

■ 聚焦

# 以青春风采展现追求理想之路

## ——从“青春中国梦”评选看网络剧的创作走向

□李跃森

“青春中国梦”评选活动是北京市广播电视局在新的时代环境下坚持守正创新、建设网络视听文化高地的积极探索，是视听艺术领域精品创作方面一次具有开创性、引领性、启迪性的成功尝试。这项活动打通了管理、创作、生产、传播的各个环节，有效激发了市场活力，通过扶持引导优化市场资源配置，激励创作者奉献出一批捕捉时代脉动、展现时代风貌、引领时代风尚的优秀作品，以青春风采展现追求理想之路，以青春表达开掘拼搏奋斗的精神内涵，当之无愧地成为一个时期内网络视听艺术创作的指示灯、文娱市场的风向标。

2022年入选“青春中国梦”的网络剧题材广泛、风格多样，从不同角度展现了新时代的精神剪影。它们或描绘国家建设的辉煌成就，或揭示青年人的积极进取精神，或表现普通百姓的纯真情感，其中有创造的激情和梦想，也有平凡日子里不期而遇的美好。《青春正好》讲述乡村振兴背景下，一群怀揣梦想在都市打拼的年轻人历经世事变迁之后，在各种机缘下来到绿野山区创业，将青春的活力与现代经营理念注入乡村建设的故事，把当代青年创业的理想融入时代潮流之中。《在你的冬夜里闪耀》讲述来自白山小镇的郑达前意外与平行时空中的自己置换三个月的时间。三个月里，郑达前用自己的方式修补了父母之间破裂的关系，寻回了家庭的温暖，续写了一段遗失的友情与爱情。作品用奇幻手法表达了对美好情感和美丽人生的追求，用积极的方式探讨人生的伤痛和遗憾，给予观众重新审视生活的信心。《南洋英雄》取材于南洋华侨工队的真实事迹，讲述抗日战争时期以洪氏父子为代表的海外侨胞投身中华民族解放事业，与祖国人民并肩战斗的经历和家族的坎坷命运，从新加坡华人不甘屈辱的反抗精神中探寻人类共同价值。《追光》讲述宋志明和张伟强加入打破西方对特高压技术垄断的追光小组，几经周折与磨难，带领团队不断完成看似各种不可能完成的任务，围绕年轻一代电力人的成长，挖掘将中国制造推上世界巅峰背后的精神力量。几部作品的共同之处是创作者努力在对社会发展趋势的把握中寄寓现实关怀，从普通人的凡俗生活中汲取引领民族前行的精神力量。这些入选作品不仅给其他创作者带来有益的启示，而且从中可以看出未来一段时间网络剧发展的趋势。

趋势之一是创作者自觉追求在作品中以生动可感的方式弘扬时代精神、传播主流价值观。此次入选“青春中国梦”的网络剧与同期的电视剧在题材选择和主题开掘上具有很高的重合度。这些作品直面全新的互联网语境，积极回应社会关切，传达百姓心声，在描绘人民群众对美好生活追求的同时，体现了坚守信念、坚守梦想的勇气，有力扭转了前些年网络剧野蛮生长时期出现的回避现实、单纯追求娱乐的倾向，将积极的价值追求作为创作的核心要素。

趋势之二是创作者自觉追求一种当代化的现实主义精神。

此次入选“青春中国梦”的网络剧厘正了以往广泛存在的“轻”“浅”“浮”现象，摒弃碎片化的现实观，转而追求思想锐度和生活质感，除了强化对环境、细节的真实描绘外，更加注重把握人性，更加注重描绘人的成长性，更加注重表现人的全面发展，在艺术表达上则追求辨识度、话题性和代入感，重视互动性和沉浸感，将现实主义理念以一种富有文化内涵的方式呈现出来。

趋势之三是创作者自觉追求多元化的风格、样式。此次入选“青春中国梦”的网络剧改变了过去主要靠甜宠、虐恋、玄幻等极端元素吸引眼球的状况，注重追求积极的人生目标和健康的格调。创作者扬弃了离奇、悬浮成分，采用一种具有现实感的方式来表现浪漫、奇幻内容，弥合现实生活与超现实体验之间的沟壑，为视听艺术风格、样式的拓展提供了新鲜的经验。

网络剧是当下最有影响力的艺术形式之一，作为时代精神的集中体现，理应出现引领时代的标志性作品。但实事求是地讲，对于中国社会正在发生的深刻变革，网络剧反映得远远不够充分，真正无愧于时代、得到观众认同的作品还比较稀缺，还没有形成佳作迭出的局面。究其原因，是仍然存在一些阻碍创作取得突破的痼疾。

