“硬核”科幻设定,《夜的命名术》《灵境行者》《复活帝国》等作品也都巧妙运用科幻元素,获得较大反响。

4. 幻想与历史类创作弘扬中华文化,内容创新,技法精进。本年度新增历史题材作品28万余部,同比增长9%,总体发展较为稳定。历史题材创作注重弘扬中华优秀传统文化,遵循历史发展逻辑,彰显唯物史观,为历史题材注入当代价值。《家父汉高祖》以现代价值观解读历史,《黜龙》以架空写现实,《楚后》突显女性价值,《琉璃朝闻天》展现上古都历史文化,《簪花少年郎》彰显人民群众创造历史的意义。幻想类作品架构出新,融合现实主义与浪漫主义,表达更为精细,提升了玄幻题材的创作质量。《星门:时光之主》叙事技巧出色,《不科学御兽》富有神话与童话色彩,《点道为止》展现功夫之路的险象环生和精彩纷呈,《择日飞升》以浓厚的地域风格构建瑰丽玄奇的修真世界,《第九农学基地》利用地球农学知识提出处理异界生物,贴近实际又奇思飞扬。

5. 创作多元化趋势显著,“脑洞文”等风向带动新潮流。在创作总量提升、平台垂类发展的大背景下,网络文学类型风格更加多元。新生代网络作家勇于探索,反套路、新类型、类型融合成为创作新范式。《道诡异仙》融合克苏鲁元素与中国“修仙”,《穿进赛博游戏后干掉BOSS成功上位》将赛博朋克和克苏鲁神话元素巧妙结合。轻小说迅速发展,“观影体”“综漫”等流派盛行,推动“同人”与“模拟器”文类流行,《暴风城打工实录》《某霍格沃茨的魔文教授》《我的模拟长生路》等反响较好,《情满四合院》《亮剑》同人文在垂类平台中成为火爆题材。飞卢等平台掀起“脑洞文”“大纲文”风潮,多家网站开启“脑洞向”征文与评奖活动。

三、网络文学衍生转化寻求突破

2022年,网络文学行业多元化发展态势显著,在增长放缓的大背景下纷纷寻找突破口,运营模式创新,IP市场进一步精品化、细分化,行业生态得到优化。

1. 网络文学市场增长趋缓,付费、免费模式双轨运营。2022年主要网络文学平台营收规模超230亿,市场增长趋缓,各企业转换策略以求突破。七猫、番茄等免费阅读平台加大对原创的投入力度,搭建作者社区,自有作者、作品平均增速远超付费阅读网站。字节跳动布局付费阅读,番茄小说新增付费收益,付费、免费双线运营成为网络文学网站的普遍模式。部分平台缩小体量规模,专注垂类市场。

2. 网络文学IP处于文化产业龙头地位,视听产品改编精品迭出。本年度播放量前十的国产剧中,网络文学改编剧占7部,豆瓣口碑前十的国产剧中,网络文学改编剧占5部。《风吹半夏》《相逢时节》等现实题材改编剧目播放指数稳居前列,《开端》《天才基本法》丰富了影视剧的叙事手段;《卿卿日常》《苍兰诀》《星汉灿烂:月出沧海》《且试天下》《风起陇西》等古

装剧口碑与播放量俱佳。网络文学改编微短剧在2022年迎来爆发,新增IP授权超300部,同比增长55%,《拜托了!别宠我》《重回1993》《今夜星辰似你》等剧以高播放量获得高额分账。网络文学改编动漫增速较快,年度授权IP数量同比增长24%,《斗罗大陆》《破晓苍穹》成“国民漫”,《少年歌行》《苍兰诀》成绩突出。《庆余年》等改编手游营收出色,《隐秘的角落》游戏登录steam平台,是网络文学IP单机化的有益尝试。有声书仍是网络文学最主要的IP转化形式,2022年有声书改编授权3万余部,同比增长47%,改编作品演播质量提升,走上精品化与细分化道路。

3. 各平台调整战略布局,探索新发展领域。各网络文学平台加大对版权运营的倚重,阅文、晋江等在运营战略上聚焦IP精品化,提升IP附加值。多家免费阅读网站鼓励脑洞、悬疑、女性等题材创作,开启微短剧征文活动,为微短剧开发积蓄内容;豆瓣、知乎等网站在中短篇小说领域发力,推动网络文学短篇创作成为风口。中文在线、掌阅等企业探索新概念,持续布局元宇宙。

