

# “文学的气息混合茶香飘荡一路”

中国作协“作家活动周”受邀作家共话“益阳行”

□本报记者 王 觅 罗建森

周立波故居,清溪剧院,“清溪书屋”,万亩荷塘,中国当代作家签名版图书珍藏馆,中国黑茶博物馆,安化黑茶国家现代农业产业园展示馆,云雾缭绕的“茶乡花海”,还有数不尽的农家乐、民宿、研学基地、擂茶馆……两天时间,从清溪村到安化县,在湖南益阳这片丰沃的热土上,从村民群众热情洋溢的话语中和笑脸,受邀参加中国作协“作家活动周”的作家们深切体会到了“文学赋能乡村振兴”的丰硕成果,也深刻领悟了“做人民的学生”的生动内涵。

“近几年来,全国的乡村我也走了很多。益阳这个地方确实比较漂亮,建设得非常规,看得出有长远的想法。”四川省作协副主席、《四川文学》主编罗伟章说,这次活动的主题是“做人民的学生”,大家到这里来,都是带着感受山乡巨变、向人民学习的心态。山乡巨变不是口号,不是虚构、想象出来的概念,而是有着具象的、实实在在的表现。”周立波先生的《山乡巨变》和当下的社会追求、社会理想其实是非常契合的。作为后辈作家,我们希望能从前辈作家那里,从生活和人民那里汲取到更多的精神滋养,进而把我们当下时代中那些真实、可贵、伟大的精神呈现出来。”

江西省文联原副主席温燕霞谈到,作家应该是每个历史事件的观察者和记录者。写作者要把目光投注到当下最热点的事件上面,去捕捉最为火热的的生活实践。“那些火热的生活所迸发出的激情,是能够深深地感染人的,是能够挖掘出有温度、有亮点的人物和故事的。”她说,自己前两年创作了脱贫攻坚题材的作品《琵琶围》,最近又在创作反映乡村振兴的小说《凤凰飞》。作为一名作家,能够用文字记录这段在减贫史上具有光辉色彩的一笔,感到与有荣焉。“作家作为生活的观察者和记录者,在观察和记录的同时,其实也就成了一个参与者,会对乡村振兴更加关注。”

谈及中国作协近期举办的一系列文学活动,海南省作协副主席江非感触颇深:“中国作协近年来启动了‘新时代山乡巨变创作计划’‘新时代文学攀登计划’‘中国文学盛典’‘作家活动周’等一系列重大文学活动,这些活动在我们基层的文学创作队伍中反响巨大。‘两个计划’为我们的新时代文学指明了创作方向和创新要求,‘中国文学盛典’给予了文学创作者尊严与荣誉,‘作家活动周’则给基层作家、作协会员带来了温暖。通过这些活动,大家能够见作协的人、听作协的声、知作协的事、感作协的心,对全国的广大作家和文学工作者而言,都是一件振奋人心的事情。”收到自己专属的人大会纪念牌,也让他倍感幸福:“中国作协一直记得我们迈入作协门槛的日子,这充分体现作家的温暖。”他表示,在周立波先生的故乡,他真真切切地感受到了新时代的山乡巨变,看到了中国式现代化的美好未来。“文学创作不仅要面对时代和生活,更要预设一种美好的生活,这种生活在清溪村已经实现了。”

广西作协副主席李灼热曾经有过在基层乡村担任第一书记的工作经历。在清溪村,他深切地感受到,作为一名文学工作者,面对新时代的山乡巨变、面对乡村振兴的伟大实践,自己肩负的责任重大。“作为一名作家,要热情讴歌这个

伟大时代发生的巨变,要记录好、书写好广大人民群众的努力创造,这是我们最基本的责任。”

湖南益阳籍作家盛可以感叹于家乡发生的诸多变化:“这次回到益阳,我感觉变化特别大,文学氛围非常浓郁。文学像是一棵植物,在益阳生长出绿芽,有一种非常清新的感觉。作为从益阳出去的作家,我感到由衷的高兴。”她谈到,文学对于时代和社会发展而言具有非常重要的意义,它代表着一个社会的文明程度,代表着美好的理想和精神上的追求。“文化赋能乡村振兴的成果,在清溪村有着非常鲜明的体现。我曾经来过清溪村三次,这次再来,我都认不出来了,简直是发生了翻天覆地的变化,漂亮到我无法形容,我无法想象这种变化会发生在益阳的一个乡村。我想这就是文学所拥有的巨大力量。”