真实性欠缺是当前网络剧创作中最为突出的问题。在当今这样一个科技加速、社会变迁加速、生活节奏加速的环境下，求新求变是创作者首选的应对策略，但不管潮流和风尚如何变化，真实性是判断一部文艺作品好坏最基本的标准。毋庸讳言，当下有一些网络剧脱离生活、闭门造车、悬浮气息严重，或只重颜值、不重品质，或将生活游戏化、套路化，特别是一些都市情感类作品，用标签代替人物，热衷于展示光鲜亮丽的生活场景，明显偏离了生活真实。有一些创作者在经济利益驱使下，迎合一部分观众不健康的欣赏趣味，传达不正确的价值观，比如用物质财富的多少来衡量人生价值，把成长等同于人性的扭曲。有一些作品虽然主题、立意很好，创作者试图透过人物表现时代的焦点和方向，但生活积累不足，又用力过猛，存在明显的理想化、概念化色彩。

当然，追求真实不是跟在现实后面亦步亦趋。现实中总会有喧哗和噪音，有一些难以把握甚至难以理解的东西，这就需要艺术家敏锐地观察生活，睿智地分析生活，写出自己独特而深切的生命体验。观众真正喜欢的，是那些反映跟自己切身利益相关的作品。就现实题材创作而言，只有真正发掘出老百姓感受最深、在生活中难以解决的问题，并且站在时代的高度进行提炼，用艺术的方式加以呈现，才能恰切地把握住公众的兴趣点。

题材范围狭窄是网络剧创作中另一个突出问题。一个是题材的不均衡，比如过度集中于都市情感、青春校园、历史传奇、穿越玄幻这几个热门题材。另一个是题材开掘的深度不够，或开掘的方向存在偏差，这在现实题材方面尤其明显，比如热衷于表现人性的丑恶和社会的阴暗，将人物的负面行为完全归咎于社会环境，甚至



《在你的冬夜里闪耀》剧照

想方设法为犯罪分子开脱。

同质化是网络剧创作中又一个突出问题。解决同质化问题有两个途径，一是增强原创性，二是提升专业精神。原创性不仅需要想象力，而且需要对生命的悲悯、对人性的洞察。这就需要艺术家把身段放低，把眼光放平，像前辈艺术家周立波、赵树理、柳青、路遥那样，真正倾听人民声音，反映人民诉求，把人民的喜怒哀乐、苦辣酸甜化为自己的生命体验。此外，艺术家还需要有对生活的独到发现，有了独到的发现，作品才会有独特的魅力。所谓专业精神就是写什么要像什么，这不仅仅是个技巧问题。无论如何，一部作品能不能受到观众欢迎，最终还是要回到创作本身，就看能不能写出具有独创性的好故事，能不能探寻到人性的深度，能不能创造出生动感人的艺术形象。

文艺作品与其他产品的根本不同，在于它要触及人的灵魂，提升人的境界。一部好作品要有现实关切，也要有终极关怀；要有拥抱时代的激情，也要有直面生活的冷峻，深刻揭示人们面对苦难、追求幸福过程中向善向上的力量。中国古代讲“文以载道”，这个“道”不是抽象的概念，而是有生命的“道”，是天人合一的“道”。这不仅仅是一种审美理想，而且是人生境界与艺术境界的合一。

(作者系《中国电视》执行主编、高级编辑)

# 话国医精深 赞后继有人

## ——评中医题材新剧《后浪》

□陆嘉宁

近年来，“过劳”“亚健康”相关词汇频频出现在新闻中，滋补养生不再是中老年人的专属，“Z世代”青年也开始为脱发、过劳肥而烦恼，悄悄端起了盛枸杞的保温杯。在各大社交媒体平台，如何强身健体、内外调理成了当代年轻人的共享议题。与此同时，中医“不治已病治未病”、潜移默化整体调养的理念，通过专题纪录片、自媒体短视频等形式，借互联网广泛传播，掀起了新一轮中医中药热潮。在剧集长视频领域，优酷热播的中医题材电视剧《后浪》借动人的故事、鲜活的人物讲述当代中医传承，传播中医知识和中华优秀传统文化，且格外新颖地选择了正处在学医阶段的青年中医群体作为主人公，让观众看到了古老的中华医道在当下与时俱进、踔厉奋发的全新风采。