四、海外传播规模扩大,影响力提升

网络文学行业加速布局海外市场,“网文出海”规模不断扩大,机制更加成熟,影响力进一步扩大,呈现出良好发展态势。

1. 中国网络文学海外输出规模扩大,机制进一步成熟。2022年,网络文学海外市场规模突破30亿元,累计向海外输出网文作品16000余部,其中,实体书授权超5000部,上线翻译作品9000余部。海外用户超过1.5亿人,覆盖200多个国家,以北美、日韩、东南亚为重点输出地区。网络文学运营机制实现海外本土化,阅文、掌阅、纵横等平台以不同方式搭建海外作者创作平台,培养海外本土作者60余万,外语作品数十万。国内网站与海外平台合作日趋紧密,多家平台通过投资海外网站、文化传媒公司、出版社等方式,与外方形成战略合作关系。

2. 出海作品精品化程度提升,IP输出影响力扩大。中国网络文学日益受到西方主流文化重视,16部作品被大英图书馆中文馆藏书目收录,囊括科幻、历史、现实、奇幻等多种题材。IP改编出海作品进一步扩大中国网络文学影响力,《赘婿》《斗罗大陆》《锦心似玉》《雪中悍刀行》等剧集,先后登录YouTube、viki等欧美主流视频网站,在全球上百个国家和地区产生影响,《许你万丈光芒好》在越南的改编剧集掀起热潮,《赘婿》影视翻拍权出售至韩国流媒体平台。多部海外剧集采用中国网络文学的设定、叙事手法等,实现了从作品出海到文化出海的跨越。

3. 网络文学成为中华文化海外输出的重要载体。网络文学带动了中国元素、中华文化的海外流行。中国功夫、文学、书法、美食、中医等成为最受欢迎的题材,体现中国传统文化尊师重道的《天道图书馆》、源于东方神话故事传说的《巫神纪》、弘扬中华传统美食的《异世界的美食家》等出海作品广受好评。海外网络文学原创形成15个门类100多个小类,弘扬中华优秀传统文化的东方奇幻题材受到海外创作者广泛欢迎。

五、管理引导更具实效,理论评论继续壮大

2022年,网络文学的管理引导更具实效,网络文学行业生态进一步优化;理论评论队伍继续壮大,深入网络文学现场,研判行业发展动态,推介优秀作品,构建适应网络文学特点的评论体系和评价标准,有力推动网络文学高质量发展。

1. 管理引导更具实效,网络文学行业生态进一步优化。针对行业发展中的不良倾向,中国作协发起《网络文学行业文明公约》,对网络文学从业各方提出文明规范;针对版权纠纷,成立全国首家网络文艺知识产权纠纷人民调解委员会,开展普法教育、法律咨询、纠纷调解、维权诉讼。国家版权局等四部门联合启动“剑网2022”专项行动,打击网络侵权盗版。中国版权协会发布《2021年中国网络文学版权保护与年度报告》,指出盗版平台、搜索引擎和应用市场是网络文学盗版的“三座大山”,直接盗版年收益达62亿元,严重侵占网络文学产业的市场份额。多措并举之下,网络文学行业生态得到优化。

2. 理论评论关注重点作品重要现象,研判发展趋势。中国作协在郑州举办网络文学高质量发展论坛,深入探讨网络文学发展态势;组织举办2022世界互联网大会“疫情下的数字社会”论坛,探讨数字技术对网络文学等领域的影响和机遇。江苏举办第三届扬子江网络文学周与第四届扬子江网络文学发展论坛,探讨网络文学的现状与未来。中国文艺理论学会网络文学研究分会学术年会讨论网络文学发展、理论评价建设等八个主题。《中国网络文学年鉴(2021)》《2021中国网络文学评论年选》《2021中国网络文学蓝皮书》《中国网络文学研究年编·2021》等全面总结网络文学发展状况。《文艺报》等组织“网络文学这十年”成就盘点,总结新时代十年网络文学发展成就。

