

让劳动者形象成为新时代文学的主角

□霍 艳



在当下的时代,劳动者的实干精神似乎有更多得到强调的必要。他们实干奋进的形象也越来越多出现在新时代文学作品里。

新中国成立前,劳动者常以被损害、受压迫的形象在文学作品里出现,《骆驼祥子》里的祥子一步步走向堕落,《祝福》里的祥林嫂勤劳善良却被剥夺了劳动资格。新中国成立后,在《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指导下,工人、农民等普通劳动者开始成为文学作品的主角,如《创业史》《乘风破浪》《百炼成钢》塑造了一批在社会主义实践中涌现出来的先进劳动典型,《三里湾》围绕着农业合作社的工作描写了不同劳动者间的复杂纠葛,这些作品充满了对劳动的高度肯定,使劳动者的主体地位和尊严得到确定,展现出社会主义新人蓬勃的精神状态。与此同时,文学工作者也通过深入生活,积极投身劳动实践,与群众相结合,完成自我改造。

但到上世纪80年代,随着社会的发展,传统的劳动方式、伦理道德与追求现代化的新历史语境发生碰撞。在文学作品里,出现了这么两类作品:一种是描写农村小生产者们遭遇的困境,他们辛勤的劳动不再能保障美好生活的实现。年轻一代劳动者开始感受到市场逻辑和传统伦理的冲突。另一种是从写工人变成写厂长,描写他们在改革过程中所面临的阻力与情感冲突,他们的劳动形式是管理而非生产。与之相对的工人却出现了消极懈怠的状态,暴露出精神层面的危机。

90年代,伴随产业结构调整,城乡发展愈发不均衡,农村劳动者向城市流动变成打工者,城市里的一些职工面临下岗等严峻问题。劳动者的权益没能得到很好的保障,使得劳动者在媒体上常以弱势、底层的形象出现,造成刻板印象。市面上出现了《佛山文艺》《外来工》这样聚焦于打工生活的通俗文艺刊物,提供给打工者自我表达的平台,为他们在流动中的诸种不适应提供心灵抚慰。他们的书写中,也显现出想成为城市人、过上现代化生活的渴望。后来伴随都市情感、时尚类杂志的兴起,一些打工文艺刊物开始向小资趣味转型,打工作家或放弃写作或转向纯文学领域。

到了世纪之交,消费主义浪潮席卷,很多人开始以消费而不是以工作、职业定义身份。消费者取代劳动者的形象出现,文学从表现劳动工作变成表现日常生活。文学里的劳动形态也发生变化,格子间里的职场取代了机器轰鸣的工厂,劳动生产变成职场斗争。脑力劳动者成为职场文学聚焦的主体。与此同时,体力劳动者变成了“打工文学”“底层文学”里被资本压榨的流水线上的螺丝钉。这种高效率却孤独的原子化工作方式,使得原本劳动者之间因频繁接触而产生的关系、情感逐渐减弱,变成理性的利益计算。在这个过程中,一部分人开始从有意、有意义的行动主体变成了不思想、无感受的生产机器。在有些人看来,自己的劳动失去了创造性,复杂的生命世界亦被忽视。年轻一代如果无法从劳动中获得自我价值的肯定,就会对所从事的事业缺乏归属感、认同感,认为工作“毫无意义”,戏谑地把自己称为“打工仔”“搬砖人”,既而转向娱乐消费。当然,竞争的压力也会让大家进入大规模的“内卷”。

在一段时间里,“劳动者”形象在文学作品里呈现式微的状态,是源于在一个不断现代化的社会里,“劳动”依然保持着传统的形态,被很多人理解为单调重复的体力劳动和单纯的物质生产,没被赋予新的内容和意义,没能反映新的生活经验

和社会关系;过去以政治共同体面貌出现的劳动者逐渐变成原子式的个人,重复机械的劳动使其痛苦,他们暴露出的精神上的危机也一直没能得到解决。从文学的角度来说,纯文学不断强调个体、深挖内心世界,使得作为集体概念的工农阶层和劳动场景没有得到足够的重视。“底层文学”以资本对人的异化为批判对象,但缺乏对劳动创造性和技能、力量美感的正面描写。作家则变得越来越职业化、专业化,身和心都与劳动实践相脱离。