### 中华医道，温情养心

去年一批医疗剧中涌现，素色医护制服、现代极简风格的医院场景成为观众心目中医疗剧的基本印象。《后浪》的出现让人们看到了医疗故事的另一种全新可能：医者或是将人生哲学与医理娓娓道来的长者，或是热爱生活与美食、充满人间烟火气的率性青年，医馆问诊与治疗更像是闲话家常。相对于理性冷静的现代医院氛围，浓郁的绿意、缤纷的色彩、雅致的古风，多了几分乡土中国的人情温度……《后浪》的新意亮点不一而足，且伴随着剧集每次更新还在不断给予观众惊喜。

《后浪》对于广义医疗剧类型的创新正是来自对现代中医题材的精准把握，找到一条鲜有人行的蹊径。以往中医题材剧集多关注往昔年代和老中医泰斗形象，中医似乎更多是属于过去、属于长者的，与当下生活不在同一频道。然而在现实中，中医的传承一直在延续，虽然人数不多，但新一代中医继承人依然怀着使命感在成长、在历练、在坚守，《后浪》捕捉到了当代中医一度被忽略的现实处境。在精神内核层面，该剧深入体察传统中医独特的哲学理念，将五行医理与为人之道紧密相连，剧中医者不仅治病，更是助人养心，故事浸润着儒家伦理和中式人际关系特有的脉脉温情。主人公们带领观众暂时从忙碌的现代生活抽离，停下脚步，回归传统乡土，回归自然，找回本心。

### 后浪激昂，守正创新

该剧名为“后浪”，是将高光赋予以往相对较少关注的年轻中医学子。在传统中医的培养体系下，医理中只会意难言的精妙需要徒弟在师父的循循善诱下顿悟，相较追求高效率知识传播的现代大学课堂，中医更强调师徒相授“手把手教会”的精耕细作与私人恩情。这是一种真正的带有古典遗风的精英教育，和当代高等教育的大众化倾向有诸多不同。《后浪》塑造了一位不走寻常路的中医学子代表任新正。这个人物离开了原来的高校体制，摸索一条更接近传统中医培养模式的教育路径，既让医学人才的培养更加多元化，也给更多不同背景的年轻人以机会。

剧中女主角孙头头是带几分泼皮气质的“女阿飞”形象，自幼失去至亲，在福利院长大，缺少管教和亲情，没有接受正规教育，以外卖和帮厨为生。乍看这样的人设似与常规印象中治病救人的白衣天使八竿子打不着，然而良师益友们逐渐引导她走上了中医之路。中医内蕴的东方哲理、阴阳

五行自然观不同于尖子生刷的高考模拟题，需要以另一种方式用心领悟，勤学苦练，强识多记，弥补未系统接受现代高等教育的短板。孙头头的故事充满了励志的正能量。剧中的中华传统医道提供了迥异于西方现代教育的求知之路，帮人物和观众重拾“知识改变命运”的理想。

该剧塑造了丰富立体的中医学习者群像。在任新正创立的中医师承班里，学员来自四面八方，有各种背景，从刻板高傲的成功律师到根红苗正的世家传人，从西医转行来的存疑者到为了事业编制焦头烂额的大学毕业生……中医师承班以古礼教化新人，不仅学知识，亦是修身养气，即使学员们最初怀着“不够纯粹”的心态走进师承班，最终都在博大精深传统医学洗礼下，重新淬炼自我，既秉持正心守住了传承，也迈出了独具个性的新步伐。

### 田园治愈，草木有情

该剧在人物衣食住行各方面都体现着国风美学和传统民俗，精致讲究又自然朴实。全剧用二十四节气作为结构标识，从惊蛰到春分、清明……讲日常养生，也讲根据节气时令食补药补的专业知识。剧中四季流转，配合不同情绪色彩的支线故事，从导演调度到美术配色，广泛借鉴国风视觉传统，春日青靛、秋日金黄，人生轮回，生生不息的感慨油然而生。

主人公们采集中草药，前往大自然体察万物生息，在满目盎然的绿色中感受中国人“天人合一”的独特世界观。当人类与自然同呼吸，殊不知草木亦有情，创作者辗转三省多地采撷美景，将中医药故事与生态美学联系在一起，让观众沉浸式体验“松下问童子，言师采药去”“采菊东篱下，悠然见南山”的古韵意境。

《后浪》由作家、编剧六六操刀，导演、摄影、表演等各环节班底精良，是优酷现实题材剧集又一力作。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院副教授)



《后浪》剧照

# 赋予职场剧不一样的精神气质

## ——观电视剧《平凡之路》

□汤嫣

电视剧《平凡之路》聚焦律师这一职业群体，讲述以潘岩、左娜、舒一南为代表的初入职场打工人在行业资深前辈的带领下，守望初心，在平凡中创造不凡的故事，并通过他们初入职场的困难与成长，让观众直观地了解到律师这一职业的工作状态，收获积极正向的治愈力量。