3. 理论评论队伍持续壮大,阵地建设逐步加强。中国作协开展2022年度中国网络文学理论评论支持计划,共扶持9个项目,包括“元宇宙”“数码人工作环境”等新兴理论热点,内容广度和深度上均有拓展。“中国网络文学阅评计划”启动,创新推介手段。扬子江网络文学评论中心联合全国五大高校网络文学研究机构推出“网络文学·青春榜”,发挥引导作用。中国作

协在郑州举办网络文学高质量发展论坛,深入探讨网络文学发展态势;组织举办2022世界互联网大会“疫情下的数字社会”论坛,探讨数字技术对网络文学等领域的影响和机遇。江苏举办第三届扬子江网络文学周与第四届扬子江网络文学发展论坛,探讨网络文学的现状与未来。中国文艺理论学会网络文学研究分会学术年会讨论网络文学发展、理论评价建设等八个主题。《中国网络文学年鉴(2021)》《2021中国网络文学评论年选》《2021中国网络文学蓝皮书》《中国网络文学研究年编·2021》等全面总结网络文学发展状况。《文艺报》等组织“网络文学这十年”成就盘点,总结新时代十年网络文学发展成就。

4. 理论评论队伍持续壮大,阵地建设逐步加强。中国作协开展2022年度中国网络文学理论评论支持计划,共扶持9个项目,包括“元宇宙”“数码人工作环境”等新兴理论热点,内容广度和深度上均有拓展。“中国网络文学阅评计划”启动,创新推介手段。扬子江网络文学评论中心联合全国五大高校网络文学研究机构推出“网络文学·青春榜”,发挥引导作用。中国作

协在郑州举办网络文学高质量发展论坛,深入探讨网络文学发展态势;组织举办2022世界互联网大会“疫情下的数字社会”论坛,探讨数字技术对网络文学等领域的影响和机遇。江苏举办第三届扬子江网络文学周与第四届扬子江网络文学发展论坛,探讨网络文学的现状与未来。中国文艺理论学会网络文学研究分会学术年会讨论网络文学发展、理论评价建设等八个主题。《中国网络文学年鉴(2021)》《2021中国网络文学评论年选》《2021中国网络文学蓝皮书》《中国网络文学研究年编·2021》等全面总结网络文学发展状况。《文艺报》等组织“网络文学这十年”成就盘点,总结新时代十年网络文学发展成就。

协网络文学中心与四川作协、西南科技大学联合创办学术辑刊《中国网络文学研究》,扬子江网络文学评论中心与《青春》合作,编写2022年度网络文学专刊《青春》(文学评论),呈现网络文学创作动向。

4. 网络文学理论建设更受重视,评价体系构建仍是热点问题。《探索与争鸣》开设专题,欧阳友权、陈定家、周志雄、黄发有等从不同角度讨论网络文学评价体系建构的困境与方法。周兴杰、李玮、江秀廷等撰文分析网络文学线上原生评论的形态、功能和价值,呼吁专家学者构建“对话性”和“行动性”的新型评论。张春梅、陈海燕、许苗苗等学者对网络文学现实题材的研究,鲍远福对网络科幻小说的研究,王玉玉、高翔、汤俏等有探索与网丝文化、消费文化等大众文化理论关联的研究,邵燕君、黎杨全等对网络文学经典化的研究等,丰富并扩充了网络文学理论评论的内容和维度。

5. 网络文学作品的推介表彰更受重视。中国作协组织评选2021年度中国网络文学影响力榜,中国小说学会评选年度网络好小说,中国作协网开启网络文学作品季度推介活动,江苏第三届“金键盘”奖、首届“扬子江网络文学最具IP潜力榜”、辽宁第四届网络文学“金桅杆”奖、四川第四届“金熊猫”奖等积极推介优秀作品,起点、番茄、七猫等各网站举办现实题材、科幻题材征文活动,围绕党的二十大精神进行主题创作,推动了网络文学题材、类型、手法的百花齐放。

