

赋能乡村振兴，网络文学大有可为

——走访浙江丽水景宁畲乡网络文学村

□刘鹏波

在浙江丽水景宁畲族自治县，有一个特别的村子正以网络文学的名义熠熠生辉。它是畲乡网络文学村，坐落于景宁畲族自治县东弄畲家田园综合体，依山而建，因谷深如弄而得名东弄。原先是畲族聚居村落，随着乡村振兴工程的展开，畲族村民下山住进了新村和小区，原先的村落则改建为网络文学村，向来自全国的网络作家、网络文学爱好者及观光游客敞开大门。

去年7月，景宁网络作家协会成立，开始有了自己的网络作协。这是浙江省第13个县级网络作协，也是全国少数民族自治县第一家网络作协。网络作家牛犛(杨万勇)当选为景宁县网络作家协会第一届主席，首批会员有20人，以“90后”为主。牛犛同时也是畲乡网络文学村村长。

探索艺术乡建新方式

让艺术融入乡村建设，是乡村从富起来到美起来、雅起来，实现乡村群众物质和精神共同富裕的重要载体，网络文学则是艺术乡建的有力抓手。近年来，景宁深入实施“文领畲乡，奋进共富”工程，立足县域深厚的文化底蕴、扎实的创作基础和舒适的写作环境，持续深耕网络文学领域，积极探索一种艺术乡建的新方式。现有省级文艺创作基地1个、县级文艺创作基地5个、乡村博物馆5个、乡村15分钟品质文化生活圈26个，极大丰富了乡村群众精神文化生活。县里还出台了《关于促进网络文学产业健康发展的实施意见》，在全县掀起了网络文学创作热潮。

畲乡网络文学村便是景宁县以网络文学为源头的新型业态，搭建网络文学产业基地的成果之一，于2022年10月开始筹备，因地制宜，物尽其用，既保留了畲寨原先的民族风貌和田园风光，也有有机地融入网络文学的新鲜元素和氛围。现已建成大神树屋工作室12栋、作家驿站2幢、文学民宿14间、共享办公空间400㎡、中型会议室1间，网络文学



网络文学展览馆



畲乡网络文学村

展览馆1座、大型广场空间1座，具备了创作生活、闭门改稿、作品研讨、团建年会、活动沙龙和项目孵化等功能。

前段时间，畲乡网络文学村举办探营日活动，向来自全国各地的网络文学作家、网络平台负责人、网络文学爱好者揭开它的神秘面纱。参与者一边沉浸式参观网络文学展览馆、大神树屋、作家驿站等，领略网络文学的独特韵味，一边打卡网络文学村。大家在领取探营券、身份信息和手环后，沿着路标前往各点位完成指定任务获得印章，集齐4枚印章后抽取网络文学盲盒。活动新颖的形式受到参与者热烈欢迎。

“畲乡网络文学村打造了大神树屋、作家驿站等极具畲族特色的文学创作空间，为网络作家提供了良好的写作环境和服务保障。”牛犛介绍到，畲乡网络文学村作为文学创作交流基地，向全国优秀网络作家开放，不仅为网络作家工作室提供入驻接待服务，还致力于培养更多的网络文学创作人才。他希望能有更多优秀网络文学作家和艺术家扎根景宁，为景宁网络文学及艺术乡建作贡献。

吸引人才回流，助力文旅融合

开展对话节目“文学夜话”直播、邀请网文大咖短视频助力、开发文创周边产品……得益于景宁县对文艺精品创作、文化氛围营造、文化产业扶持等方面的大力支持，畲乡网络文学村在时代竞争中助力艺术乡建，吸引越来越多的

青年回流景宁，为家乡的文化发展效力。

负责网络文学村活动策划、宣传推广的柠檬是典型的“00后”，高中起就爱看网文，没想到大学毕业能在老家找到跟网文相关的工作。当地网友“凯旋不是胖子”参加完“文学夜话”沙龙后说：“我看了十多年网文，畲乡网络文学村建了以后，我才第一次见到活的网络文学作家。对我们这些四五线小县城的普通读者来说，这让工作之外的阅读生活、休闲时光变得更加丰富和多元。别人有的我们也有，大城市能参加的文学活动，我们一样也有机会参加，一下子改变了小县城十几年来没有网络文学存在过的状况。”

畲乡网络文学村还与番茄小说、纵横文学等网络文学平台达成共创“作家基地”合作，与海峽文艺出版社达成“畲族题材”共同开发战略合作，畲乡网络文学村建设初见成效，品牌影响力进一步扩大，不仅为村子带来直接的经济增收，还通过身临其境的畲寨体验吸引更多文艺创作者在作品中融入景宁元素、畲族元素，发挥文旅融合的效应。