这个问题在新时代十年有所改变,这其中的原因:一是国家不断完善劳动者的权益保障制度,健全劳动法律体系,建构新的劳动评价标准,提高人们生产积极性,构建更为和谐的劳动关系;二是出现了新的职业和劳动形态,改变了人们的生活方式、生产关系、价值观念,反映了劳动与日常生活相融合的趋势和中国社会结构的深层变化,更具时代特色,也为文学叙事注入了新的经验;三是新时代对文学提出了新的要求,将反映中华民族伟大复兴作为表现主题,这其中劳动是推动社会进步最根本的力量,劳动精神是最强大的精神动力,这些是文学创作永恒的源泉。同时伴随媒介发展,劳动者也通过各种方式自我表达并被看见。

非虚构最初兴起就以劳动者和劳动生活为表现对象,如梁鸿“梁庄”系列、吕途“中国新工人”系列。当下非虚构常以职业为切入点,勾连各种社会关系,折射当代中国人丰富的生活。可以说中国的职业变迁史也是一部波澜壮阔的发展史,传统职业不断进行细分、升级,新兴职业形式灵活多样,难以再进行脑力、体力劳动的简单区分,它们一起支撑了中国社会的平稳运转。2019年“人间工作室”开启了“寻业中国”征文,将不同职业的劳动者作为主角,集结出版《在工作中,看到中国》,其中记录了22种职业,既有开锁匠、风电工程师、杂技演员这些经历了行业兴衰变化的坚守者,也有app内容审核员、外卖员、黄金分析师等新兴职业,还有大量基层工作者,他们平实的讲述既丰富了时代面向,也使人重新反思“工作”之于生活的意义。

纯文学致力于弘扬劳动者的劳模精神、劳动精神、工匠精神。赵德发的《经山海》、欧阳黔森的《看万山红遍》等作品反映劳动者在乡村振兴、脱贫攻坚等伟大事业里所发挥的作用。陈彦的《装台》、李娟的《冬牧场》表现劳动者在平凡生活里吃苦耐劳的精神品质。葛亮的“匠传”系列描摹精妙的劳动技能,传承亘古不变的“工匠精神”。这些作品发挥纯文学的优势,着力刻画劳动者的心灵世界,展现劳动的力与美,重新凸显劳动在追求美好生活中所发挥的重要作用。所塑造的人物既能在劳动中展现自己的本质力量和创造潜能,也能通过劳动认识自我、把握世界。广大文学工作者也努力投身深入生活的实践,积极扎根人民。

网络文学则凸显劳动者的创造性,诞生了一批塑造时代新人的优秀作品,既涉及警察、医生、消防员等维系日常生活的普通劳动者,也着力书写一批行业领军人物,他们共同特点是有清晰的主体性、能动的创造性和一些传奇色彩,通过锐意进取、艰苦奋斗改变环境,劳动的过程也是主体自我觉醒的过程。例如,《大江向东》塑造了三个典型人物,分别代表着改革开放时期的国有经济、集体所有制经济、私营经济的劳动者形象。《重卡雄风》里锐意创新的年轻改革者和兢兢业业的前辈

工人以大公无私的精神和对技术的执着追求,将重型卡车的中国制造变为中国智造。网络文学中不乏女性劳动者身影,她们在边疆成立女子采油队,开荒办厂,以坚硬强悍的面貌打破人们对女性的刻板印象。还有以“一带一路”、援非建设为背景的网络文学,展现了在国际上奋斗的中国劳动者的形象。被大英图书馆收录的《大国重工》《大医凌然》也向国际展现了中国劳动者昂扬的精神风貌。对于劳动者的塑造和对不同行业、职业发展状况的呈现,使网络文学摆脱过去娱乐化、猎奇化的倾向,不断探索现实主义创作的广阔道路。

中国有大量的文学爱好者和深厚的群众文艺创作基础,随着媒介发展,劳动者可以借助文学创作进行自我表达。“皮村文学小组”就是这样一个由劳动者组成的群体,他们闲暇时间聚在一起讨论文学,不定期出版刊物,尽管文学基础薄弱、缺乏专业写作训练,但他们丰富的生活经验、真挚的情感、蓬勃的生命力、善于应变的劳动智慧,依然带给人们全新的文学视角。他们的作品集《劳动者的星辰》,以丰富的故事承载了这个时代丰富的细节。“皮村文学小组”的指导老师张慧瑜对这些“学生写作”评价很高,他认为工友们的写作“最不功利”,“离精神性最近”,他们不指望能发表,“写出来就很幸福”。同时,这些创作“给当代文学注入了新的力量”,使文学从对繁复技巧的追求回归到真挚情感的抒发,重返文学作为心灵家园的起点。更令人触动的是“工人们面对命运不卑不亢,大悲大喜都能坦然面对”,使得他们的作品不沉湎于过度抒情和自我关注。一批高校教师、作家也会为他们进行授课、点评,在与工友的接触中,青年知识分子不再扮演高高在上的导师,而是俯下身来向劳动者学习。张慧瑜就鼓励自己的学生通过非虚构观察记录劳动者的生活,一些媒体人、学者也主动体验外卖骑手的工作,去挖掘科技、算法背后被遮蔽的情感世界。