为写作报告文学《独龙春风》,《边疆文学》编辑段爱松曾三次前往独龙江采访。“写作这部作品的过程让我深切地感受到,文学的力量实际上是来源于生活,来源于人民。云南的独龙族有着‘一步跨千年’的非凡历史,通过书写这段历史,我自己也融入独龙族的大跨越中。在采访扶贫工作队员时,有非常多的感人事迹都让我热泪盈眶,很多人把青春奉献给了祖国偏远、贫困的地方,甚至为此献出生命,并且不是

一代人,而是几代人。作为新时代的作家,一定要深入到最基层,深入到人民群众中,深入到边远的一线现场,这样才能真正履行自己作为作家的责任,文字才能更有温度、更有力量。”周立波及其同时代的作家们,花费毕生心血深入生活、扎根农村第一线,积极介入生活和时代的现场,这也给段爱松带来了深刻启示:“一个有责任感的作家,唯有经历过这样一段身体和精神上的淬炼,才能真正成为时代的作家、人民的作家。”

青年作家杨知寒之前从未去过益阳,对益阳和清溪村也不甚熟悉,当她行走在这片土地上,看到周围旺盛的植被和山群下的红土、呼吸着雨后的新鲜空气时,心中生出了“天地格外清新”的感受。周立波故居的物件陈设让她印象深刻:“在参观作家故居的时候,走进卧室,看到一面玻璃窗,底下安放书桌,据说这是便于写作。在一屋的木制陈设里,出现这样的窗,不难想到在作家创作时,人和外界的风雨雷电,相去何其透明。”在她看来,文学的力量也许不直接给一方水土带来改换,但它有慢慢滋养的力量。在小小的清溪村,再到益阳、到安化,文学的气息混合茶香飘荡一路。“文学将带给后人以更多的给养,在山明水秀间,养出像玻璃窗一样纯粹的心灵。”



湖南省益阳市谢林港镇清溪村清溪广场上的雕塑作品

新华社记者 陈振海 摄

## 探索岭南特色文学道路 打造堪当重任“文学粤军”

(上接第1版)

刘斯奋深情回忆了创作长篇小说《白门柳》的过程,感念欧阳山、陈残云等老一辈作家对后辈作家的关怀和鼓励。他认为,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,文学事业迈上了新的征程。广东是改革开放先行一步的地区,广东人历来有敢为人先、敢于啃硬骨头、敢于涉险滩的创新精神。改革开放是广东文学创作的“富矿”,这里还有很多宝贝要继续挖掘,这是广东文学创作的一大特点。广东是全国人口第一大省,全国各地的人才都涌向广东,参加广东的建设,这些人才非常珍贵,是另一个“富矿”。挖掘好这两个“富矿”,广东文学创作大有希望。

陈继明认为,广东省作协一直用最大投入、最高热情、最新创意,凝聚创作力量,激发广东作家的实力和潜能,引领广东作家以强烈的历史主动精神深入生活、扎根人民,书写生生不息的人民史诗。尤其在近几年,自己是参与者和见证者,所以要向广东省作协70年来的不凡成就致以深深的敬爱和感谢。他说,我们这些中年作家应该重新焕发创作热情,积极写作,争取给伟大时代留下伟大作品,向人民、向历史交出优秀的文学答卷。

魏微表示,广东是一片热土,岭南文化以丰富性、包容性见长,尤其是近40多年来,这里是改革开放的前沿阵地,几乎成为改革开放的代名词。社会生活的广阔深邃为文学创作提供了别样风景,舞台阔大,帷幕正在拉开。每个人的身上都有时代的光影。到人民中去,为人民而写,其实也是为自己而写。

葛亮认为,时代为我国文学事业繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。作为一名新时代的文学创作者,讲好粤港故事、岭南故事,也是讲好中国故事的重要体现。愿以绵薄笔力,将岭南传统文化作为基点,勾勒丰赡的中华民族的历史图景,以文为履,砥砺前行。座谈会后,还举行了广东省文学志愿服务总队授旗仪式、《广东文学通史》《广东省作家协会志(1953—2023)》《广东青年批评家丛书》新书发布仪式。