“网络文学改变了我的人生轨迹，我这一路上得到过太多人的帮助。我也希望能把更多的价值从‘小我’变成‘大我’。”诚如牛犛所言，网络文学正在影响很多人的人生。我们有理由相信，在景宁县委、县政府的大力支持下，畲乡网络文学村将成为网络文学界一张亮丽名片，推动文艺价值向经济价值转化，辐射带动周边地区，用网络文学为乡村振兴持续赋能。

泛北部湾网络文学大赛 倡导现实题材创作

本报讯 5月8日，第八届广西网络文学大赛在广西壮族自治区图书馆报告厅颁奖。其中，彭敏艳的《未来之城》获得长篇小说类一等奖，欧华鹏的《分水岭》获得散文类一等奖，彭晓华的《陌生人》获得网络剧本类一等奖。

2023年泛北部湾网络文学大赛同时启动。该大赛以“拥抱新时代 妙笔著华章”为主题，聚焦新时代十年中国人民追梦筑梦圆梦、弘扬社会主义核心价值观、展现中华美学风范、彰显蓬勃向上的中国风貌的现实题材；聚焦泛北部湾地区区与国之间交流互鉴、民心相通的现实题材，引导网络文学作家创作出更多与时代气质相匹配、和山水灵蕴相媲美的网络文学精品。

大赛设一等奖两名、二等奖三名、三等奖五名，积极响应增强中华文明影响力传播力的号召，深度融入中国网信生态出海格局，强化交流合作。

来自广西、云南、海南等省区相关负责人，以及大赛评委及专家代表、广西网络作家代表、文学爱好者、高校师生等参加。(桂文)

好故事才有穿越时间的生命力 网文十大名场面出炉

本报讯 近日，阅文集团旗下起点读书App“票选网文神级名场面”活动公布投票结果，《斗破苍穹》《诡秘之主》《道诡异仙》《全职高手》《大王饶命》《深海余烬》《凡人修仙传》《大奉打更人》《斗罗大陆》《庆余年》等经典场面位列前十。

该活动于4月20日上线，邀请全网读者投票，共吸引上百万书迷参与，累计投票数破千万。最终，《斗破苍穹》三年之约以117.3万票成为网文名场面票选第一名，《诡秘之主》克莱恩复活、“道诡异仙”李火旺哀嚎”凭借116.7万票、71.7万票紧随其后，分列第二、三名。

作为国内最早的一批网络文学平台，起点首创付费阅读模式、白金大神、作家福利和月票制度，开创了200多种作品流派，涌现出爱潜水的乌贼、蝴蝶蓝、猫腻、唐家三少等200多位白金大神作家和众多经典IP，贡献了不计其数的网文名场面。《斗破苍穹》《全职高手》等十大名场面上榜作品，不仅连续打破订阅、评论纪录，更随着有声、动漫、影视、游戏等多种形式的改编，成长为具有国民级影响力的文化IP。(网闻)

打造中国网络视听 产业新样本

本报讯 近期，由国家广播电视总局网络视听节目管理司指导，上海市文化和旅游局、上海市广播电视局、上海市虹口区人民政府主办的首届上海网络视听内容创作者大会在上海举行。大会聚焦网络视听内容创作的新兴力量，以“创作成就梦想”为主题，通过行业白皮书发布、十大创意方向倡议、百部视频征集、主题演讲、圆桌论坛、专场研讨会等活动，搭建线下交流平台，鼓励创作者展现才华、表达自我、内容创业，激励平台经济创新发展，推动网络视听高质量发展，更好满足人民精神文化需求，为实现新时代新征程作出贡献、注入动能。

《2022年网络视听内容创作者白皮书》显示，25至35岁和18至24岁的青年人是网络视听创作的主力军，全职创作者占比达到37%，网络视听成为“大众创业、万众创新”的重要平台。报告指出，当前网络视听内容创作者正逐步向扁平化、多元化、年轻化和专业化方向发展，其经济价值、文化价值、社会价值进一步体现，但也面临创意不足、流量焦虑、创作同质等问题。

现场发布《网络视听内容创作十大倡导方向》，鼓励视听内容创作者担负起伟大时代赋予的职责使命：弘扬优秀文化，传承中华经典；传播美好生活，同心共筑中国梦；掌握审美导向，促进融合创新；凝聚社会力量，弘扬社会风尚；展现大美中国，助力乡村振兴；引领时代风尚，赋能国风国潮；立足本土特色，展现多样文化；普及科学文化，激发创作创新；清朗网络环境，引导青少年成长；讲好中国故事，推动文明交流。