文学是作家表现劳动者和劳动者自我展现的很好方式。自古以来文学作品就以劳动场景和劳动智慧为素材,如今它以更多元的表现形式和更便捷的生产方式,鼓励劳动者自我书写。“文学”本身就是扎根于新时代的一种创造性劳动,它不只是一个摆在书架上的名词,还是一个动词,一种行动方式、思考方式。文学有能力参与到社会发展的实践中来,照亮劳动者前行的脚步,通过对劳动精神的弘扬为中国式现代化发展注入能量。

中国形象就是劳动者的形象,中国故事就是劳动者勤劳勇敢的故事,中国精神就是劳动者艰苦奋斗的精神,中国梦要靠劳动者的埋头苦干、担当作为来实现。只有看到他们,才能看到中国。在一个叫嚷着“躺平”的年代,新时代文学工作者有必要重新弘扬劳动者的奋斗精神、奉献精神、创造精神,书写出他们的荣光,关怀他们的情感世界,也在文艺创作的劳动过程中不断校正自己的视野,细心观察时代变化,生成新的自我。

(作者系中国社会科学院文学研究所青年学者)



中国视协影视合作促进委员会授牌仪式在京举行

本报讯(记者 王见) 4月18日,中国视协影视合作促进委员会授牌仪式暨中国式现代化影视创作发展前景研讨会在京举行。中国文艺评论家协会主席夏潮、中国视协分党组书记、驻会副主席兼秘书长范宗钊出席并致辞。部分省级广播电视台、传媒集团、影视文化机构等单位负责人和业内专家学者60余人与会。会上宣布了中国视协影视合作促进委员会组织机构调整的批复名单,并颁发了聘书。

中国视协影视合作促进委员会是经中国视协批准,由影视机构委员会和电视剧(网剧)制作播出合作促进委员会合并更名的委员会,是中国视协团结服务业内影视制作机构、影视发行机构以及相关影视从业人员的重要平台,也是推动中国视协事业发展的重要抓手。该委员会将进一步拓宽影视创作机构与播出平台的艺术合作渠道,通过融合共建、资源共享、优势互补形成强大合力,打造多元化多样化品牌活动,推动思想有高度、认识有深度、视角有锐度、传播有力度、题材有温度的影视艺术精品打造。夏潮任该委员会主任,马中骏、王晓晖、侯鸿亮任执行会长,王辉等29人任副会长,向阳任副会长兼秘书长。

中国式现代化影视创作发展前景研讨会同时举行,江苏广播电视总台党委书记、副总编辑、中国作协社会联络部主任李晓东作主题发言。在以“影视技术与影视艺术的融合发展”为主题的圆桌论坛上,马中骏、王兆楠、冷凇、方芳、朱礼庆、袁培江等行业代表和专家学者展开交流研讨,论坛由向阳主持。

第十届全国校园文学研究年会举办

本报讯 4月27日至28日,第十届全国校园文学研究年会暨文学教育成果展评交流会议在山东临沂第七中学举办。白烨、吴思敬、邵燕君、杨早、王世龙等文学评论家、语文教育专家及各地学校校长、语文教研员、语文教师、校园文学社团指导教师等300余人与会,围绕“文学教育特色学校建设”这一主题,从“校园文学与美育”“文学素养与新高考”等不同角度展开研讨。成果展评交流活动同期举办。

与会者认为,校园文学就是“种文学的种子,育文学的苗子”。将文学教育乃至校园文学作为学校特色教育的切入点,是一个比较方便的法门。作为一片广阔的原野,校园文学无论在实践上还是理论上都有丰富的蕴藏,有待深入开发,需要在现有格局中开发出新的文学生长点。中国当代文学研究会校园文学委员会从组织校园文学社团活动引领老师们进入语文课程中的文学教育,开展经验总结与学术研究,已经取得了一定成绩。如今实施文学教育特色学校的建设,呼应了时代教育的发展,为文学研究者和教育从业者的合作提供了发展空间,也将为大中小学的贯通和整体发展开辟有效途径。

