文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2023年4月14日 星期五 每周一、三、五出版（今日八版） 40

1949年9月25日创刊（总第5018期） 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

重要新闻

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在广东考察时强调，广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区，在中国式现代化建设的大局中地位重要、作用突出。要锚定强国建设、民族复兴目标，围绕高质量发展这个首要任务和构建新发展格局这个战略任务，在全面深化改革、扩大高水平对外开放、提升科技自立自强能力、建设现代化产业体系、促进城乡区域协调发展等方面继续走在全国前列，在推进中国式现代化建设中走在前列。

习近平指出，开展主题教育是今年党的建设的重大任务。各级党组织要坚决贯彻落实党中央的工作部署，教育引导党员、干部在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上下功夫见实效。以学铸魂，就是要做好学习贯彻新时代中国特色社会主义思想的深化、内化、转化工作，从思想上正本清源、固本培元，筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵。

中共中央政治局常委、中央办公厅主任蔡奇陪同考察。

（据新华社广州4月13日电）

新时代 新文学 新人才

九所高校发起成立中国大学创意写作联盟

本报讯（记者 行超） 为搭建高校创意写作专业交流平台、整合高校创意写作专业资源，北京大学、北京师范大学、复旦大学、华东师范大学、南京大学、清华大学、上海交通大学、同济大学、中国人民大学九所高校的创意写作机构发起倡议，成立中国大学创意写作联盟。4月8日，由华东师范大学中文系、华东师范大学中国创意写作研究院主办的中国大学创意写作联盟成立大会暨“新文科背景下中国创意写作学科发展”研讨会在上海举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽，中国作协副主席毕飞宇、格非，华东师范大学党委书记梅兵以及来自高校、出版社、文学期刊、媒体等的代表，在丽娃河畔共同见证了中国文学教育的这一历史性时刻。中国作协副主席、北京师范大学教授、中国大学创意写作联盟名誉理事长莫言通过视频致辞。大会由华东师范大学中文系主任、中国创意写作研究院院长文贵良主持。

培养文学草原上的游牧者

会上，李敬泽宣读中国作协贺信并致辞。贺信说，在全面建设社会主义现代化国家、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新的伟大征程上，新时代文学承担着重要的使命，有着无限的可能性和广阔的发展空间。青年是文学发展的生力军，代表着文学的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才可以形成长江后浪推前浪的生动局面。中国大学创意写作教育从无到有，稳步向前，取得了令人注目的成就，显示出文学教育工作者对时代使命的自觉担当，扩展了新时代文学事业高质量发展的新路径、新赛道、新动力。我们期待青年作者和青年学生们胸怀“国之大者”，将自己的艺术理想融入中华民族伟大复兴的壮丽事业，以饱满的热情自觉深入生活，扎根人民，勇于创新，开辟更为宽广的文学道路。

在致辞中，李敬泽以“在一块固定土地上耕耘的农夫”与“在广阔草原上闯荡的游牧者”比喻传统文学专业与创意写作专业培养人才的差异。他认为，创意写作的出发地和根基是文学，但是从这里走出来的人绝不限于文学领域，更是面向我们这个时代文化、艺术等各个领域的。在当下，写作的原野是如此辽阔，除了文学从业者，未来的电影和电视剧编剧、互联网从业者、人机对话创造者等等，都应该像骏马一样奔跑，像雄鹰一样飞翔，从无中锻造出有，在有限当中锻造出无限，让这个时代广大的、丰盛的经验随时获得它新的形式。

据悉，中国大学创意写作联盟是由开展中国创意写作教学、研究、创作、评论等工作的中国大学自愿结成的全国性、学术性的非营利性组织。中国大学创意写作联盟的理事，由所在理事单位推选产生。理事会推举莫言担任名誉理事长，北京大学教授曹文轩担任理事长，华东师范大学教授黄平担任秘书长。秘书处设立于华东师范大学中国创意写作研究院。中国大学创意写作联盟将定期组织相关学术活动，联合海内外创意写作领域专家学者，助力中国大学创意写作学科建设，培养更多具备中国情怀、世界眼光的高素质写作人才，共同推进新时代创意写作乃至中国文艺事业的繁荣发展。