23日下午,张宏森专程到广东文学艺术中心参观“一代风流——广东省作家协会成立70周年展”。张宏森详细了解广东省作协历史沿革,并听取张培忠的情况介绍,不时交流询问在推动文学创作、培养文学人才、促进粤港澳大湾区文学交流、组织文学志愿服务等活动方面的工作进展,对近年来广东重点作家作品给予肯定,鼓励广东省作协加强文学队伍建设,推动文学工作迈上新台阶。

(上接第1版)

肖凌之在致辞中说,中国作协把“作家活动周”的最后一站安排在马栏山,邀请大家共话文学与影视融合发展,意义十分重大。文学与影视相互依赖、交融共生,是推动新时代文化繁荣发展、建设社会主义文化强国的重要力量。优秀的文学作品是影视改编的有力支撑,优秀的影视作品能够有效助力文学作品的持续传播。他表示,文学影视融合发展的核心是内容品质的升级,推动文学与影视融合,最根本的是写好中国故事,以鲜活的形象和生动的故事反映历史和当下生活,最关键的是坚持产业化发展,深挖影视改编、剧综联动、IP衍生、游戏动漫、实景娱乐等产业力量,助推中国式现代化的文艺新范式。

肖凌之谈到,近年来,湖南广电与中国作协牵手合作,持续深挖文学影视化沃土,取得了一系列丰硕成果。从文学到影视,从影视到文学,其中蕴藏着无数生机勃勃勃

的广阔空间。湖南将始终以更高的站位看待影视与文学的共生,不断探索新时代文学与影视融合发展路径。希望大家能够一起携手共进、合作共赢,以文学涵养影视创作,以影视带动文学传播,创造更多双效统一的精品力作,为文化强国建设作出新的更大的贡献。

大家在发言中表示,文学是一切艺术形式的重要母本,文学作品长期以来为多种艺术形式提供了源源不断的素材,供应了用之不竭的动力。文学是影视的源泉活水,影视让文学流光溢彩,文学为影视提供了独特的母题和审美意蕴,影视为文学的广泛传播提供了有效助力,二者相互支撑、相互成全。不论是文学写作者还是影视创作者,都要充分认识文学与影视的共生关系,认真领会“做

人民的学生”的深刻内涵,以人民为师、以生活为师、以时代为师,坚持实事求是、谦虚谨慎、艰苦奋斗的品格,努力提升自己的认识水平和创作水平,既坚守文学理想、保持文学情操,又适应时代变化和大众需求,优势互补、彼此成就,携手创造属于新时代的文艺经典,铸就新时代的精神气象,共同构建新时代文学与影视更加紧密的共创格局。相信文学与影视的双向奔赴,双向赋能必能结出累累硕果,为讲好新时代中国故事、推动新时代文学与影视共同高质量发展贡献更多力量。

本报讯 5月25日,中国现代文学馆党支部召开扩大会议,专题学习习近平总书记给中国美术馆老专家老艺术家的重要回信精神,文学馆领导班子成员、党支部委员结合工作实际谈学习心得体会,文学馆主题教育领导小组办公室主任、青年理论理论学习小组组长与副组长参加会议。大家一致认为,习近平总书记给中国美术馆老专家老艺术家的重要回信,与习近平总书记关于继承弘扬中华优秀传统文化的重要论述一脉相承,与习近平总书记给中国国家博物馆老专家的回信一脉相承,是学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的重要内容,充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文艺事业、文博事业的高度重视,对广大文艺工作者的亲切关怀与殷切期望。大家一致表示,必须深入学习领会习近平总书记重要回信精神,增强文化自信、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,努力把握中国现代文学馆打造成人气活跃的文学现场、让人尊敬的文学阵地、数字赋能的靓丽窗口,为繁荣发展文艺事业、推进文化自信自强、增强中华民族伟大复兴的精神力量作出新的更大贡献。