专家研讨新东北文学暨班宇小说创作

本报讯 4月2日,由辽宁师范大学文学院、吉林大学文学院主办,辽宁师范大学中国文学批评研究中心承办的“新东北文学暨班宇小说创作研讨”工作坊在大连举行。辽宁师范大学文学院院长洪飏、吉林大学文学院院长张从麟以及黄平、吴景明、李樯、宋嵩、来颖燕、崔庆蕾、姚宏越、梁海、张祖立等围绕相关话题展开交流。活动由辽宁师范大学中国文学批评研究中心主任张学昕主持。

据介绍,辽宁师范大学文学院与吉林大学文学院将展开合作,建立双城高校工作坊,以实现跨越地理空间的文学资源共享,此次研讨会是系列活动的第一场。洪飏在致辞中表示,此次工作坊

中国红楼梦学会举行第九届会员代表大会

本报讯 红学在发展进程中不断丰富着《红楼梦》的意义和内涵,也在实践中不断验证着《红楼梦》持久的生命力和感召力。在新的历史时期,红学肩负着重要使命和担当,研究者需要从更广阔的视角和更深入的角度探究《红楼梦》的认识价值和美学价值。4月1日,由中国红楼梦学会主办的“新时代红学的使命与担当——中国红楼梦学会第九届会员代表大会”在京举行,来自全国各地的180余位会员代表参加会议。

开幕式由中国红楼梦学会副会长梅新林主持。中国红楼梦学会会长张庆善作第八届理事会工作报告时表示,中国红楼梦学会始终重视组织学术研究和学术活动,以此推动《红楼梦》的当代传播与研究。新时代红学发展要坚定文化自信,增强民族自豪感,凝聚民族情感,为繁荣社会主义文化艺术助力。会员代表大会由中国红楼梦学会执行秘书长何卫国、副秘书长石中琪主持,选举产生了第九届理事会理事、常务理事和主要负责人,宣读了第九届理事会荣誉会长、顾问、学术委员会名单,表决通过了对《中国红楼梦学会章程》的修改以及法定代表人的变更。

闭幕仪式上,中国红楼梦学会新任会长孙伟科表示,红学发展要继承前辈为学求真、为艺求美不断求索的进取步伐,在新时代以丰硕的学术成果为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展而不懈努力作出贡献。(教鹤然)

《侗歌师》展现乡村振兴新貌

本报讯 日前,侗族作家杨顺丰长篇小说《侗歌师》由团结出版社出版。作者在三江侗族木楼长廊与读者对面畅谈了创作心得。

《侗歌师》以侗族地区民间文艺生态背景为题材,讲述了主人公黄秋月早年的生活经历、奋斗过程和歌唱事业。从打工到经商,从经商到尚艺,黄秋月不忘初心,砥砺前行,回乡报恩,带领民间文艺团队及村民积极努力,走出一条集文化与旅游于一身的发展新路,让山乡旧貌换新颜。民间文艺丰富了侗族文化的内涵,侗族文化又促进了乡村民俗旅游的繁荣发展,为非物质文化遗产的传承、保护、推介和发展作出积极贡献。(欣 雨)

■ 声音

习近平总书记指出,“青年兴则国家兴,青年强则国家强”,并嘱托广大青年“到人民群众中去,到新时代新天地中去,让理想信念在创业奋斗中升华,让青春在创新创造中闪光”。广大青年是实现中华民族伟大复兴的生力军,是新时代的建设者和新生活的创造者,青年中的文学写作者同时还是新时代的记录者、新生活的书写者。用心用力用情讲好青春中国故事,奋力书写新时代的青春之歌,是广大青年作家的责任与使命。

新时代的青春之歌是时代的歌。青年是广大人民群众中最富激情、最具活力的群体,是伟大事业承前启后的接力者和推动者。青年作家是青年中的特殊群体,既了解同龄人的喜怒哀乐,又清楚同龄人的奋斗追求,既与时代同频共振,又与青年同向同行。书写这个时代的青春之歌,当代青年作家具有天然的优势。青年作家要坚持以人民为中心的创作导向,在书写好“我的青春”的同时,书写好“我们的青春”。要积极主动深入生活、扎根人民,走出“小圈子”,摆脱“小情绪”,融入广阔的天地,拥抱日新月异的时代生活,审视时代大势,把握时代脉动,用艺术的笔触,描绘新时代昂扬向上的精气神,塑造富有时代气息的新人形象。