会上，曹文轩宣读中国大学创意写作联盟理事名单并致辞。他表示，不论是推动全文学写作的发展，培养专业的作家，还是响应国家与市场对文化创意产业从业者的需求，创意写作教育的专业化、学科化、高校化已经刻不容缓。大学创意写作的培养目标在于通过高等院校成熟丰富的办学经验和专业系统的理论与实践，教育培养更高质量的写作人才，探索文学性写作和创意性实用写作的更多培养模式，研究创意写作学科教育发展的前进路径，力争使中文创意写作教育抵达工具性和人文性统一的境界。

传承优良文脉 发掘青春力量

作为发现和培养高校写作人才的一项重要举措，会上同期举行了面向青年学子的《青春之歌》奖学金颁奖仪式。华东师范大学中文系党委书记吕志峰主持仪式，中国现代文学馆副馆长李宏伟介绍了奖学金设立情况并宣读获得者名单。据介绍，1995年，杨沫先生在去世前立下遗嘱，将《青春之歌》的版权10万元稿费及一批珍贵的手稿和文物无偿捐赠给中国现代文学馆。为推动社会主义文学事业繁荣发展，鼓励青年文学创作，扶持青年文学人才，中国现代文学馆以杨沫先生捐赠之著作版权经济所得，设立《青春之歌》奖学金。该奖学金以年度为单位，奖励对象为高校创意写作专业在读生，第一届（2022年度）评选于2022年1月7日启动，最终评定15名获得者。仪式上，李敬泽、格非、李洱、王宏图为《青春之歌》奖学金获得者代表颁发证书。华东师范大学创意写作专业硕士研究生水笑莹作为获得者代表发言。

20世纪80年代，一批华东师范大学中文系毕业的作家、批评家登上文坛，创作了诸多新时期文学的重要作品，并构成了影响甚广的“华师大作家群”。梅兵在致辞中回顾了华师大作家群所代表的学校文脉。她表示，中国大学创意写作联盟的成立，是我国文科教育发展史上的重要里程碑。它将发挥文学教育团体组织的优势，团结海内外从事相关研究与教学的专家同仁，汇聚一切新生的、青年的、活跃的文学力量，在大学、文坛、社会之间搭建起桥梁，共同促进中国创意写作人才培养体系的开拓与创新，展现中国文艺的新气象、新风貌。

会上，九校理事代表李洱、张清华、王宏图、文贵良、毕飞宇、格非、吴俊、张生、杨庆祥，以及人民文学出版社总编辑李红强、上海文艺出版社副社长李伟长、《当代文坛》主编杨青、武汉大学文学院教授方长安等，就创意写作专业的发展前景和学科意义等相关话题发表了见解。大家认为，当下的文学创作内涵丰富、极具活力，同时也越来越讲究专业性，大学的文学教育、文学创作对写作者而言意义重大。中国高校创意写作联盟的成立，首要任务就是促进文学交流。希望通过这一方式拓展彼此的沟通路径，促进写作者相互了解、敞开心扉，在文学观、价值观、艺术理念等方面展开真正意义上的交流。

自20世纪30年代美国爱荷华大学建立创意写作系统以来，由大学培养创意写作人才的教育模式已经在世界范围内广为接受。与会者认为，发现和培养人才是中国大学创意写作联盟成立的重要使命与本质意义。虽然创意写作是一个溢出传统纯文学写作的新概念，但它的核心依旧是人文主义意义上的、具有久远深厚传统的文学创作。在一个“人人几乎可写”的时代，写作者的书写和表达能力至关重要。由九所高校发起组织中国大学创意写作联盟，有助于提供系统的训练和深入的教学，以更加专业的方式培养创作人才。联盟各单位代表表示，要将工作落实到对创意写作人才的培养上，把每一节文学课上好，把经验交流、写作实践等工作落实到课堂上，这样才能真正培养出新时代的写作人才，中国大学创意写作联盟才有活力、才有希望。

在当天下午举行的“新文科背景下中国创意写作学科发展”研讨会上，与会专家就创意写作专业与国家文化发展战略、创意写作专业学科发展、创意写作师资队伍建设等议题展开讨论。南京大学文学院院长董晓、华东师范大学中文系教授罗岗主持会议，邵燕君、何平、马兵、丛治辰、凡一平、廖述务、张怡微、项静、王威廉、朱崇志、吴玉杰、姜飞、康宇辰、陈晓辉、金立、胡哲、樊迎春等来自全国高校的代表，以及季亚娅、石一枫、贠淑红、张菁等文学期刊负责人围绕创意写作学科下一步的发展展开交流，并结合各自的办学、办刊经验，深入讨论如何群策群力地构建创意写作的中国模式。华东师范大学国际汉语文化学院院长朱国华作总结致辞。