会议强调,中国现代文学馆全体党员和干部要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚定正确政治方向,忠实践行党的文艺方针政策,自觉传递主流价值、传播先进文化。要坚持人民至上,为人民收藏现代文学精品,以被人民接受、让人民满意、受人民尊重为目标,积极践行社会主义核心价值观。要坚持守正创新,传承弘扬党领导文艺百年取得的重大成功经验,发挥文学馆作为中国作家协会和中国文学界窗口、宝库的功能,广泛探索适合中国文学的数字化发展机制,不断丰富人民精神力量,要聚焦高质量发展,用新发展理念全面提升文学馆馆藏征集、研究开发、运用拓展的水平,以团结奋斗迎来文学馆发展新辉煌。要坚持交流互鉴,用优秀文学藏品讲好中国故事、传播中华文化,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

会议要求,深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神,认真落实中国作协党组书记、副主席张宏森来文学馆调研座谈提出的要求,在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫。高质量收藏,要制定征集人藏标准,实现质的有效提升和量的合理增长,以高质量征集实现突破式发展。高水平利用,要坚持守正创新,在学术研究、展览展示、公共服务、对外交流等方面深耕着力,充分发挥世界上最大的单体类文学博物馆作用。高品质服务,要面向社会做文学工作,架起文学和社会大众之间的桥梁,提供更好的“精神食粮”和“文学盛宴”,不断满足人民对美好生活的向往。

# 给中国美术馆老专家老艺术家的重要回信精神

中国现代文学馆专题学习习近平总书记

## 重温实事求是 甘做人民学生

(上接第1版)

当天下午,作家一行到橘子洲考察,领略湘江北去。

碧波浩渺,千里湘江,一方橘子洲,绵延数十里。诗圣杜甫曾写下“桃源人易居制度,橘洲田土仍膏腴”,毛泽东同志在此挥毫而就《沁园春·长沙》,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”成为永久绝唱。

观新诗词碑、临摹张渡、瞻仰毛泽东青年艺术雕塑……与历史对话、与时代交流,作家们了解到橘子洲浸染历史烟云的深厚底蕴,理解了橘子洲锚定湖湘文化的红色血脉。

随后,作家们移步湖南第一师范学院,学习“做人民的学生”。第一师范历史悠久,素有“千年学府、百年师范”的美誉。一代伟人毛泽东曾在此求学、工作八个春秋,对第一师范感情深厚。1950年,他亲笔为母校题写了“第一师范”的校名,并题词“要做人民的先生,先做人民的学生”作为校训。

沿着历史的脚步,大家参观了第一师范大礼堂、八班教室、毛泽东早期诗词鉴赏厅、八班寝室、文化墙报、“一代伟人从这里起步”主题陈列展厅等,感受历史的烟云,感念伟人的成长岁月。

104教室,座无虚席。湖南第一师范学院文学与新闻传播学院院长龙永干向大家介绍“要做人民的先生,先做人民的学生”题词的背景与经过,并紧扣主题教育期间大兴调查研究之风,着重阐释了这一论述的文化内涵和理论渊源,及其给予文学创作的启发。肖凌之主持活动。

“这一校训是毛泽东思想的具体化体现,也是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的鲜活体现。”龙永干认为,“要做人民的先生,先做人民的学生”是对传统“知行互发”哲学理念的继承,也是根据马克思主义实践与认识的关系理论的创造;是毛泽东同志人民观的体现,更是他长期革命经验的总结和提炼。

谈到这一论述对文学创作的启示,龙永干表示,作家应真心“做人民的学生”,才能真正寻找到创作源泉;作家应虚心“做人民的学生”,才能有力量彰显创作的价值;作家应尽心“做人民的学生”,才能写出人民喜爱的作品。

谆谆教诲催人奋进。大家表示,人民是历史的主人,也是教育的主人。文学具有教化育人的作用,要成为人民的作家,必定也要积极向人民学习,从人民丰富的生活中汲取灵感,将其转化为人民的精神财富,只有这样才能无愧于这个伟大时代,为新时代文学高质量发展作出新的更大贡献。

## 文学与影视融合发展座谈会在长沙举行

湖南省作协主席汤素兰来到益阳桃江县教师发展中心报告厅,以《什么是好的文学书写——从作家的角度谈作文》为主题,深入浅出地为现场400余名学生和文学爱好者分享创作经验,讲述文学的魅力。汤素兰从写作需要解决的问题入手,引导大家以自己的经验、观察、思考和想象为写作的源泉。她表示,要学会准确、新颖、有意思和有意义地进行表达,经验的积累和丰富跟年龄阅历有关,但观察和想象却不受年龄的限制。此外,她还从如何练就观察的眼睛、如何张开想象的翅膀等角度,介绍写作的相关训练,教导大家一定多读、勤练,以丰富的词汇来表达事物的细微差别。