新时代的青春之歌是奋斗之歌。青年人朝气蓬勃,正在兴旺时期,就像是早晨八九点钟的太阳。“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”青年是人生最美好的阶段,也处于事业的奠基期,人生的成长期,不可能一帆风顺、处处鲜花,失落、迷茫、焦虑是年轻人可能都会遭遇到的状态。然而,“躺平”不过是一时的一种情绪表达,“失败”不过是人生征途的一次磨砺,奋斗依然是当代青年的主流倾向,奋斗依然是当代青年的人生底色。广大作家特别是青年作家,在书写和塑造青年形象时,切忌单纯渲染“躺平青年、失败青年、堕落青年”,制造焦虑情绪,传播消极观念,应该书写、塑造更多鲜活的“有志青年、奋斗青年、时代青年”,给广大年轻人加油鼓劲、增信赋能。要用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

新时代的青春之歌是理想之歌。无理想,不青春。马克思曾经说过,“如果我们选择了最能为人类幸福而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒”。唯志向高远者,才能汇聚无尽精神动力,披荆斩棘,勇毅前行。实现中华民族伟大复兴是中华民族伟大复兴以来最伟大的梦想,是全体青年的奋斗目标和行动指南。作为时代记录者、全体青年的青年作家,更应立德修身,胸怀人生理想,坚持艺术理想,饱含深情,浓墨重彩书写人民群众的爱国之情、强国之志、报国之行,展示广大青年把梦想融入实现中国梦时代洪流的精神光彩,成就精品力作,成就精彩人生。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。优秀的文学作品是一道光,能指引方向,能给人温暖,让人充满期待。一个时代有一个时代的青春之歌,青春是永远书写不完的华丽篇章。广大青年作家要守正道、走大道,既要自己挑大梁、当主角,又要书写更多挑大梁、当主角的新青年,努力书写好自己人生的青春之歌,潜心创作好新时代广大青年的青春之歌,无愧于火热青春,无愧于伟大时代。

奋力书写新时代的青春之歌

□彭家河

“双周影院”推广电影佳作

本报讯(记者 王见) 4月14日晚,“双周影院”启动仪式暨电影《不成问题的问题》观摩放映会在老舍剧场举办。北京市文联主席陈平,北京市文联党组书记、常务副主席陈守,北京市文联副主席白靖毅、张良宇,北京电影学院文学系教授、《不成问题的问题》导演梅峰共同为“双周影院”启幕,梅峰在放映前与观众分享了电影创作感悟。活动由北京电影家协会秘书长陈杨桦主持。

陈守表示,以老舍剧场为核心的北京文联创展空间正在逐步实现预期建设目标。“双周影院”活动开启了老舍剧场的影片放映功能,将精选国内优质艺术电影,每两周面向公众展映,并邀请主创分享创作感受,打造文艺电影鉴赏地、专业学术交流集聚地。将《不成问题的问题》作为“双周影院”放映的首部影片,意在向北京市文联前任主席老舍先生致敬,向经典艺术作品致敬。

“双周影院”是由北京市文联举办、北京影协承办的老舍剧场品牌活动,旨在推广优秀艺术电影作品,促进文艺工作者间交流学习,满足人民群众日益增长的精神文化需求。首场放映的影片《不成问题的问题》根据老舍同名短篇小说改编,影片扎实的技术功底与深厚的艺术表达引发现场观众共鸣。第二场放映活动于4月28日举行,放映影片为导演谢飞1993年的作品《香魂女》。

全国高校征文活动启动

本报讯(记者 黄尚恩) 4月17日,“纯美坊杯”全国高校征文启动仪式在京举行。来自北京多所高校的学者和在京的作家、艺术家代表等100余人参加仪式。

启动仪式上,中国作协社会联络部主任李晓东说,大学生是文学发展的生力军,代表着文学的未来。只有更多的大学生喜欢文学、热爱文学,我们的文学事业才能后继有人,才能出现长江后浪推前浪的生动局面。征文活动总策划、组委会主任赵智介绍了征文活动的整体情况,贵州酒中酒集团董事长曹本强代表活动支持单位致辞。主办方现场宣读了征文活动顾问、评委名单,评委代表们纷纷发言,表达了对征文活动的期盼,希望通过此次活动发现新的文学人才,推出新的优秀作品。

据介绍,此次征文活动旨在为初学写作的年轻人提供一个展示文学才华的舞台。征文的成果将以出版《中国高校文学作品排行榜》的方式呈现,力求为将来研究大学生文学历史提供基础的、真实的第一手资料。