王蒙为陕西作家举行多项主题授课

本报讯 4月的首个周末，“人民艺术家”王蒙应陕西省作协之邀前往陕西，与当地作家和文艺爱好者进行亲切交流，开展多项主题讲座活动。

4月8日，由陕西省作协和黄帝陵基金会主办、《延河》杂志社和陕西文学院协办的“文化大家王蒙与陕西作家见面座谈会”在西安举行。王蒙向在场作家分享了自己从事文学创作70年来的心得体会。陕西省委宣传部副部长武勇超、陕西省作协主席贾平凹出席座谈会并致辞。陕西省原副省长、陕西省作协原副主席白阿莹，陕西省作协党组书记齐雅丽与会。陕西“百优”作家代表、基层作家代表等百余人参加会议。座谈会由《延河》杂志社社长兼执行主编阎安主持。

武勇超表示，从事文学创作70年来，王蒙始终坚持崇高的文学情怀，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展躬身探索，推动中华文化走向世界，为中国文学事业勇攀高峰竭力奉献。希望广大陕西文学工作者以王蒙为榜样，积极投身陕西高质量发展的火热实践，为做大做强“文学陕军”品牌、推动文化强省建设作出更大贡献。

贾平凹在致辞中回顾了与王蒙的交往，对其数十年来对中国文学事业的引领、对陕西作家的关心爱护表示感谢。他说，陕西作家要珍惜此次学习机会，从王蒙的讲话中学习其创作思维和看问题的角度，体味独特的王蒙式语言与惊人的创造力、想象力。

王蒙谈到，《青春万岁》1953年写完，1979年出版，相隔约四分之一个世纪。这部中学生题材的文学作品至今仍有那么多读者，与它赶上世界风云、家国风云、历史风云有关。去年发表于《人民文学》的中篇小说《从前的初恋》，也来自1956年的原稿。“我的作品经受了时间的考验，也经受了历史的考验。”在王蒙看来，对于写作来说，以人民为中心，就是要真正体现、研究、记录和分析人民的生活。不管什么情况下，都要有对生活的热爱、对生活的真情。作家要实实在在积累生活，又必须有想象力、好奇心，还要有旺盛的学习能力和充沛的写作激情。未来陕西文学和文艺的发展，既要保留最宝贵的文化传统，又要勇于突破，增强转化发展能力。

4月9日，“黄帝文化论坛之中华文明大家论”主题讲座在陕西省黄陵县黄帝陵举行。白阿莹、武勇超、齐雅丽，以及黄帝陵文化园区党工委书记、管理委员会主任、黄陵县委书记刘矿平分别致辞。王蒙为现场千余名听众授课。

齐雅丽谈到，王蒙作品中宏阔智慧的胸怀和多维丰赡的视角，与他多年来致力于中国古代文化研究深刻相关，其作品和人物谱系中所蕴藉的终极价值，指向传承千年的中国价值和中国智慧。

此次讲座以“黄帝文化与新时代中国话语和中国叙事体系的构建”为主题，从黄帝时期中国的成熟和开拓、黄帝“封禅”中“天地人”三才合一的中华文化、仓颉造字的深远意义、黄帝时期对于中华历法的研究、嫘祖缫丝之于丝绸之路的意义等五个方面展开，表达了对黄帝的敬仰和追念。王蒙表示，作为炎黄子孙，对黄帝的敬仰、怀念和认同，就是对我们的民族和民族文化的认同。 （陕 闻）

长篇小说《一河流沙》首发

本报讯 3月17日，由作家出版社出版的司马无极长篇小说《一河流沙》在京举行新书发布会。中国作协副主席、书记处书记吴义勤，中国文联原副主席张平，作家出版社总编辑张亚丽，中国电视剧制作产业协会副秘书长方乙芳，以及40余位各界专家学者与会。发布会由作家出版社副总编辑颜慧主持。

吴义勤在致辞中说，在文学界，司马无极并不是新面孔，但在小说领域，他却是名副其实的“闯入者”。《一河流沙》是他的长篇小说处女作，以抗战时期的冀中农村为写作背景，描述了南北穆家人从世代仇怨到携手抗敌的精彩故事，谱写出一曲民众自发抗战的浩然长歌。这是一部题材独特、内容丰富，具有鲜明个人文学气质的长篇佳作，相信会受到文学界的重视和广大读者的欢迎。