与其他以律师职业为背景的职场剧有所不同，《平凡之路》摒弃了传统的精英视角，而是以刚入行不久的实习律师日常工作为主体，讲述他们从初入职场到深入行业的奋斗与成长历程。在整体职场环境和生活细节方面，全剧没有动辄高台上的CBD办公室，主角也没有一路开挂升职加薪的“金手指”。相反，200多位面试官竞争两个职位，潘岩投了200多份简历全部石沉大海，潘岩与母亲合租住在面积狭小的出租屋，刚上班就通宵加班去争取客户等，职场打工人的生活辛酸以及普通人真实的生活画面通过诸多细节被一一呈现出来，极具生活的代入感。

将律师办理案件的过程与几个年轻主人公职场、心灵与精神的成长历程相结合，是《平凡之路》在形象塑造上的一大特色。比如，面对张如梅与孙建业的离婚案件，客户孙建业的的要求是半年内离婚，潘岩主张打“感情牌”，想尽各种办法上门劝说张如梅，甚至短信发送“心灵鸡汤”加以安慰；舒一南主张走司法诉讼，先后联系走访张如梅与孙建业之前的保姆、司机等人取证，反复复盘案件；左娜则和杜飞宇从孙建业处找寻解决问题的突破口。虽然三人三个方向，但最终他们形成了合力，成功让张如梅与孙建业敞开心扉，从而推动案件办理。这些情节既展现了当代年轻人善于团结协作的一面，也真实反映了律师从业者的工作状况和多面手的工作技能，让观众对律师这一职业有了更为清晰的认知。

人们喜欢职场剧，本质上是喜爱看职业背后不一样的人生追求与精神气质。以律师职业为背景，《平凡之路》刻画了以“荣柯三剑客”潘岩、左娜、舒一南为代表的年轻实习律师和易帆、杜飞宇等资深律师，两代律师的形象塑造表现突出，个性鲜明，令人印象深刻。

毕业于普通院校的潘岩性格乐观开朗、幽默风趣。入职第一天就能用风趣化解廖松庭略带

挑衅的话语；被安排加班毫无怨言，懂得自我调侃解压；为了见到客户张如梅，乔装打扮试图混进小区，甚至晚上蹲守小区门口等待；当女友父母看不上自己时，他转头就化悲愤为动力，以奋斗向上的姿态面对现实。几个场景和细节让一个面对工作和生活挫折不自卑、不气馁的年轻律师形象跃然屏幕。出生法学世家、毕业于世界名校、家境优渥的舒一南，鲜知人情世故，喜欢用“不要让世界左右你的情绪，也不要让情绪左右你的理性”劝诫他人，初入职场的他重理论而轻实践，导致在工作中屡次碰壁。法学博士左娜虽然性格高冷，但是在工作上始终抱有热情和专属性，成功挽回廖松庭离职带走的客户。剧中这些年轻人身上闪现的光芒和对事业、人生的执着与勇敢，与当前的“Z世代”青年群体精神气质相像，更容易让观众感同身受。相比这些年轻实习律师，该剧还塑造了杜飞宇、易帆、杨平安等资深律师形象。他们身上有圆滑、世故的一面，但是在专业层面，他们忠于职业操守，善于引导年轻人尽快适应律师的工作方式与流程，并且在年轻实习律师的感染下唤醒了初心与热血。

“平凡”不仅仅指代剧中每一个平凡人，也指通过律师的职业和律所的环境定格发生在身边琐碎却真实的平凡生活。围绕平凡的人生之路，该剧还原社会问题，并借助影视的力量引起人们的关注和反思。

同时，该剧也通过一个个法律案件反映出当前社会中存在的现实问题。比如，孙建业与张如梅丧偶式婚姻的背后，其实是夫妻双方多年沟通不畅埋下的祸根。潘岩地铁上阻止猥琐男偷拍的见义勇为行为，在网络舆论的发酵下，从人人称赞的“战损男”歪曲成了“地铁行凶”，并因此遭受网络暴力的伤害。这既反映了当前互联网时代下舆论治理的困境，又通过潘岩的经历向公众普及在见义勇为时应该如何保护自己的合法权益，引发人们思考。

以一群朝气蓬勃的实习律师为切入点，通过讲述他们初入职场的故事，《平凡之路》展现了当代青年群体自强不息、顽强拼搏的奋斗精神，照耀青年群体的内心世界，也实现了对律师题材电视剧的创新表达。

(作者系北京交通大学青年教师)