六、作家队伍迭代更新,组织化程度提升

2022年,网络作家队伍继续迭代更新,网络文学组织化程度提升,培训手段创新优化,网络作家凝心聚力,责任意识 and 担当精神不断提高。

1. 网络作家年轻化趋势显著,引领创作新潮流。2022年,全国重点网络文学网站新增注册用户260多万人,同比增长13%。年度新增签约作者17万人,同比增长12%,多数为Z世代作者。阅文及其他重要网站数据显示,活跃的头部作者中,“90后”占比超过80%。网络作家队伍更加年轻化、专业化、多元化,带动行业文、二次元、轻小说等从小众题材演变为流行题材。

2. 网络作家组织化程度进一步提升。中国作协在郑州召开全国网络文学工作会议,优化网络文学工作机制;出台加强统战工作、新文艺群体工作等措施,完善网络作家人会条例,新发展70名网络作家加入中国作协,对网络作家的团结引导进一步加强。基层网络文学组织建设持续受到重视,宁夏回族自治区成立网络作协,全国省级网络作协已达21家。

3. 培训体系持续优化。中国作协网络文学中心通过线下办班和打造线上培训平台等方式,扩大培训覆盖,全年线上线下培训网络作家2839人次。举办“青社学堂”暨全国青年网络作家学习营的21大精神培训班;开发在线培训模块,组织学习党的二十大精神。鲁迅文学院第21期网络作家培训班、中国人民大学网络文学研修班、网络文学青年创作骨干班,以及湖南开办的网络文学现实题材研修班、内蒙古开办的网络文学作家培训班、咪咕文学现实题材的“短剧实训班”等,在加强思想和价值引领的同时,提升网络作家创作能力。

4. 网络文学界积极参与社会公益事业,树立良好社会形象。中文在线捐赠实用物资助力疫情防控,阅文和B站联合打造国风元宵晚会推广中华优秀传统文化,爱潜水的乌贼受邀在2022央视春晚春晚为广大网友送上祝福,紫金陈被聘为“宁波消防维权公益宣传大使”,会说话的肘子被聘为“洛阳文化旅游推广大使”,《星辰变》主角泰羽被聘为北奥探梦冰雪文化推广大使等,网络作家社会形象进一步提升,正面影响进一步扩大。

七、网络文学高质量发展面临的问题与挑战

贯彻落实党的二十大精神,承担强国建设、民族复兴新征程上的新使命,迫切需要网络文学高质量发展。实现这个目标,网络文学还面临着一些问题和挑战。

1. “三俗”、同质化现象仍一定程度存在。随着免费阅读的兴盛,阅读市场进一步下沉,“网络文学三俗”、同质化现象仍然存在,精品力作占比低。“蹭热度”的同人创作扎堆,存在版权纠纷风险,IP改编存在“甜宠”等题材扎堆、叙事模式化等问题,精品改编仍较少。

2. 竞争加剧影响到网络文学行业生态。少数网络作家之间存在刷票、争榜现象,网络文学读者由粉丝化向饭圈化发展的苗头需警惕。读者恶意避雷、发表极端言论、恶意举报等现象偶有出现,网站互动生态建设有待改进。类型细分与同质化创作,导致网络文学“抄卷”不易界定,引发作家之间的创作纠纷。

3. 网络文学海外传播缺乏统筹规划。网文出海相关企业各自发力,缺乏统筹规划;对接国外市场的渠道和平台缺乏,海外传播链条不完善;人工翻译成本高、效率低,机翻质量不高;海外盗版现象严重,取证困难,维权不易;跨境结算手续费高,结算周期慢、手续繁琐,在线支付渠道不健全;国际形势复杂多变,国内外文化差异大,存在传统文化以外的题材较难输出等文化环境问题。

4. 应对人工智能等高科技挑战不充分。高科技的发展,特别是ChatGPT等AIGC技术的出现,为网络文学高质量发展提供了新动力。AI翻译极大降低了网络文学作品的翻译成本,准确度达95%;AI绘图技术大大提高了网络文学转化为漫画的效率,缩短了网络文学的转化周期。随着AI写作技术的成熟,模式化的网文创作将受到影响;AI翻译的普遍应用,对高质量审编团队的需求将增大。技术变革之下,网络文学行业的转型升级迫在眉睫。

党的二十大提出,要推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。网络文学处在转型升级的关键阶段,要进一步激发创新创造活力,提升创作质量,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的网络作家和规模宏大的网络文学人才队伍,发挥在文化产业中的龙头作用,讲好中国故事,加强国际传播,推动中华文化更好走向世界,为文化强国建设作出新的更大的贡献。