张平谈到，《一河流沙》从抗战前期写到改革开放之初，从一个家族兴衰写到一个时代跌宕起伏、波澜壮阔的历史进程。司马无极高度的文化认知能力和高超的文学概括能力令人赞叹。

张亚丽表示，《一河流沙》由司马无极历时20年完成，其间多次修改，是作者怀着对故土深深的热爱、情感迸发而出的呕心沥血之作，体现出其对文学艺术的执着追求。

“读者和时间是最好也是最终的讲解师。”谈及创作感受，司马无极表示，这是一部与众不同的书，是一部用真心与良知写出的书，也是一部用生命写就的书。

与会者认为，《一河流沙》真实生动地描绘了20世纪三四十年代中国北方地区农民的生存状况，展示了民众抗战中的感人情景和色彩斑斓的风土人情。司马无极有意使用具有地域特色的方言，不加任何修饰，着力打造出逼真的叙事场景，同时通过描写一众性格鲜明、有血有肉的人物，表达对时代和人性深入的探索与思考。 （刘鹏波）

第十二届丁玲文学奖在常德颁奖

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神，推动新时代文学高质量发展，承续作家丁玲的文学精神与理想信念，4月9日晚，第十二届丁玲文学奖颁奖典礼在丁玲的故乡湖南常德举行。中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军，常德市委书记曹志强出席活动并致辞。常德市委副书记、市长周振宇，《文艺报》总编辑梁鸿鹰、《诗刊》主编李少君、《小说选刊》主编徐坤等出席典礼并为获奖作者颁奖。

《文艺报》副总编辑刘颋，《小说选刊》副主编李云雷，中国作协社联部社团管理处处长丰玉波，中国丁玲研究会副会长、陕西省作协副主席梁向阳，湖南省委宣传部副部长、省文明办主任肖凌之，湖南省文联党组成员、副主席张纯，湖南省作协党组书记胡革平，湖南省文联副主席、作协主席汤素兰，湖南省作协副主席胡丘陵、名誉主席水运宪，以及丁玲外孙、清华大学附中语文教师周欣和常德市领导等参加了此次活动。

作家丁玲毕生站在历史的洪流中追逐光明，是中国现当代文学进程中“纤笔一支谁与似”的“武将军”。1987年，丁玲文学奖由原常德地区文联和北大荒文联共同发起，是原常德地委批准成立的文学奖项，旨在奖励和推出体现民族精神和时代精神的优秀作品。前十届共奖励两地文学专著480部，从第十一届开始，丁玲文学奖评奖作品从常德和北大荒两地走向全国。

第十二届丁玲文学奖由常德市委、常德市人民政府主办，常德市委宣传部、常德市文联承办，中国丁玲研究会、常德市丁玲文学研究中心、常德丁玲文学创作促进会协办。本次文学奖以《文艺报》《人民文学》《诗刊》《小说选刊》为学术支持单位，设小说、散文、诗歌、文学评论4个评奖门类。

小说门类中，蒋子龙荣膺成就奖，老藤《北地》、谈雅丽《在去留不定的北方》、黄咏梅《蓝牙》获作品奖，雷默、孟小书、杨知寒获新锐奖；散文门类中，陈建功荣膺成就奖，何士光《秋光里，河岸上》、孙郁《复州记屑》、李晓东《在王陶村遇见乡愁》获作品奖，胡竹峰、盛文强、庄公子获新锐奖；诗歌门类中，欧阳江河荣膺成就奖，张战《蜗牛与我》、秦立彦《迎春花》、路也《空旷》获作品奖，马骥文、李松山、康宇辰获新锐奖；文学评论门类中，南帆荣膺成就奖，王尧《寻找小说艺术变革的力量》、王一川《文艺评论者的“怕”》、张燕玲《人生的光影与人性的回响》获作品奖，刘大先、张鹏禹、路杨获新锐奖。

施战军表示，第十二届丁玲文学奖获奖者既有功勋卓著、耳熟能详的文学大家，也有在文坛崭露头角、风头正劲的文学新锐，获奖作品格调高、品质好，将对新时代文学发展产生重要影响。常德作为丁玲的故乡，在支持文学事业、培养文学人才、繁荣文学创作方面大有可为，相信丁玲文学奖能够聚拢更多优秀作家，创作更多文学精品，推动新时代文学高质量发展。