大会还设置主题演讲、圆桌论坛等环节，并围绕内容创作、商业转化、技术革新三大方面进行专题研讨会，鼓励优质视听内容交流，分享行业发展经验。(沪闻)

■创作谈

用勇敢的想象力创造好作品

——漫谈科幻创作之路

□董董

智能机器人，海通机器人的拳头产品——银河战舰，三光科技、博众精工等等，我去过很多次；也走访酒泉卫星发射中心、模拟生态基地和相关的一些研究机构。这一切的前期准备都是为了能够更真实、更准确、更硬核地表现技术的发展与未来推演，至少保证作品不会有明显的硬伤。所以这次尝试对我来说，也充满了对科幻题材和未知探索的勇气。

其次，我从《月球之子》的创作中，也深深感受到科幻题材创作要有恒心和毅力。我相信很多网络作家也很想创作科幻小说，有的也尝试过，但由于很多人对科技发展不了解，开了个头就放弃了。《月球之子》的创作，我也几经反复，因为第一次创作一部以硬科幻为核心的长篇小说，遇到了很多矛盾和困惑，以及之前创作时从没有遇到的新鲜问题，甚至考虑过放弃。但荒芜的月球表面与人类永不磨灭的探索勇气，还是留住了我，一路上也是磕磕绊绊，披荆斩棘，最终完稿。

最后，我觉得科幻题材创作要有生动的人物形象和丰富的情节。像《月球之子》这本书，我在脑海中浮现的一个人物是江素娥，最初形象是一个孤独的技术员，日复一日地在月球上记录数据的变化，枯燥但是重要。所以一开始

的构想并不是《月球之子》，而应该是它的前传《月球崛起》，我想以历史学家的手笔记录人类如何筚路蓝缕，在毫无人迹的月亮上留下人工的痕迹，创造生命的起始。

但是在落笔之前，我还是犹豫了，经过思考，最后选择了相对更远一点的未来。一方面因为自己相关技术知识储备还需要完善，表现手法上也可以更上一个台阶。由此，《月球之子》的故事建筑在已经构建好的月球城市中，幻想色彩更浓，推演更加天马行空，也有更多的余裕去表达我对社会与未来发展的思考。于是从江素娥和老探德森，衍生到下一代的安心羽、裴恩海，有地球人、登月者与月球土著，形成一个完整的剖面，能够更全面地展开月球世界，让第一次的惊鸿一瞥不至于单调。也正因此如此，现在回头去看，这本小说还有很多不足之处，但也给我进步的空间。我们一谈科幻就想到太空，我想能不能再挑战一次，去探索人世间的科幻文学。

这些年，我的成长受到组织的关心，尤其去年年底，中国作协号召大家学习党的二十大精神，我进行了认真学习。党的二十大报告关于科技发展的论述激励着我继续创

作科幻题材作品，我的新书想以智慧城市为主题的小说。随着经济与科技的发展，智能技术与自动化不断地取代我们身边熟悉的事物，这个过程充满了不可阻挡的力量，是一段理性且浪漫的史诗，也是我想要创作的方向。这些年的走访和学习，比如前两年搜集的月球资料，拼拼捡捡的笔记和材料的标签都堆满了好几个纸箱，却一直找不到合适的故事去承载与表达。去年去华为采风，某个项目负责人说起对未来城市通信、交通与生活模型的畅想，充满了科技人的勇气与梦想，我很受感动，由此决定以“智慧城市”为母题进行创作。

小说的孕育是个漫长而痛苦的过程，在此期间，我又走访了相关的企业与政府部门，得到许多良师益友的指导建议，故事的蓝图逐渐清晰完整起来。环保、技术、绿化能否以特定的方式组合起来？我们在追求高科技质感的同时，能否保留原始的绿水青山？我相信技术会给我们答案，而幻想更是永无止境。

我的新书会构建一个“绿色智慧城市”，来推演在这样前置技术下的城市中，人们的生活会是什么样子的？我希望这会是国内科幻小说一个有趣的新方向，不管能否成功，至少会尽力尝试。我也知道新方向的创作依然会遇到很多问题，但是我相信现在越来越多的作者愿意不停地突破和尝试，在有限的无限中不断挑战，用勇敢的想象力创造脍炙人口的流行与经典，做到娱乐性与思想性的统一，将想象与现实、人性结合起来。尤其是中国的科幻创作者们，会从文化根源与民族性中汲取养分，从指导世界现的哲学中确立意识形态，走出世界科幻的类型枷锁，创建出自新的派别与类型，诞生经典，从而定义自我价值，展现新时代新征程，回应时代的召唤，无愧于文艺工作者的光荣与使命。