在“益阳文学周”期间,受邀作家弘扬周立波创作传统,走进人民群众中间,送文学进学校、社区、机关、企业,与群众面对面开展交流,促进文学普及和推广,用优秀文学作品丰富人民精神生活,彰显了文学的价值和魅力。(崔佳欣 李胜利 龚剑雄 甘果)

# 用优秀作品书写山乡新巨变

中国作家“文学公开课”益阳开讲

本报讯 5月22日至23日,作为中国作家“益阳文学周”系列活动之一,文学照亮生活——中国作家“文学公开课”分别在益阳赫山区、高新区、资阳区、桃江县举行。作家关仁山、王松、铁流、汤素兰分别授课。他们表示,文学创作要深入生活、扎根人民,用优秀作品为时代“发声”,书写山乡新巨变。

在益阳赫山区,中国作协主席团委员、河北省作协主席关仁山以《新时代 新故事 新形象——从乡村振兴战略谈农村题材创作》为题,结合个人创作经历向现场的文学爱好者阐释了生活实践和写作的关系、文学创作技巧经验,分享自己在乡村振兴中开展文学创作的感悟与体会。关仁山说,农村题材创作要深入农村,扎根人民、贴近生活,要善于在乡村振兴中捕捉写作元素,追踪乡村在振兴中的变化,发现人物故事,将情感体现、理论认知与生活经验相结合,实现对乡村的整体把握,创作出超越日常生活的具有普遍性的艺术作品,记录乡村振兴和实现中国梦伟大进程中的中国故事。

天津市作协原副主席王松在益阳市海棠学校授课。他以《新时代山乡巨变——从生活到小说》为题,结合个人经历,为文学爱好者讲授文学创作技巧经验。“每一个时代都有自己独特的文化特色,我们不能丢弃真正的传统,在乡村振兴的过程中要坚持文化振兴。”王松表示,我们在乡村振兴的过程中要保留时代的传统文化特色,在乡村振兴中坚持传统并不断创新。

中国作协报告文学委员会副主任、山东省作协副主席铁流在益阳资阳区大码头街道金花坪社区以《红色文学中的民众表达》为题,进行文学创作交流分享。他围绕“红色文学”和“民众”两个关键词,结合自身多年的文学创作经历和采访经验,讲述了作品《烈火芳菲》《靠山》中一连串感人至深的红色故事,生动阐释了文学作品的创作历程。为创作《靠山》,铁流前后花了14年,走遍大江南北,采访了一千多人,记录笔记上千万字,搜集资料上亿字。他认为,文学照亮了生活,要善于从丰富多彩的人民生活中提取素材,将其作为创作源泉。“不是我写的作品多受欢迎,是因为我写的大部分都是人民群众,人民群众是最有力的靠山。”铁流表示,自己喜欢写红色文学,是因为被革命精神深深感动,而革命队伍背后是广大的人民群众,人民就是江山。

湖南省作协主席汤素兰来到益阳桃江县教师发展中心报告厅,以《什么是好的文学书写——从作家的角度谈作文》为主题,深入浅出地为现场400余名学生和文学爱好者分享创作经验,讲述文学的魅力。汤素兰从写作需要解决的问题入手,引导大家以自己的经验、观察、思考和想象为写作的源泉。她表示,要学会准确、新颖、有意思和有意义地进行表达,经验的积累和丰富跟年龄阅历有关,但观察和想象却不受年龄的限制。此外,她还从如何练就观察的眼睛、如何张开想象的翅膀等角度,介绍写作的相关训练,教导大家一定多读、勤练,以丰富的词汇来表达事物的细微差别。

在“益阳文学周”期间,受邀作家弘扬周立波创作传统,走进人民群众中间,送文学进学校、社区、机关、企业,与群众面对面开展交流,促进文学普及和推广,用优秀文学作品丰富人民精神生活,彰显了文学的价值和魅力。(崔佳欣 李胜利 龚剑雄 甘果)