曹志强说，本届丁玲文学奖评选认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚持正确导向、守正创新、质量第一，评奖标准严格、程序规范、客观公正，获奖作品主题鲜明、品位高雅、意境丰富、表达独特，具有较高艺术性和思想性，凝聚了作家们的智慧和汗水，体现了新时代文学的新高度。希望广大文艺工作者多来常德走走看看，激发创作灵感和热情，创造出更多精品力作。

颁奖典礼现场，蒋子龙、刘大先、秦立彦等代表第十二届丁玲文学奖获奖作家发表获奖感言。大家纷纷表示，感谢评奖委员会的信任，也将在今后的创作中从“小我”走向“大我”，继续秉承作家丁玲为人民书写、为时代存照的理想信念，不辜负她对后辈作家的殷切嘱托。

（教鹤然）

二〇二二《民族文学》年度奖颁奖

本报讯 3月30日，由《民族文学》杂志社、中共丽江市委宣传部主办，丽江市文联、丽江市广播电视台协办的2021、2022《民族文学》年度奖颁奖典礼在云南丽江举行。中国作协副主席、书记处书记陈彦出席并致辞。《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军，云南省作协主席范稳以及丽江市有关单位负责人参加活动。

陈彦在致辞中说，新时代少数民族文学的发展空间空前广阔，发展机遇前所未有，大量作品的涌现，大批文学新人的成长，老中青几代作家的勤奋创作，昭示了少数民族文学的繁荣兴旺。少数民族作家与汉族作家一道绘写了神州大地的沧桑巨变，共同点亮了中国当代文学的璀璨星空。《民族文学》作为全国性的少数民族文学期刊，为丰富和充实中国当代文学、铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园发挥了重要作用。希望各位获奖作家和翻译家始终坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，守正创新，不断创作出反映新时代、反映各族人民生活和精神风貌的优秀作品。

石一宁在致辞中介绍了《民族文学》杂志办刊情况和《民族文学》年度奖的发展概况。据悉，《民族文学》年度奖自2010年开始设立，至今已连续举办13届。2022年8月，中共丽江市委宣传部和《民族文学》杂志社签约合作，《民族文学》颁奖典礼长久落户丽江。获得2021、2022年度奖的36篇（部、组）作品，作者涵盖10个民族，获奖作者既有知名作家，也有实力派中青年作家和文学新生力量。获奖作品中既有反映民族地区历史变迁和改革发展、向中国共产党成立100周年和党的二十大献礼之作，亦有展现多彩人生与复杂人性的探索之作，各显新意，别具匠心。这些作品在书写新征程、讴歌新时代的同时，也表现出了题材、风格和手法的多样化，具有深刻的思想性和丰富的审美意趣。

金伟信、谭功才、冯艺、雪舟、巴音博罗、张淑云、阿舍、杨知寒、李约热、宁克多杰、姚瑶、石才夫、格巴特尔、恩克哈达等30位获奖者到场领奖。大家谈到，在丽江领奖倍感振奋，获奖既是肯定与鼓励，又是鞭策与动力。今后将继续勤奋耕耘，开拓创新，努力攀登新时代文学高峰。

（欣 闻）

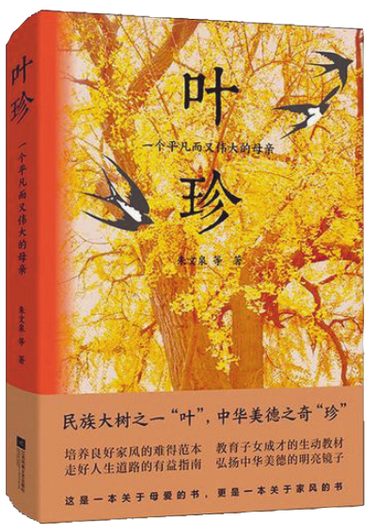
新书贴

《叶珍：一个平凡而又伟大的母亲》

朱文泉 等 著

江苏凤凰文艺出版社

2022年8月出版



该书是一部纪念母亲的散文集，由叶珍长子、原南京军区司令员朱文泉上将和其他家庭成员合著而成。全书通过“相夫教子”“操理家务”“崇耕尚读”“传孝承善”“爱国爱家”“自强向上”六个主题，通过100多个生动鲜活、娓娓道来的故事，以平实朴素的文风刻画了一位正直、善良、勤劳、智慧的母亲形象。书中还记录了在叶珍影响下家人们美好情操的养成以及相互关爱的浓厚亲情，生动阐释了良好家风对于家庭乃至民族的重要性。

责任编辑：王 觅

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com