专家研讨长篇小说《呼吸》

本报讯 3月26日,由河南省作协、河南省文学院和河南文艺出版社联合主办的张宇长篇小说《呼吸》研讨会在河南登封举行。研讨会由河南省政府参事、评论家王守国主持。河南省政协原副主席陈义初及邵丽、耿相新、孙先科、王鸿生等数十位作家、专家学者与会研讨。

《呼吸》是张宇的最新作品,讲述了禅宗开山鼻祖菩提达摩的传奇人生,再现了1500多年前禅宗文化在中国播种生根、初祖诞生的过程。小说将历史与传说进行再次想象与虚构,文学化地“复活”达摩,同时对中国传统文化进行了全新思索、梳理和阐释。

与会者充分肯定了《呼吸》的艺术价值和思想内涵。大家认为,这部小说呈现出思辨叙事的新动能,书写生命体验的新路径,讲述古老故事的新方式,带领读者感知达摩的呼吸,追寻中国元典文化的精神密码,对中华优秀传统文化进行了传承表达。

张宇坦言,要把握达摩这样的文化巨人实属不易。为此,他格外留心相关资料,研究了大量关于达摩的书籍和电影,希望在《呼吸》中塑造出一个更加纯粹丰富的达摩形象。(巴 朴)

第五届叶圣陶教师文学奖颁奖礼

本报讯 3月25日,第五届叶圣陶教师文学奖颁奖典礼在江苏苏州市吴中区甪直镇举行,叶圣陶与苏州甪直文化发展研讨会同期举办。白烨、吴思敬、高金林、林阳、叶小沫、叶永和、杨早、王世龙、路玉美、於亚萍、周黎敏、沈志枫等参加相关活动。

叶圣陶教师文学奖由中国当代文学研究会主办,中国当代文学研究会校园文学委员会和苏州市吴中区甪直镇人民政府承办,旨在弘扬叶圣陶先生的文学精神与教育思想,倡导教师文学创作,促进教师文学修养的提高,推出思想性、艺术性俱佳的优秀教师文学作品,推荐像叶圣陶一样富有教育情怀、教育理想的作家型教师。

本届评奖收到全国各地大、中、小学教师申报的合格作品246件,文体包括诗歌、散文、小说、戏剧。评奖办公室聘请专家组成初评委员会和终评委员会,按文体分组评审,先选出50部入围作品名单,最终产生了本届获奖作品金奖10部、银奖20部。获奖者表示,要继续弘扬叶圣陶先生的教育思想与文学精神,牢记使命与担当,努力创作出更多更好的作品,并将这份幸福和浪漫带给孩子,使他们的生活充满美感,培养他们更高尚更健全的人格。相信在叶圣陶教育思想和创作理论指引下,富有文学魅力和文化品位的作家型教师将不断涌现。(正立军 贲)

视听连接世界 创新引领未来

本报讯 3月30日,第十届中国网络视听大会“网络视听国际传播论坛”在四川成都举行。中宣部对外推广局局长吴旭出席论坛。亚洲-太平洋广播联盟副主席、国家广播电视总局国际合作司司长闫成胜致辞。有关方面代表及海内外广播电视和网络视听机构负责人等参加论坛。

此次论坛以“视听连接世界 创新引领未来”为主题,由国家广播电视总局国际合作司主办,北京广电新视点电视节目制作信息中心承办,旨在鼓励网络视听国际协同合作,促进事业产业高质量发展。在主旨演讲环节,海内外网络视听机构代表和专家学者就网络视听国际传播交流经验、分享洞见。在圆桌沙龙环节,业界人士围绕“如何用新媒体讲好中国故事”建言献策。大家表示,网络视听已成为国际传播的新“蓝海”,要加强传播内容和语态上的创新,加快构建特色鲜明的网络视听国际传播体系。

当天还举行了2023第二届中俄短视频大赛启动仪式。本届大赛以“朝气蓬勃,一起向未来”为主题,面向中国与俄罗斯视听内容创作者征集主题契合、内容积极向上的短视频作品。(范 得)